

## వాగ్దానము

గున్నే చల్లి అక్షయలింగము గారు  
 భక్తివిశ్వాసముల నాత్మ బాదుకొల్పి  
 రాకుమారుని ప్రాణసంరక్షణమునఁ  
 గన్నకొడుకును బలివెట్టఁగలిగినట్టి  
 పన్న సాహసోదారసంపన్నగాడె?  
 స్వార్థమునడంచి, రాజసేవావిధాన  
 కౌశలముగాంచి పరిచారికలకునెల్ల  
 నవ్యతరశోభఁగూర్చు పన్నావధూటి  
 సాటి గుణపేటియగుచేటి జగతిఁగలదె?  
 రాచపట్టిని గాపాడఁబ్రతిపవట్టు  
 కడుపుచల్లఁగఁగాంచినకొడుకు నకట!  
 ఖడ్గధారకుఁబొల్పేసి కన్నులార  
 నేవధూమణి చూచి సహింపఁగలదు?  
 నెమ్మిమై సంశయనోక నిలుపుమనుచుఁ  
 గనుఁగవను వేడికన్నీరు గ్రమ్మ వేడు  
 కొన్న రాజ్ఞియాశయముఁ జేకూర్పఁగలిగి  
 వన్నెఁగనె నొర! యన్నులమిన్న పన్న.  
 పరిణయములందు మరణానసరములందు  
 నప్పగింతలనూకొట్టు టంలెకాని  
 వాకొనినయట్లు పచరించువారుగలరె?  
 చెలువకన్నాకు, పన్నాకుఁజెల్లెఁగాక!



## అభినందనము

కందుకూరి రామభద్రరావుగారు

తరతరాలనిగూఢమయి దాగియున్న

విమలతేజంబు సతుల నుద్వేలమయ్యె

భారతీదేవి స్వాతంత్ర్యభాగ్యమరసి

జయపతాకమునడిపిన సమయమందు.

రవిమకీచులెఱుంగని రమ్యహర్మ్య

భాగములబ్రాద్ధువుచ్చు సౌభాగ్యవతులు

సౌఖ్యములకానవెట్టి, వేసవి నిదాఘ

వేళబయలుదేటిరి శాంతిపీఠులబడి.

మంచువేసవిఁబండ రేయండకరణి

చల్లనై దీక్షకొనగూర్చు నుల్లసనము,

కఱకుకరదండతాడనవిరులసరము

పగిది గభసీమకిచ్చె నాభరణకలన.

విఘనీపీఠుల భారతవీరవనిత

లాత్మశక్తికి శాంతిసూత్రాన్వయంబు

విప్పిచెప్పంగ పాశ్చాత్యవిబుధులెల్ల

తలలుపంకించి చెవులొగ్గుతరుణమద్ది.

లలితకరకంకణకర్పణములు సెలంగ

కదురుద్రిప్పుచు భారతాంగసలుపేర్చి

సకలమానవసోదరసామరస్య

భావసూత్రములందీసి ప్రతిభగనిరి.

చెరిగిపోలేదు తొల్లింటిజీవరేఖ

నిలిచియున్నది పుణ్యాంగసల సతంబు

జీర్ణముఖమున రవ్వంత చెలువుదక్క

అనుపమానోజ్జ్వలంబు దోహదమొనర్చు.



## పున్నాబాయి

చిత్తూరురాణా సంగుడు చనిపోయెను. ఆతనికొడుకు ఉదయసింగు అప్పటికి ఆఱు సంవత్సరములవాడు. కావున ఉదయసింగు పెద్దవాడగువఱకు వనవీరుడనువానిని చిత్తూరు రాజ్యమునకు రక్షకుడుగా ఉండునట్లు మంత్రులు ఏర్పాటుచేసిరి. రాజ్యరక్షకుడైన వనవీరు నకు కొద్దికాలముసనే రాజ్యమును తానే కబళింపవలయునను ఆశగలిగెను. ఇక నాయాశా వీడితు డెట్టిదురాగతము తలపెట్టునో?

ఈతని కిట్లు రాజ్యాశపాడచూపుటయు, ఉదయసింగుతల్లి కర్ణావతి చనిపోవుటయు ఒక్కసారియే జరిగెను. కర్ణావతి చనిపోవుచు ఉదయసింగును తన నంగడపుదానియగు పున్నాబాయి చేతులలోనిడెను. కుడియెడమలు తెలియని కుఱ్ఱతనమునందే తల్లిని దండ్రీని పోగొట్టుకొనిన ఉదయసింగును పున్న తనకొమారునితోబాటు గారబమున పెంచుచుండెను. సమానవయస్సుగల ఆదాసీపుత్రుడును, ఆరాజపుత్రుడును స్నేహమున మెలగుచు పున్నకు రెండునేత్రములుగ నుండిరి.

ఒకనాటిరాత్రి. ఒకేమంచముపై ఆకుమారులిరువురు పండుకొని నిద్రించుచుండిరి. రాజ్యముపై కన్ను వేసిన వనవీరుడు నాకు ఉదయసింగును చంపదలంపుగొన్న విషయమును పున్న తన చారనేత్రములతో గనిపెట్టెను. వనవీరుడు వచ్చు వేళయగుచున్నది. తోడనే ఆమె రాజకుమారుని లేవతీసెను; ఆతనిమెడలోని హారమును తీసివేసెను; ఆతనినెత్తిమీది టోపీ ఊడలాగెను; ఆతని శరీరమునఉన్న వెలగల బట్టలను చప్పునవిప్పివేసెను. పిమ్మట ఆతనికి కిల్లమందుమాత్రతో మైకముగల్గించి ఒకపండ్లగంపలో పండుకొనబెట్టెను. పై నకొన్ని పండ్లను, ఆకులనుగొప్పెను. విశ్వాసపాత్రుడగు నొకమంగలిద్వారా అగంపను కోటబయటికి పంపివేసెను.



పున్న చేయవలసిన మిక్కిలి కష్టపుపని ఇంకను మిగిలియున్నది. రాజకుమారుని దుస్తులు ఇప్పుడు ఆమె తనకొడుకునకు తొడుగవలసియున్నది. చప్పుచప్పున ఆబట్టలు ఆమె నిద్రపోవుచున్న తనకొడుకునకు తొడిగెను. రాజకుమారుని హారమును తనకుమారుని మెడలో వేసెను; ఆతనిటోపీ వీనినెత్తిమీద పెట్టెను. కడసారి చైతన్యముండగ తనకుమారుని కఱపు తీర ముద్దుపెట్టుకొని రాజోవుకష్టమునకు ఎదురుచూచుచు పున్న వేచియుండెను. ఆమె అట్లు కొంచముసేపుకూత్రమేడెను. ఇంతలో ఎవరోవచ్చుచున్నట్లు అడుగులచప్పుడు వినిపించెను. తలుపులుతోసికొని వనవీరుడు ఆమె ఎదుటనిలిచెను. వదునుపట్టిన ఉక్కు కత్తి ఆతనిచేతిలో మెరిసిపోవుచుండెను. “ఏడి నీవు పెంచుచున్న రాజకుమారుడు? ఉదయ సింగుని చూపుము?” అని వనవీరుడు అజ్ఞాపూర్వకముగా పలికెను.

ఆస్థితిలో ఆమెకు కడుపుతలుగుకొని పోవుచుండెను. అగుటచే ఆమెకు నోట మాట రాలేదు. ఒకనిముసము కాయబొమ్మవలె నిలిచియుండెను. మనసు రాయచేసికొని ఆమె చేయివత్తి ఈసంగతిపమియునెఱుగకనిద్రాదేవిలాలనలోపడియున్న తనకుమారునిచూపెను. వనవీరుడు కత్తివత్తెను. ఒక్కటేదెబ్బ. కెవ్వస ఒక కేకవేసి నిద్రించుచున్న దాసీపుత్రుడు నిద్రించుచుండగనే ప్రాణములువిడిచెను. పక్కలంతయు నెత్తురుమయమాయెను. ‘రాచ పురుగు నశించినది. ఇక చిత్తురుకు నేనేరాణాను’ అని సంతోషించి వనవీరుడు వెడలిపోయెను.

బిడ్డ ఆయువుచెల్లి చనిపోయిననే తల్లిప్రాణము భరింపలేదు. అట్టియెడ బిడ్డకు తనకు తానై చావుగల్గింపవలయుచో ఆమాతృహృదయము ఎంతగా కుతకుతడికిపోవునో ఊహింప దరముకాదు. తనకన్నలయెదుటనే తనకన్నకుమారుడు తనచేయిచాపుచేత ఖండింప బడుటకు పున్న ఒప్పుకొనుటకు కారణమేమి? సాటిలేని ఆమెరాజభక్తి. చిత్తురురాజ కుటుంబమువారి ఉప్పు చాలకాలమునుండితీనిఉన్నది కావున పున్న ఆరాజకుమారుని ప్రాణములు కాపాడుటకు తనకుమారుని ప్రాణములను బలిఇచ్చినది. అపూర్వత్యాగ మొనర్చినది. ఆచంద్రతారార్కముగు కీర్తినిబడసినది.

ఇట్లు పున్నాబాయిచే రక్షింపబడి ఉదయసింగు పెరిగిపెద్దవాడై సేనలకూర్చుకొని వనవీరుని యుద్ధమున ఓడించి తనతాతతండ్రులు సాలించిన చిత్తురురాజ్యమునకు రాణా అయెను. ఇదిఅంతయు పున్న చేతిచలన. ఇది ఆమెపెట్టినదీపము. ఆనాడు పున్న ఉదయసింగు నకు బదులు తనకుమారుని ప్రాణములు అర్పింపకుండినచో ఆనాడే సంగరాణావంశము నశించి పోయిఉండును; నేడు ఉదయసింగు ఇట్లు రాణాఅగుటయు జరుగకఉండును. రాజకుమారుని క్షేమముకొరకు కడుపుతీపి చంపుకొని తనకుమారుని బలివెట్టిన ఈరాజభక్తురాలిని బంగారు పువ్వులతో పూజింపవలసిఉన్నది. పున్న అనగా హిందీభాషలో వజ్రమని అర్థము. స్వామి భక్తియందు పున్న నిజముగా ఒకగొప్పవజ్రము. ఈరాజభక్తురాలి ఎముకలపై సిద్ధహస్తు డగు శిల్పినిర్మించిన చలువరాతిసమాధి నేటికిని రాజపుత్రస్థానమున యాత్రాస్థలమైయున్నది.



## లవణసాగరమథనము

శ్రీమతి రాజేశ్వరి గారు (ఆంధ్రగీర్వాణసాహిత్యపరిషత్తు)

ఆసబర్మతీరీర ఋష్యాశ్రమంబు

బయలు వెడలిన సత్యతపస్విమెట

పరువులిడినది సకలప్రపంచదృష్టి

యేప్రళయవహిని పుట్టునో యేమొయసుచు.

ఎక్కడి దండీ తీరం

బెక్కడి శాంత్యాశ్రమంబు! యీ క్రోశశల

మొక్కరణి నడచునో యీ

ముక్కాభులమునలియనిరి ముగ్ధప్రజయున్.

నొసటన్ కుంకుమచుక్క కార్యవిజయానూనాంక మైయొప్పు; శాం

తనము తేడముగొల్పు కిన్నొనలు “స్వాతంత్ర్యంబు నాజన్మహా

క్కుసుమా!” యంచువచింప; చేతగల స్టిక్కున్ టక్కుటక్కుండు తా

పసియుక్కండరుదేర నలైసలకున్ మార్మోగ తద్ధావనముల్.

దారిపొడవున శాంతిస్వతంత్రనమర

జై త్రయాత్రాపురోగామిచరణవరణి

ధన్యమైనట్టిభూతి నాదలధరించి

పొంగిపోయెను భూదేవి నింగిదాక.

విశ్వసాభ్యాత్మత్వవిద్యోతమానానురాగగీతమె మందరాగమయ్యె

శాంతిసామ్రాజ్యానుశాసకనిష్కామభూషణమ్మె యాది శేషవయ్యె

ఒకవంకపశుబల మొకటసాత్వికనిరోధంబు దానవదైవతంబులయ్యె

లాక్ష్మీప్రయోగావలంబనప్రసవమష్టరక్తకుల్యములె హాలాహలమయ్యె

లవణసాగరమథనవేళావభూత

దర్శనాతీరసత్వస్వతంత్రభార

తీయరాక్ష్యందిరియె రమాదేవియయ్యె

మోహినీమూర్తియె మహాత్ముండువలసె!



# చిన్న బాబు శ్రీ రంగం శ్రీనివాసరావు గారి బి.యె. (3 వ తా సమితి)

శిశురాగమవేళ అది. మాఘమాసము. లోకానికి మంచు తెరలుకట్టుచున్నది. హేమంతవిశిఖనులే పరిపక్వముచెంది పవళ్ళుమకారకి బహుదీర్ఘములగుచున్నవి. పత్తిరానికావహించిన వార్ధక్యము క్షీరపర్రపుంతి భూతములైన చెట్టుచేమలోనను స్వప్తవిస్వప్తమగుచున్నది. పువ్వులతోపాటు ప్రకృతికి నవ్వులుమలేవు. అట్టి ఆకాలమున ఆకసమాక్రమించినవి మేఘమాలికలు. తడియవిజయభేరి నదించిన దురుములమిషమున. మరునిమిషమున జగతిని ముంచెత్తినది కుంభద్రోణముగా కురిసినవాన. శీతకాలవర్షార్పణి చిత్రాతిచిత్రము. ప్రకృతి కది రుజాప్రవీడనమును పోలినది. తదాపాతులలో ధైర్య మొక్కటే ధ్వనించుచుండును. ఆప్రకృతిధైర్యమే ప్రాణముగొన్నవిధాన ఒకకుక్కపిల్ల చలిలో గజగజవడమును మంద్రవలె నాక్రందించినది. ఆచలిలో, వానలో-ఆదరిద్రదీపను ఆదరించువారున్నారాని ప్రకృతిమాత ప్రశ్నించినది. అంతకుముందే అది అరచిన ఆక్రోశ మొకపసిపడందలో ప్రతిధ్వనించుచుండెను. ప్రకృత్యాదేశమును పరిపాలించుటకట్లుగా, అట్లుగా కుక్కపిల్లనుచేరినాడు చిన్న బాబు. ఆబాలుని అమృతశీతలలోచనాంతములయందు ఘృణాప్రపూతనిధులే కలవు. నవనీతప్రసన్నమగు ఆతని లేతగుండెలో వర్ణలతారసావగలేగలవు. పదిలముగ కుక్కపిల్లనెత్తికొని చిన్న బాబు లోనికి తీసికొనివెళ్ళినాడు. పాలుత్రాగించి నేదజేర్చినాడు. దానిలో కళాకాంతులు స్ఫీలములైన త్పణమ బాలునిలో నుద్యుగవృద్ధయశాంతియు నెలకొన్నది. బాలుడు కుక్కపిల్ల కన్నులలోనికిచూచినాడు. కుక్కపిల్ల బాలుని కన్నులలోనికి చూచినది. అర్థమెరుగరాని వాద్యకృతములు. బాలునికన్నులలో కృతజ్ఞత ఆస్వయించినచో తడియమిథోబంధనమున వారియందు స్నేహబాంధవ్యము జనించెనని చెప్పవచ్చును. ఆస్నేహమును ఆహెదించిన ప్రకృతికూడ హిమశీతలాశ్రవులతో ద్రవించినది.

## 2

చావడిలో కుర్చీమీద కూర్చున్న ఆన్ననుమాచి చిన్న బాబు “ఆన్నయ్యా! పెంచుకోవడం అంటే ఏమిటి?” అని ప్రశ్న వేసినాడు. చదువుచున్న పుటమీది దృష్టులను తమ్మునిమీదికి తిప్పి ఒక సంభాషణకు సిద్ధముపడినట్లుగా అతడు “నువ్వు మమ్మల్ని వదిలిపెట్టడం, వాళ్ళయింట్లోనే ఉండిపోవడం” అన్నాడు.

“వాళ్ళయింట్లో నన్నెందుకుండనిస్తారా?” అని మరల బాలునిప్రశ్న. ఇంతలో ఇంటిలోనుండి కుక్కపిల్ల కుర్రవానికాళ్ళదగ్గరకువచ్చి ముడుచుకు కూర్చున్నది. సంభాషణ ఏకాగ్రతతో వినుచున్నట్లు కనిపించుచున్నది.

“ఎందుకుండనిస్తారా? నిన్ను పెంచుకుంటారుకాదూ మరి?”

“ఐతేను నేనిక్కడికి మళ్ళీరాకూడదా?”

“నువ్విక్కడికిరావు. మేమే ఆప్పడవ్వుడువచ్చి నిన్ను చూస్తూంటాము.”

“మరి నేనక్కడ ఉండిపోవాలికదా, నాతో మీరెవరూరారుకదా. పోనీ నాకుక్కపిల్లని తీసుకు పోవచ్చునా?”

“.....”

“పాపం, అదేమిచేసింది? నాతోనేఉంటుంది; నేనంటే దానికెంతో ఇష్టం.”

“వాళ్ళది ఆచార మైనకుటుంబంకదా. కుక్కపిల్ల నక్కడ నిలవనిస్తారా?”

“ఆన్నయ్యా! ఆచారం అంటే ఏమిటి?”



“మడికట్టుకో నీ ఉండడం, మడికట్టుకో నీ భోజనం చేయడం.”

“పోనీ కుక్కకూడా మడిగా నే ఉంటే?”

అగని అన్న నవ్వే దీనికి జవాబు.

అన్న మాట్లాడకపోవుటచూచి చిన్నబాబు “అన్నయ్యా! పాపం కుక్కపిల్ల నాతో ఉంటే నేమి? అదంటే నాకూ ఇష్టమే” అన్నాడు.

“నీ కక్కడ ఉపనయనం కావోతున్నది. అప్పుడు పక్కన కుక్కపిల్లని కూచో పెట్టుకుంటారా ఎవరేనా?”

“ఉపనయనమా? అంటే?”

“ఒడుగున్నమాట. నువ్వు బ్రాహ్మడివౌతావు. బ్రాహ్మలు కుక్కల్ని మట్టుకోరు.”

“ఇప్పుడు నేను బ్రాహ్మణికానూ, ఇప్పుడు నేను కుక్కని మట్టుకోలేదా? నాయనమ్మ నన్ను పెద్ద బ్రాహ్మడివంటుందే!”

“మనింట్లో మనకి తప్పలేదు. మనింట్లో అయినా ఒడుగునాడు కుక్కని మట్టుకుంటారా?”

“పోనీ తర్వాతో?”

“తర్వాత మాటచూసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు మాత్రం అక్కడికి కుక్కపిల్లని పట్టికళ్ళకూడదు.”

“ఒడుగువుతుందేనా? పోనీ ఆ తర్వాత నా కుక్కపిల్లని తెచ్చిపెట్టేస్తా అన్నయ్యా?”

“అలాగే తెస్తానుకాని, అసలు అక్కడ ఉండడం నీకు ఇష్టమేనా? అపల్లెటూరిలో నీకు కాఫీ ఉండదులే.”

“నారేమిటి ఉంటుంది?”

“చదిలన్నం, ఆవు నెయ్యి, గడ్డపెరుగు.”

“అయితే నేం? నాయనమ్మ ఇవే మంచివంటుందివంటికి.”

“అయితే నువ్వక్కడికి వెళ్ళతావన్నమాటే. అక్కడ నీకు ఆడుమందికవరూ ఉండరులే.”

“నాకు కుక్కపిల్లవుంటే అదేచాలు.”

### 3

అపల్లెటూరి అగ్రహారమున ఆచారమగుకుటుంబములే కలవు. అన్నియు చూచినంతనే బ్రాహ్మణ గృహములుగా పరిచయములు కాగలవు. ఒక ఇంటిలో ఇప్పుడు చిన్నబాబు దత్తపుత్రుడు.

అతని ఉపనయనము జరిగినది. వటూర్తంనుడతడు. ద్విజుడు.

పండుగనందడితగ్గుచున్నది. ఉపనయనానంతరము బంధువులందరు బయలుదేరి పోవుచున్నారు. అప్పుడు మెల్లగా చిన్నబాబు అన్నను సమీపించినాడు.

“అన్నయ్యా! కుక్కపిల్లని తెచ్చిపెట్టేస్తామి?”

ఎట్లు గడపినాడో ఈరోజులు. ఇప్పుడు మరల ఒక్కమారుగా కెరటమై పొంగినది కోరిక. కుక్కపిల్లను తీసికొనిరాక తీరదన్నాడు.

అన్న సమ్మతించెప్పిపోగా చిన్నబాబు తృప్తితో మరలినాడు. అప్పటినుండి నిరీక్షణమే అనుక్షణ మాబాలుడు.

అకసమాక్రమించినవి మేఘమాలికలు. లోకమును ముంచివది వర్షధార. ప్రకృతి నొక్కట ప్రబలముగ ఊగించినది చలి. జగతికి కారుక్రమ్యవచీటి కప్పికొనుటకు కంబళివనది.



చిన్న బాలు వ్యాధిపీడితుడైనాడు. మంచాని కంటుకొనిపోయినాడు. నిరీక్షణలించక, నిరాశచే నిస్సహకారిని వాని మనస్సువాడి ప్రాదేశది. అన్న ఎప్పుటికీరాకపోవుటచే బాధ మరియు ప్రబలమైనది. కాని అన్న రాకుండుటకు కారణమేమో? ఆతనికి తమ్ముని ఆశ్రయము పూర్తిగా తెలియను. అయినను రాలేదు. ఎట్లురాగలదు? ఇంటిలో కుక్కపిల్ల లేదు. అందరును దోరికివచ్చినప్పుడు ఆకుక్కపిల్ల ఒంటరిది, ఎక్కడకు పోయినదో ఎవ్వరికిని తెలియదు. అన్న ఎట్లురాగలదు? కుక్కపిల్ల లేకుండా వచ్చుటన్నది ఎందులకు? అన్న కుక్కపిల్లను తిట్టుకొన్నాడు. పారిపోయినదా విశ్వాసము తెలియక?

\*

\*

\*

\*

తీవ్రముగా గాలి. ఊడీపాతముగా వాన. కొరికితినునట్లుగా చలి. అంగములు కదలవు. ప్లానరము లగిరిపోవుచున్నది. చిన్న బాలు వివ్వలుడు. చిన్న బాలు శోషిల్లిపోవుచున్నాడు.

\*

\*

\*

\*

గుమ్మములో, మడికట్టుకొని చలిక కప్పుకొని కూగుచున్నదొక్కరు. కుంపటిఒకటికూడ కలదచ్చట. అప్పటికిని చలి ఆగుటలేదు. ఆబాధ బాధపడుచునే ఉన్నదామెను.

\*

\*

\*

\*

చిట్టికీకటినిచీల్చి మెరసిన దొకవిద్యుల్లత. ఒక్కమారు డీకొని కాలాంబుదములు గట్టిగ గర్జించినవి. ప్రకృతి కొక్కమారుభయానేకము కల్గినది.

\*

\*

\*

\*

గుమ్మములోని ఆమె కూర్చుండియేఉన్నది. చలిచే మూలుగుండకపోవనులేదు. కుంపటిమీద చేతులు వచ్చచేసికొనుచు నేఉన్నది.

అప్పు డతిదీనముగా, సన్నగొంతుతో జాలిజాలిగా ముర్రురించుచు ఒకకుక్కపిల్ల చేరవచ్చినది. తల నిండనిండిన దానికండ్లలో ఆయాసము, ఆశ విస్ఫుటముగాఉన్నది. ఒడలంతయు తడిసిపోయి, కడుతీవ్రపు చలిచే గడగడవడముచున్న దాకుక్కపిల్ల.

ఆమెమాత్రము “మడిచెడగట్టినావే రాత్రిసిముండా!” అని దయాకావ్యముగా కుక్కపిల్లను దూరముగా వినరికొట్టినది.

చిన్న బాలు వేయిచెవులతో వినుచున్నాడు. అంత జ్వరముతోకూడ గుమ్మములోనికి వచ్చినాడు. “వీరీ కుక్కపిల్ల?” అని అరచినాడు. వీధిలో మహాకరుణమైనఆరుపు వినిపించినది. ఏమో అరిగించికొన్నట్లు రుంయినుని గాలి అప్పుడు రొదచేసినది.

“వానరా, తడుస్తావు ఆగు, ఆగు!” అనుమాటలు చిన్న బాలు వీధిలోనికి వెళ్ళినంతలో వినిపించినవి. బాలుడు లక్ష్యపెట్టలేదు; పరుగెత్తిపోయి కుక్కపిల్ల నెత్తుకొన్నాడు.

అవానలో, గాలిలో, నిర్మానుష్యమును ఆవీధిలో చిన్న బాలు, చేత కుక్కపిల్లయుమాత్రమే. కాని ఆశాచక్రమున దీవకళలేదు. తుది అరపుతో ప్రాణములిదివరకే ఎగిరిపోయినవి.

వేడికన్నీటితర్పణములతో చిన్న బాలు కుక్కపిల్లను దీనముగాచూచినాడు. అప్పుడే ఆకుర్రవాని నింటిలోని కత్తుకొనిపోయి చెవ్వో తొందరతొందరగా! ఉష్టములోన ఉప్పొంగిపోవుచున్నది.

కుక్కపిల్లను వదలలేదు. వడకుచేతులతో హృదయమున కదుముకొన్నాడు. “ఇది నాకుక్కపిల్ల. నేనెరుగుదును. ఇదే, ఇదే! ఇదే కావాలి నాకు.”

ఇవే ఆబాలునిమాటలు.



1. శ్రీమతి యన్.వి. సరళాదేవిగారు  
 జోలలుపాడితే బాలలకుతూగు  
 నాగన్వరంపాడితే నాగులకుజోగు  
 కాకమ్మవచ్చింది కళ్ళురుతెచ్చింది  
 అత్తయ్యయేమందో అడుగుమీ తండ్రి!  
 లేదుఅదురుగుండె పిటికికండయును  
 లేదు మీవంశాన నీకు భయమేల?  
 పూచికాచినయట్టి మావినిజూడ  
 నినుగన్నమీయమ్మ జ్ఞప్తికొచ్చింది.  
 కొట్టినారెవ్వరే చిట్టియబ్బిని  
 కొట్టిగులాబీలు చిదిమివేశారు  
 గజలుమువ్వలు గల్లలురనగ  
 మాచిన్నికృష్ణయ్య! మముచేరరమ్మ  
 రావెరావేరథమ! రత్నాలరథమ!  
 అబ్బాయియెక్కితే అందమొచ్చేని  
 గుట్టుబునెక్కుతామ మాచిన్నరాజు  
 పల్లంబుతేరమ్మ పాపల్లమీరు.  
 మావిగుబురులలోన కోయిలాకూసె  
 అబ్బాయియింటిలో కిలకిలానవ్వె.  
 అబ్బాయినిలిచేటి అంగణములోన  
 శ్రీలక్ష్మీదేవై తె తాండవించేను.  
 అబ్బాయిపద్యమ్మ చెప్పకోగానే  
 పలుకులవెలిదియు కిలకిలానవ్వె.  
 అందములకుసీమ ఆచందమామ  
 అబ్బాయితోవచ్చి ఆడిపాయ్యేని.  
 అబ్బాయిమాటంటే కోయిలాపాట  
 అబ్బాయిచూపంటే వెన్నెలాతేట.  
 ఆడుతూపాడుతూ అబ్బాయిరాగా  
 చిన్నికృష్ణుడు మాకుజ్ఞప్తికొస్తాడు.

2. శ్రీమతి పురాణం జ్ఞానమ్మగారు  
 గోవింద! గోవింద! గోకులానందా!  
 రార! పరమానంద! రామగోవిందా!  
 పూరేలువు త్తముడ! జగమేలుస్వామీ!  
 మమ్మేలు యేమకొండలవెంకటప్పా!  
 పూరుమంచీదమ్మ పుభయకావేరీ  
 వాడమంచీదమ్మ వైష్ణవులవాడా  
 అయ్యమంచీవాడు శ్రీవెంకటప్పా  
 అమ్మమంచీదమ్మ అలుమేలుమంగా.  
 అలుమేలుమంగమ్మ ఆటకూటానా  
 అడిగితెచ్చుకొందు అయిదువలెనమూ  
 గోవిందరాజుల కొలుకూటానా  
 కోరితెచ్చుకొందు కొంగుబంగారూ.  
 పొద్దుప్రొద్దునలేచి యెక్కుదుముకొండా  
 మ్రొక్కుదుముమాపాలి వెంకటప్పటికీ  
 కొండలెక్కివారు గోవిందులమ్మా  
 గోగుపూవుకోశేవారు రామలక్ష్మణులూ  
 కొండమీదఅప్పయ్య కోలాటపరుడూ  
 కోరీనావారికి కొడుకూలనిచ్చు  
 కొడుకూలనిస్తేను యేమిలంచమ్మా  
 పిడికిటిరూకలూ బిడ్డతనపేరూ.—  
 ఎరుగనిరాజ్యన సన్నిస్తిరె నా  
 యేమిరాపెద్దన్న ననుచూడరావు?  
 నినుచూడనాకుంది నేనేమిచేతూ  
 రాచకార్యమువల్ల రాతీరలేదు.  
 రాచకార్యమువల్ల రాతీరకుంటే  
 చేతిలేఖలనైన వ్రాసంపరాదా?  
 చేతిలేఖలకూడ రాసిపంపకుంటే  
 నోటిమాటలతోను చెప్పంపరాదా?



“ఆ గదిలోనే”

శ్రీమతి యు. సత్యబాలసుశీలాదేవిగారు

“పిన్నమ్మకొడుకు విమల్ బొమ్మలాక్కోగానే మాతృసమక్షంలో తీర్చుకోరదానికి అమలా పరుగెత్తినదాగదిలోకే.” “మొన్న ఈలాగే అరుస్తూ పరిగెత్తివస్తే చూడమ్మా! ఇక్కడ నొప్పికాదూ! అని అమ్మ చూపించగానే అల్లరంతా మానేసి తనచిన్నిచేతుల్తో ఆమె ఫాలభాగమంటి నొప్పి ఆమ్మా! ఇక్కలా! అంటూ గదినాలుగువేపులాచూస్తూ కాస్తేపు నిలబడి మెల్లగా బయటికొచ్చేసిందా గదిలోంచే.” “మొదటిసారి అమ్మవోళ్లో చెల్లెడచూసి బెదిరిచూస్తూ వెనక్కుతిగ్గిందాగదిలోంచే.” “చెల్లి పరిచయమయ్యాక గంటలకొద్దీకబుద్దు చెప్పుకొంటూ చెల్లెడిన్న కాల్లు, బుల్లిచేతులూ, చిట్టిబొజ్జ, ముద్దులాడిందాగదిలోనె.” “తన ఏడురోజులచెల్లికోసం ఏడుస్తోన్న అమ్మను చెల్లెడిమ్మాఅంటూ. కుమ్మేస్తూంటే చెల్లి దేవుడిదగ్గరకెల్లిండమ్మా అని కళ్లుతుడుచుకుంటూవచ్చినతండ్రికి ఎత్తుకోమని చేతులందించిం దాగదిలోనే.” “తరువాతమూడురోజులకునిద్రబోతున్న అమ్మనుట్టూ నాన్న, అత్త, పిన్ని అంతా ఏడుస్తోంటే తాను అమాయకంగా, ఆశ్రంగా చూస్తూ దూరంగానుంచుందాగది లోనె.” “అందరూగోలగాఏడుస్తోంటే అమ్మను పూలరథంలోపెట్టి తీసికెల్లినదృశ్యం చెమ్మ గిల్లిన పెద్దకళ్లతో నిశ్చలంగా చూసిందా గదిలోంచే. “అమ్మ ఏడుకున్నె మంచంమీదపడి దొద్దుమా అమ్మేదత్తా! అని కళ్లునులుపుకుంటూఅడిగితే అత్తవచ్చి కొంగుతోకళ్లొత్తుకుంటూ బలంన్నెత్తికెల్లిందాగదిలోంచే.” “ఇప్పుడు అపరిమితవేగంతో పరిగెత్తివచ్చిన తన పాద ద్వయాన్ని హృదయవిదారకశూన్యదృశ్యం, హఠాత్తుగబంధించేసిందాగదిలోనే.” “గుక్క త్రిప్పుకోలేనంత బరువుగాతెచ్చిన విమల్మీద చాడిలన్నీ గాలికెగిరిపోయి రిత్తహృదయం శూన్యమందిరాన్ని ప్రతిఘటించిందాగదిలోనే.”

“అమ్మేదీ అని ఏడుపుమొగంపెట్టి బరువుగా ఆడుగువేసుకొంటూ ఇల్లంతావెతి కొచ్చేసి అందరూ అలసి నిద్రబోతున్న అమధ్యాహ్న కాలంలో, నేలమీద బోర్లపరుండి ఏడ్చిపడ్చి నిద్రించిందాగదిలోనే.” “సాయింత్రానికి, నిప్పుసెగ జమ్ముతూన్న అమలాశరీ రాన్ని అత్తవచ్చి బాధాకలితమైన నిట్టూర్పుతో మంచంమీద చేర్చిందాగదిలోనే.”

“మర్నాడు తీవ్రజ్వరంతో అమ్మేదీఅని పలవోస్తూన్న అమలాను శిథిలహృదయంతో వస్తుండమ్మా అని తండ్రి ఓదార్చిందాగదిలోనే. “అమ్మేదీ” అనేపదవనాదం ప్రతిధ్వనించిన నిశ్శబ్దనిశీఘ్రంలో, నిశ్చలంగా చాలిచూపులు విదరాలుస్తోన్న నేత్రాలు, బ్రహ్మాత్మమందిన యోగినివలె శాశ్వతకాలమునకు ముకుళించిన అమలాపవిత్రశరీరమున్నదాగదిలోనే.”

“సుందరమండహాసం విరజమ్ముతూండే అమలాయోగిని చిన్ని పెదవులు జపించిన అమ్మేదీ యను పావనమంత్రము సర్వకాలముకు వినబడకుండబోయినదాగదిలోనే.”

అహో! ఆగృహమేధి కెంతహృదయవిదారకదృశ్య మాగది?

సకలకళావిలాసంబున దనరారు వాణి యేకులమందుఁ బ్రభవమొందె  
సర్వసర్వసహాద్రక్రంబు నేవించు సిరి యేకులంబునఁ జెన్నుమీరె  
జన్మవరంపరాసంధానకర్తయౌ మాహేశ్వరే యెందుమహిమగాంచె  
అలత్రిమూర్తులనై న జలదరింపఁగఁజాలు పరదేవతయె యెందుఁబ్రణతులందె

అట్టినారీకులమ్మునఁ గవతరిల్లి

నెచటనో కన్నుమూయ నీకేలమటల

జ్ఞానశూన్యత కాలమ్ముజరుపుకొనుచు

నిలుపుమమ్మా శుభాంగి! పూర్వలప్రతిష్ఠ.

ఓచపలాక్షి! కంటివె యనూనహితై కపదాభిలాష, వి  
ద్యాచయముంగడించి సరితామరసాక్షులలోనమేటులై  
నీచెలులెల్లఁ గీర్తినిగణించుట నీవిటునేరవేల, ఔ  
నోచినవారిభాగ్యమది నోమనివారికి వచ్చునే ధరన్?

లేరొకొ మానినీమణులు రేబవలెల్లను మాతృదేశ దు  
ర్వారవిశ్వంఖలార్థ మెదురై తలలిచ్చెడి ధీరలెన్న వా  
రైరె జనాపహాస్యమున కాదరణీయలుగారొ వారిలోఁ  
జేరగనేల నింతకృషిఁజేయవు సందియమేల మానినీ!

నిముసంబులో శత్రునివహంబుగూల్చిన రాణిభవాని వీర్యంబువినవో  
శత్రురాజులఁ బట్టినముతోడఁ దునుమాడినట్టి ఝాన్సీలక్ష్మీపట్టువినవో  
వైరివర్గము భీతిఁబారగఁజేసిన చాందుబీబీ సాహసమ్మువినవో  
పల్నాటిసీమ నిర్వాహకత్వముచేసినట్టి నాగమ్మ విఖ్యాతివినవో

వారుపుట్టినదేశాన వరలవమ్మ

వారుదిన్నట్టి యుష్మినఁబ్రదుకవమ్మ

వారిరక్తంబు మేనునఁబారదమ్మ

వారిమరపింపవేలనో ననిత! నీవు.

తనువుదేశమునకై ధారఁబోయఁగ సరోజని కబలాత్వమేసరణినడై  
దేశవిముక్తికై తిరుగాడుకమలకుఁ పతివ్రతామహిమయేపగిదినడై  
పరిపాలనకుఁబాటునడు రుక్మిణికిని సంతానవతీత్వమేదారినడై  
సభలలోఁబల్కుగా మానవాజుకు మతాచారవర్తిత్వమేదాయనడై

నీకునడ్డునె పూనికనిలచియున్న

తిరిగి కదనతూర్యధ్వనులొరయునపుడు

గచ్చకాయలతోఁ బ్రొద్దుగడువనేల

రమ్ము, మానినీ! పోరిపేరంటమునకు.



# కథ (?)

తాత కృష్ణమూర్తిగారు బి. ఏ. యల్. టి.

“అర్ధరాత్రికావచ్చింది. ఇంకా యేమిటావ్రాత? ... ఇంతకూ, ఎన్నాళ్లకైనా ప్రాంతపుతుందిగవకనా, ఆవచల?”

కుర్చీననకనిల్చుని, నాథుజంమీదనుంచి వంగి, కేబిల్లెనున్న కాగితాలపైపు చూస్తూవుంది, ఆ కొండకెళ్లతో. కలంబిడిచి చిరువవుతో తిరిగేను, ఆమెవైపు. ఎదురుగావున్న గడియారం గంటలు కొడుకుతూవుంది. చూస్తే, తొమ్మిదిగంటలే అయింది! అర్ధరాత్రికావచ్చిందనే లక్ష్మీని యేమనాలి?

పూర్వం కార్లయిల్ కవి యిట్లానే బల్లదగ్గర వ్రాసుకుంటూవున్నప్పుడు భార్యవచ్చి, చెయ్యిపట్టుకు లాగేడట—‘పేమతో. పాపం అయిల్లా బిహ్వదయం తెలుసుకోలేక, ఆయన మూర్ఖంగా తనవ్రాత గొడవ లోనే తన్మయుడై ఉండిపోయేవాడట. ఈకథ జ్ఞాపకంవచ్చి, లక్ష్మీకి చెప్పేను. ముసిముసివవుతో తలతమాషగా పంకించి, “అవును మరి. ‘కలంబునే సకులమాయల్ క్షీరచిత్తంబులన్’ అని చెప్పలేదూ, మీపెద్దనామాత్యుడు?” అన్నాది.

“ఏడికాదు. లోకానుభవంలేని పాల్కువీతులు పలికే దద్దమ్మ! అబద్ధాలు, దొంగమాటలు చెప్పడం యీ కవులకు పరిపాటుయింది.”

“కవిత్వమంటే అదేగా?” అని నవ్వుకుంటూ, వయ్యారంగా వెనక్కితీరిగి వెళ్ళిపోతోంది.

“ఉండు. వెళ్ళిపోతోవే? ఇట్లాకూనో, యీ కుర్చీమీద.” అని చెయ్యిపట్టుకున్నాను.

“ఎందుకు? నాకు నిద్ర వస్తూవుంది. పోయి పరుంటాను. మిమ్మల్ని పిలవడానికేం రాలేదిప్పుడు— అతగాడి పెళ్లాంవలె.” అని నవ్వుతూ, “మీరు వ్రాసుకోండి. అవడమూడో ప్రకరణమేనా, ఇంకా?” అంటూ నాబలవంతంమీదనుంచి, కుర్చీలో.

“నువ్వు ఆక్షేపించే ఆవచల కాదు, నేనిప్పుడు వ్రాస్తూవున్నది.”

“మరొకనవల ప్రారంభించేరా యేమిటి, కొంప దీసి?” అంటూ విరగబడినవ్వడం ప్రారంభించింది.

నాఅంతలబద్ధకష్టి భూలోకంలో యెడమాలేదని ఆమె అభిప్రాయం. లేకుంటే, యీపాటికి నేనొక ‘డికెన్సు’ నో, ‘షా’ నో అయివుందువని వెర్రినమ్మకం కాబోలు! పుస్తకం ప్రారంభించడంలోఉండే చురుకుదనం నాకు పూర్తిచేయడంలోలేదని ఎప్పుడూ చెప్పుతూఉంటుంది. “లేదు నవలకాదిది. ఏదైనా ఒకచిన్న కల్పితకథ వ్రాదామా అని కూచున్నాను— పుత్రికకోసం— ఏమీ ఊహించా” అని సమాధానం చెప్పేను.

“వినకటికవడో ఊహించిమంగలి పిల్లని పట్టుకున్నట్లు—”

“అదిగో. నాకవిత్వం, రచన, ప్రజ్ఞ, అంటే నీకంతవేళాకోళంగా ఉన్నాయికదా?” అన్నాను, కొంచెం నొచ్చుకొని.

“చా, లేదు. మీరు వ్రాసే అబద్ధాలు యెంతో బాగుంటాయి.”

“హాస్యాలకక్కడికిగాని, యీకథవిని నీఅభిప్రాయం చెప్పు” అని బుజ్జగించేను.

“మంచికత్తే నాకు! నేరకపోయివచ్చేను మీగదిలోకి—” “అయితే వివరమా?”

“బింటాను—కథ సొంతం వ్రాసినపిమ్మట. సగం లో యేం తెలుస్తాయి, దాని మంచిచెడ్డలు? ఇంతకూ, యేకథవ్రాసినా, మన ప్రతిపాలేగా అందులో చర్చించేవి?” అన్నాది.

“అనుభవంమీదవ్రాసే విషయాలకూ, కేవలం ఊహకత్తివలన కల్పించినవాటికీ, యెంతో తేడావుంటుంది, మరి నిజంబయించినట్లు అబద్ధం రుచిస్తుందా?” అని సమాధానం చెప్పడం ప్రారంభించేను.

“అమాటకొస్తే, నిజంకంటే అబద్ధమే యెక్కువ రుచి! పచ్చికూరకంటే వండినకూర రుచియెక్కువ.



మీరంతరిజంబ్రావివా, కొద్దోగొప్పో అబద్ధంమిశ్రమం చేస్తే నేకాని కథ అనిపించుకోదుకదా?”

“అద్దంవాచన మావపుకదా? ఆసలు, కథ పవతుండా నే యీ చర్చయించుకు?”

“విన్నతదవార కథ బాగులేదంటే, మీకు ఆగ్రహం రాదామరి?”

అమాటకు నాకు నిజంగానవ్వొచ్చింది. కాని సమాధించుకొని, “కథచదవమని నన్ను ప్రోత్సహించడానికేమిదులు, చదవనియ్యకుండా చేస్తున్నావు. పోనీ, వినడానికి నీకంటే యిట్టంచేసవ్వకు బలవంతమా యేమిటి? వెల్లిపడుక్కో” అన్నాను.

నాముఖవైఖరి, కంఠంలోకోపం, అన్నీ కనిపెట్టి, బుగ్గలు లో త్రిపడుతూ మధురంగానవ్వి, లేచి నా భుజాలుపట్టుకొని కళ్ళలోకి చూస్తూనిల్చింది.

పాఠ్యోక్తం తలంటుకుందికాబోలు, బాట్టురేగి కళ్ళలోను, చెంచలమీద, పడుతూవుంది గాలికి. నవ్వుతూవుంటే, ఆతాంబూలంకోట్లో ఎర్రగా దానిమృగింజలనలే కనిపిస్తున్నాయి పళ్ళు. యాలకు గింజలపాసిన గుప్పన కొడుతూవుంది, నామొహం మీద. పెద్దగామెగురుతూవున్న పేచీలులేటు కాంతిలో చెంచలు నిగనిగ మెరుస్తున్నాయి, అద్దాలవలే. మాధుర్యం, కొండెరనం, చనువు, ప్రేమ— అన్నీ మిశ్రమమై కనిపిస్తున్నాయి, ఆమెచూపులో. పెంకెడి లక్ష్మీ! నాకంటే పడేళ్ళువిప్పింది. ఇరవై రెండోయేడు కాబోలు. కాని, యంకా చిన్నతనం, పెంకచేట్టలుమానదు. రంగు, పరిమళం, పువ్వును సహజంగా అంటుకొనిఉన్నట్లే పెంకతనం, శృంగారం లక్ష్మీతేవితంలో వికరమైఉన్నాయి.

మూలువిద్య అట్టేలేదు కాని, పుస్తకజ్ఞానం, లోకానుభవం చాలా సంపాదించింది. పచ్చీరాని యింగ్లీషుముక్కులు, కొర్రగా వేర్చుకుంటూవున్న హిందీభాష, గ్రామఘోషపాటలు కూనిరాగంతో పాడగలసేర్పు, వెక్కిరింలేబొమ్మలు వ్రాయగల శ్రేణి, నానైపుణ్యం—ఇవి, ఆమెకుగల యితర విద్యాభూషణాలు. తెలుగుపుస్తకాలు, పురికలు అద్దం

చేసుకొని చదువుతుంది. అప్పడప్పుడు వాటినిగూర్చి నాతో చర్చిస్తుంది—మొండివాడనతో కొమ్మలు తిరిగిన కవినైనా వెక్కిరించకమానదు.

నేపంటే ఆసలే లక్ష్యంలేదు. ఏమనుకుంటానో అదైనా సంకోచించదు. నోటికివచ్చినంతమాటగా అని తీరుతుంది. నన్ను యెగతాళిచేసి, విసిగించి, కోపం తెప్పించి, బుజ్జగించి, నవ్వుతుంది. “ఏమాటన్నా ఉడుక్కొస్తారేం?—ఊరికే తమాషాకిలంటే?” అంటుంది, వైచెచ్చు.

“అకథయేదో చదవండి మరి, వింటాను.” అంటూ కుర్రీలోకూరుచుంది మళ్ళీ. “మండే చెప్పుండి, కథవిని పొగడాలో, ఖండించాలో! ఆనక నన్ను నిష్టారం మాటలవక—”

“చదవను. నువ్వు విసక్కరలేదులే.”

“అదిగో, ఎందుకూ ఆకోపం? కవీశ్వరులకు కోపం కూడా అదోకలక్షణం కాబోలు, లేక భూమామో! చదువుకున్నవారు కనక, చెప్పండి—మీమేక్కిని యరు, కాలిదాను, తిక్కన, పీఠంథా కోపిష్ఠి వాళ్ళేవా?”

ఏడుస్తున్నవాళ్ళనైనా నవ్వించగల శక్తిఉంది, లక్ష్మీలో. మద్దుగా బుజ్జగిస్తుంది.

మెల్లగానవ్వుతూ “నాకేమికోపంలేదు. దా, అకుర్రీకాస్తదగ్గరగా జరుపుకో. కథ చదువుతాను. శ్రద్ధగావిను మరి—అద్దంపళ్ళులువెయ్యక. కాని నీకు సందేహాలుంటేమాత్రం, అనశ్యంఅడుగు. చెప్తాను.” అని కాగితాలు సరియానుకొని, చదవడానికి సిద్ధపడ్డాను.

బుద్ధిగాకూచుని, నావేపు ఓరగాచూస్తూ, “చదవండి చప్పున. ఈలోగా పిల్లవాడుకానిలేస్తే—” అంటూ యేమో సజిగింది.

“లేస్తే, ఆపిల్లవుందిగా, దాది?”

“దాన్ని కూర్చోపెట్టి చదివేస్తారా, తక్కిన కథ?”

“అయితే కథలు వినిపించడానికాయేమిటి, దాదిని కుదుర్చుకోవడం?” అని నవ్వుతూఅడిగినాను.

“కాకపోవచ్చును. కాని, యింట్లో ఆడమనిషి అంటూఉన్న తరువార, యేపనినైనా అక్కరకు



వస్తుంది—మెల్లనిదయలే. పురుషుడు భార్యను పెళ్లాడడం కథలు వాసి వినిపించడానికా యేమిటి? కాని, నేను కూయని వినడంలేదూ, బుద్ధిగా?”

చేతపట్టుకున్న కాగితాలు బల్లమీద వదేశాను.

“అచేమిటది? మళ్ళీవచ్చిందాయేమిటి బున్న?”

“బున్నులేదు గిన్నావేదు. ఇప్పుడు చదవనుకథ. ఇంకా పూర్తికాలేదు. చద—పోయి పరుందాం, హాయిగా” అంటూ లేచి నిల్చున్నాను.

“ప్రాసినంతవరకూఅయినా చదవండి. వినాలని కుతూహలంగాఉంది, నాకు. నిద్రకూడా లేలిపోయింది. కూచోండి.”

“కీలుబొమ్మనిచేసి ఆడిస్తున్నావు నన్ను. నీ యిష్టంచచ్చినప్పుడుచదివి, యిష్టంలేనప్పుడు మానేస్తాననుకున్నావా యేమిటి?” అన్నాను.

“చదవరా, యింత బ్రతిమాలూకూ వున్నా?” దీనంగా పెదవుల్లో ముద్దులు తొడిగేటట్లు అన్నది, అమాట. చెప్పలుపైకెత్తి నాపేపు నిదానంగాచూస్తూ. పెద్దచారడేసికర్లు లక్ష్మివి. మృగాన్నయినా మంత్రించి మచ్చికచేయగలమాపు, అది!...మళ్ళీ కుర్చీలో చుట్కిలనడ్డాను.

నిజంగా లక్ష్మికి కథలంటే యెంతో సరదాఅని నాకు తెలుసు. పొల్లమాలినకథలువచ్చు దానికి. పురాణకథలు, సాంఘికకథలు, హాస్యంకథలు, డిటెక్టివ్ కథలు, భూతకథలు—యెన్నో చదివింది. ఏ యిరిగ్లీ ముపుస్తకం నేనుచదివినా, అందులోవున్న కథ చెప్పేదాకా, ఊరుకోదు. షేక్స్పియరు నాటకకథలు, డీకా మెరెస్ కథలు, హెస్టా మెరెస్ కథలు, అరేబియన్ నైట్స్ కథలు, అన్నీ వరసపెట్టిచెప్పేను. స్ట్రాండ్, నావ్, మొదలయిన మాసపత్రికలలోఉండే కథలన్నీ చెప్పమని పోరుతుంది. షెర్లాక్ హోమ్స్ కథలంటే కొన్నాళ్ళు చెదికోనుకోనేది. తాగోర్ గారికథలు, లాక్ డొరగారి నవలలు వినిపించినతరవాత, పోలీసు కథలమీద మోజుతగ్గింది. అదిగాక, పయనుమారుతూ వున్నకొద్దీ లక్ష్మికి ఆశయాలలోను, ఆభిరుచులలోను, మార్పు వస్తూవుందనుకుంటా. తీక్షణంగా ఆలోచనను

రేచగలకథలు కావాలంటుంది.

“లక్ష్మీ! కథచదివి వినిపిస్తానుకాని, ముందు నవ్యాకమరతుకు పోవ్వకోవాలి.” అన్నాను చిరు నవ్వుతో.

“నాకు తెలుసు, ఆమరతు. అందుకు పోవ్వకుంటే, కథచివిన ఆనందమేఉండదు నాకు. కథ సాంతం వినకుండా విమర్శించకూడదంటారు—మధ్యమధ్య ప్రశ్నలడగకూడదంటారు—కొయ్యబొమ్మలనలె నోరుకట్టుకొని కూచోవంటారు!”

“అచ్చే, అట్లాటి అవ్యాయంపరతుకాదు. నీ యిష్టంచచ్చినట్లు చర్చించవచ్చు. ప్రశ్నలడగవచ్చు. చెక్కిరించవచ్చుకూడా. మధ్యమధ్య నీప్రశ్నలు, సందేహాలు, ఆక్షేపణలు—ఇదిలేకపోతే సాగునేలేదు.” అని ఆశయంయిచ్చేను.

“అయితే మరేమిటాపరతు?” అని అడిగింది, అశ్చర్యంతో బొమబుపైకెత్తి.

“ఏమీలేదు. బాగాఆలోచించి, నువ్వే యికథకు నామకరణంచెయ్యాలి.” “అంటే?”

“అంటే, యేమేమిటేదీ బాగుంటుందో చెప్పాలి. సరియైన పేరు నాకేదీ తోచలేదు. నీ సహాయం కావాలి,” అని చెప్పేను.

“ఓ, అలాగే! నన్నుకూడ కవిత్వంలో తర్ఫీదు చెయ్యాలని సంకల్పమాయేమిటి?...తాచెడ్డకోతి పనమంతా చెరచిందట!” అన్నాది నవ్వుతూ.

“కవిత్వభారణి నీలో స్వతఃపాగాఉంది. నాలోటి లేనిచాళ్ళు కృషిచేసుకోవాలి. నీకునేను శిష్య నక్కరలేదు. అమాటకొస్తే, నువ్వేనాకు శిష్యులవు.” అని కాస్త పొంగబేకాను.

“హానీ, మీధన్నమాటే వాస్తవమైతే, నన్ను గురువుగాపెట్టుకోరాదు?” అన్నాది, పెంకగా చూస్తూ.

“చెత్తందెబ్బలకు భయం!” అన్నాను హాస్యానికి.

“చెత్తంకూడా యెందుకు? కాలెస్ట్రోలో మాకు ఆయుధం నిర్ణయించబడేఉన్నది.” అంటూ తన పొడుగైన త్రాచుకుంటి జడపట్టుకొని వయ్యారంగా బెదిరించింది.



లక్ష్మీసాగరి. అందంకలదని కేంద్రీ గర్వంకూడా!  
“జడతో నేర్పవలసినపాఠాలు వేరు! వాటికోసం  
విద్యురికంచెయ్యడం నాకు ముచ్చటే.” అన్నాను సర  
సంగా.

సిగ్గుతో తలవంచి, ముసిముసినవ్వు నవ్వుతుంది.  
క్షణం ఊరుకొని, “కథిచదవండి” అని ప్రోత్సహిం  
చింది.

కిటికీలోనుండి చల్లనిగాలి వీస్తూవుంది, శ్రావణ  
మాసపు నీటిగాలి. దాదాపు పదిగంటలరాత్రి కావ  
చ్చింది. లక్ష్మీకట్టినచీర అందం, ఆమెతోడిగిన రవిక  
రంగు, అట్టే పరిశీలిస్తూ నూచున్నాను, పరిచరివిధాల  
ఆలోచిస్తూ.

చిత్రమైనమనిషి, లక్ష్మీ! క్షణంకిందట కథచదు  
వుతానంటే, మొత్తోందని ఘోషపెట్టింది. ఇప్పుడు  
చదవమని నిలబడిస్తూవుంది. నిజంగా కథవివాలని  
కుతూహలకూ, లేక నన్ను వెదకుమైచేరామని సం  
కల్పమో? భర్త చిన్నవాడనీ, చదువుకున్నవాడనీ,  
సరస్వతీకటాక్షంవల్ల కవిత్వంచెప్పుగలగ్గిచుండునీ,  
సంతోషించి గర్వించే అమాయకురాలుకాదు లక్ష్మీ.  
నాయింగ్లి షుదిద్యని తృప్తికొస్తుంది. పద్యాలు వ్రాయ  
డానికి కూచుని, యతిప్రాసలకోసం సేతుపడే ఆవేదన  
చూసి, బాలిగాపెడుతుంది ముఖం. “ఆరునెలలు  
సాముచేసి, మూలనున్న ముసలిదాన్ని యెదిరించా  
డట, వెనకటికోయోధుడు! అట్లావుంది, మీ కవిత్వ  
పటిమ! విద్యేలు, యంయేలు చదువుకున్నామని  
ప్రగల్భాలు—నుదకా విద్యాప్రభావం యీరీతిగా  
పరిణమిస్తూవుంది. వ్రాసే దొకగీతపద్యం, లేకుంటే  
పిట్టకథ. అదైనాపోనీ, అగ్గం తాత్పర్యం ఉన్నదైతే  
యేమో అనుకోవచ్చు” అని జక్కిరిస్తుంది.

“భావకవిత్వమంటే మరేమిటకున్నావు?” అని  
యేదో సమాధానం చెప్పబోయాను, లోగడ.

“చాల్చులు, ఊరుకోండి. వెక్రిమొక్రి గీతాలు  
వ్రాసి భావకవిత్వమనడం, ఉచ్చం నీచంలేని పిచ్చి  
కథలు వ్రాసి ప్రాజెక్టుప్రోగ్రామ్ అనడం—ఇదేగా మీ  
సవూయషి?” అని యెదురుతిరిగింది.

లక్ష్మీధాటికి అగలేక, యామధ్య పద్యాలువ్రాయ  
డం బొత్తిగా మానుకున్నాను. చిన్న చిన్నకథలు,  
నవలలు వ్రాయడానికికూడా జంతుగా సేకరించి.

స్వతంత్రగ్రంథాలే వ్రాయాలంటుంది. తరుమాలు,  
అనుకరణాలు, దాస్యబుద్ధిని నిరూపిస్తాయంటుంది.  
‘చిత్రంచిత్రం మహాచిత్రం’ అన్నట్టుండాలట కథలు.  
అంతేకాని, పాడినపాటేపాడు దాసు అని, పాత  
పడిన తొక్కువిషయాలు మళ్ళిమళ్ళివ్రాస్తే, యేం  
ప్రయోజనమని అడుగుతుంది. కథ నూతనంగా  
ఉండాలట, వ్రాత నూతనంగా ఉండాలట, ఆశ్చ  
ర్యం, సంతోషం కలుగుతూఉండాలట, చదువుతో  
ఉంటే ఫలానాకథమొస్తరని చెప్పడానికి వీలు  
లేకుండా ఉండాలట. అప్పుడుకాని రక్తి కట్టడట,  
కథ. అన్నీపారణ్యాక్షవరాలు, దానివి.

పురాణకథలువ్రాస్తే, “యెంగిలికూడేకాని రుచిం  
చదా మీకు?” అని అడుగుతుంది. పాంఘికకథలు  
వ్రాస్తే, “ఎంతసేపూ చేకధక్తి, పాతివ్రత్యం, విభవా  
వివాహాలు, తోటికోడళ్ళగళులు—ఇవేగా? తల  
నొప్పి!” అంటుంది. డిలెక్టివ్ కథలువ్రాస్తే, “దొంగ  
తనాలు, పాత్రలు, విషం, రక్తం, కత్తులు, గుపా  
కులు, పోలీసులు—చదివేవాళ్ళకు పాడంకలలుపచ్చి,  
ఆరోగ్యంచెడి, రోతపుడుతుంది” అని చెప్తుంది. ఇక  
ప్రకృతికావ్యం, మానసికకావ్యం, నిరూపించేకథలు  
వ్రాస్తే, “స్వర్గానికివచ్చినా నవతిపోయి తప్పుదన్నట్టు,  
కథల్లోకూడా యీకావ్యచర్య యెందుకు?” అని  
చికాకుపడుతుంది.

“నీకు నచ్చినకథ వ్రాస్తే ప్రయోజకత్వమున్నూ,  
లేకుంటే చేతకానితనమూనా?” అన్నాను, ఒకమా  
టెప్పుడో.

“విద్యాభావము, విమర్శనాశక్తి లేని వాబోటి  
అడదానికే మీపుస్తకం రుచించనప్పుడు, లోకాని  
కేం రుచిస్తుంది? ఉట్టికగరలేనమ్మ స్వర్గానికిగిరి  
డట!” అని యెత్తిపొడిచింది.

అంచేత, యేదైనా కథవ్రాయడానికి నిశ్చయించి  
నప్పుడు, ముందుగానే లక్ష్మీతో కలబోసుకోవడం



నాకు సరిపాటుయింది. ఆమెతో చర్చించిపపిమ్మట, ఒక్కొక్కప్పుడు వేసుకున్నట్లు తల్లెక్రిందుగా మారిపోవడంకూడా కద్దు. ముండివాదనైనా, లక్ష్మిని మూర్ఖునిది. నిజంకనిపెట్టి నిర్మోగమాటంగా చెప్తుంది. తిక్కతిరిగి స్థాపించడానికి ప్రారంభించినా, అంతే. భుజాలపొంగట్లు పొగడి, ఆకాళాని కత్తేస్తుంది. తెలుగుపుస్తకాలలో ఆమ్మారావు గారి “కన్యాశుల్కం”ంటి ఆదిర్యగంధం మరొకటి లేదని వాదించింది, నాతో అనేకసార్లు. ఆమె స్తయగా వ్రాయడానికి ప్రతివాడికి చేతవుతుందా, మరి?

సవ్యకథలంటే అనేకసార్లు లక్ష్మికి. హాస్యరసం వ్రాయలేనికవిని శుంకగా భావిస్తుంది—అతగాడెంత ఉద్దండపండితుడైనావరే. అయితే విషయాంతికన్యాలలోను, యేడుపుకథలలోను, ఉండే స్వార్థగ్రహించలేదనికాదు. “ఒక్కొక్క” నాటకం చాలా గొప్పదని పొగడుతుంది. ద్వితీయలాల్ రాయగారి “హాహాహా” నాటకం హిందీలోచదివి, “మిషేక్స్పియర్ బ్రాహ్మిన్ ‘లియర్’ నాటకంకంటే, యెన్నో రెట్లు బాగుంది, యిది” అని అభిప్రాయం యిచ్చింది.

మొత్తంపైని యేకభవదివివా, అందులోఉండే లోపాలే ముమ్మందు కనిపిస్తాయి, లక్ష్మి కళ్ళకి. ముఖ్యంగా నేనువ్రాసిన కథలైతే, బూరెల్లోపురుగు లెంచవట్లు, వాట్లోవుండే లోటురాట్లును పనికిపెరికి పైకితీస్తుంది. చిన్నకథైతే, యెందుకీ బాలకవిత్వమంటుంది. పెద్దకథైతే, చేంతాడులాగుచదివిన కొలది పెరుగుతూవుండేమని చికాకుపడుతుంది. కథలో నాయకిని రూపవతిగావర్ణిస్తే, “అవును, నాయకి అన్నది అందంగాఉండకపోతే కథనడవదు. మీపెద్ద కథులెవరూ కురూపినాయకిల్నిగూర్చి వ్రాయలేదుగా?” అని యెగతాళిచేస్తుంది. నాయకిని సామాన్యంగా చిత్రిస్తే, “కథలోకూడా ఆదరాన్ని అసహ్య పరచాలో? మాటపరసకైనా స్త్రీని గౌరవించకూడదు కాబోలు! మీమొగవాళ్ళకంటికి, ఆమెలోఉండేలోపాలే ముమ్మందుగోచరిస్తాయా?” అనిపోట్లాడుతుంది.

ఒకమాటెప్పుడో సవ్యకథలో వ్రాశాను. సంతోషిస్తుందికదా అని లక్ష్మికి చూపిశాను. శ్రద్ధగా తనలో చదువుకొని, యేమిఅనకుండా చేతి కండ్లించింది.

“సవ్య రాలేమా,—మంగిలాగు మూతిముడుచుకొని చదివావు?” అన్నాను.

✓ “ఏడవలేక వచ్చాలి, మీకవిత్వంచూపి.”

“అదిగో, నోటిదుడుసుతనం మహా ఉందినుమా, నీకు!” అన్నాను కోపంతో.

“నిజంఅదితే నిష్కారం! ముందుగానే చెప్పలేక పోయామా, యికకథచదువుతూ నవ్వాల్సిమూ అని? నాకేం తెలుసు, అది హాస్యంకథాని? మీచంటి కోప దారికవులు హాస్యాలువ్రాస్తే, దూర్వాసముని పరసం వలె ఉంటుంది.”

చిన్నపుచ్చుకొని ఉరుగున్నాను. నాచేపు ఆక్రేపించావించిదూసి, పకపకనవ్వుతూ, “ముక్కుమీద ఉంటుంది, కోపంమీకు! ఏమంటాలో చూడానువే, నేనూ యెత్తుయెత్తేను. నవ్వొచ్చినా అణిపెట్టుకొని, నవ్వలేదు. అంతేకాదా, మరేంలేదు. కథ చాలా బాగుంది” అని సమాధానంయిచ్చి, పొళ్ళుపులకరించేటట్లు పొగడింది.

ఇట్లాంటిమచ్చట్లుచెనకటిసన్నోబ్బాపకంవచ్చేయి. కథ చదువురామన్న అభిలాషకొంచెం రగ్గింది. కాని చదవకపోతే లక్ష్మికి కోపంవస్తుంది. సాగనుకతెలకు అలకకూడా ఒక శృంగారమే అన్నమాట యెరుగుదునుకాని, లైటు కొంచెంపెద్దదిచేసి, కాగితాలు తీశాను, కథచదవడానికి.

ఆచరణ వర్గం ప్రారంభమైందికాబోలు, చినుకుల చప్పుడు వినవచ్చింది. గాలి తీవ్రంగా వీస్తూవుంది, కిటికీలలోనుండి దీపం నిలిచేటట్లులేదు. ఉయ్యాలలో వున్నపిల్లవాడు కెప్పున యేడుస్తూలేచేడు. తల్లిని పదిలేచింది లక్ష్మి.

“పోనీ, రేపు చదువుకుందాంలే, కథ. ఇంకా కొద్దిగా వ్రాయవలసివుందికూడా. పద, నాకూ నిద్ర వస్తూవుంది” అంటూ దీపంతగ్గించి లేచెను.



## దుఃఖమయ ప్రపంచము

తుమ్మలనల్లి వేంకటసీతారామా రావు గారు (సాహిత్యమండలి)

‘బాబూ! చాలాపొద్దుపోయింది. నిద్దరపట్టించుకో!’ అన్నది శాంత. ‘నిద్దర రావటంలేదే, అమ్మా!’ అన్నాడు మంచముమీదపండుకొని బాబు. ‘కట్లమూసి కొని మాట్లాడకుండాపడుకో అదేనిద్రపడుతుంది.’ బాబు కట్లమూసుకొన్నాడు. ఉలిక్కిపడి ‘అమ్మా! ఎవరేవచ్చింది?’ ‘ఎవరూ రాలేదు. నువ్వు నిద్రపోడు.’ ‘అమ్మా! ఎందుకుపడుస్తావు? నీకుభయంవేస్తూన్నదా?’ ‘లేదు. బాబూ! నువ్వు కండ్లమూసుకొని పడుకోవాలి, లేకపోతే జ్వరంలేగ్గదు.’ ‘నాన్నగారు ఏరే డాక్టరునుపిలవడానికి?’ శాంతహృదయం తరుక్కుపోయింది. కంటినుండినీరు జోటజోట ప్రవహిస్తూయూన్నది. గతభర్తృకలగు శాంత పుత్రుణ్ణి ఊరడించలేకపోయింది. కొంచెముసేపటికి ధైర్యముతెచ్చుకొని ‘మామయ్య వెళ్లేడు డాక్టరుకోసం’ అని జవాబుచెప్పింది.

‘మామయ్య ఎప్పుడు వచ్చేడే?’ అన్నాడు బాబు. ‘నిన్నరాగానే నిన్ను పలకరించలేదు? అప్పుడే మరచిపోయినావు?’ ‘లేదులే! నేను ఎక్కడికన్న వెళ్లి క్రొత్తఊళ్లు చూడాలి.’ ‘జ్వరం నయంకాగానే మామయ్యగారి ఊరు వెళుదువు గానిలే.’ ‘మామయ్యగారి ఊరు వెళ్లను, అదంతా నేనుచూచేను. నాకు అక్కడ బాగుండదు.’ ‘మరి యింకెక్కడికి వెళతావు?’ ‘నేను చెప్పను. చెప్పితే నువ్వు కూడావస్తానంటావు.’ ‘నేనురాను. చెప్పు!’ ‘నేను వెళ్లేక నీకు ఉత్తరం వ్రాస్తాను.’

శాంత దృష్టి అంతా బాబుమీదనే ఉన్నది. అతడి బ్రథంతో ముచ్చెమటలుపోసివేసి దుర్గుణములు అధికమైనవి. ఇక లాభములేదని డాక్టరు వీధిలో నుంచే వెళ్లిపోయినాడు. వేంకటరావు గ్రుడ్లల్లో నీరు కుక్కుకొంటూ చెత్తెలి దగ్గరకువచ్చేడు. ‘డాక్టరు ఏడిరా? అన్నయ్యా!’ అన్నది శాంత. ‘వస్తున్నాడు’ అని విచారంతో బదులుచెప్పేడు.

శాంత రోగి ముఖవికాసాన్ని తగ్గిగిగిము ఆత్రిముతో పరిశీలిస్తూంది. బాబుముఖమండలంలో ఒకచిరుఃప్రస్మెటసింది. నవ్వుతూ గదంతా ఒక్కమారు కలియచూశాడు బాబు. శాంత దైన్యముతో అలిసివంక తేరిపారచూస్తూన్నది. తనగుండెలమీదఉన్న ఆమెచేతిని తనకోరోధాగాన అలంకరించేడు. బాబు చిరు నవ్వుతో ‘అమ్మా! నేను వెళతాను’ అని కండ్లమూసుకొన్నాడు.

పెద్దనిట్టూర్పుతో శాంత అతని శరీరంమీదవ్రాలి ఆక్రోశించింది. గృహమంతా హాహాకారములతో నిండిపోయింది.



శ్రీ పురుషుని పౌఖ్యార్థమై సృజించుబడిన విలాసవస్తువుని కొందరి యుద్దేశ్యము. ఆపె జన్మించునది, తీవించునది, మరణించునదికూడ పురుషునికొరకే. పురుషునివయే ఆపె తీవితపరమావధి. వినయము, కష్టసహనము, సేవ, పాతివ్రత్యము—శ్రీమనిపించుకొను ప్రతియాపెకు నుండి తీరవలెను. భర్త ఎంత దుర్మార్గభామణియైనను భార్య ఆవగించుకొనైన అవిధముల మాపరాదు. ఆతనిదుశ్చేష్టుల కమర్చింపురాదు. తుదకు నోరెత్తనైనకూడదు. రేయనక్క, పలనక, కొట్టినభరించి, పెట్టినతని, నిష్కల్మషహృదయముతో భర్తృపారమంజముల భజించుచుండవలెను. భర్తత్వన్నిపాక్కులలో ననుభవించుట కెట్టిభంగమును వాటిల్లనీయకుండుటకై, తనయాకృతి నెవ్వరును జూడకుండ, తనకరీరము నెవ్వరు స్పృశించకుండ జాగ్రత్తపడవలెను. ఏకారణముచే నైన సర్వస్వామ్యసంకలితమగు వాభోగ్యపదార్థముచేరైన ముట్టినచో—లేక నట్టిసందియమున కెడమున్నచో చాలును. చిల్లపడిన ముట్టకుండవలె విసరిపారవైచెదరు. ఇందులకు సంఘము సహాయపడదు. ప్రభుత్వ వడ్డురాదు. ఈభర్తృసేవాభిలాష అనన్యపీఠితులుగ, సహజముగ, సాంఘికనియమబద్ధముగ కాక, హృదయమునుండి పొంగిపూర్వించెడి ప్రేమఫలితముకాదు. వివచో నిక చిక్కేయుండదు. శ్రీ, శ్రీగా పుట్టుటయే కారణముగ నా మెకట్టివిధులు నిర్ణయింపబడినవి. ప్రపంచము పుట్టినప్పుడేపుట్టినదీపద్ధతి. దీనినిగూర్చి ప్రశ్నించుట కెవ్వరికిని హక్కులేదు. దీనిని ఋజువుచేయుట కలుమాత్రమైన శ్రమపడుటవలసినది.

జీవాప్రపంచమున మాత్రము కొంతమంది శ్రీకి ఆత్మంతగౌరవనీయస్థానము నొసగెదరు. శ్రీ శక్తి స్వరూపిణి, వీరమాత, త్యాగమూర్తి, సౌందర్యావతారము—ఇత్యాది కడుమధురమగు నామాంతరములనిడి పలువిధముల కీర్తించెదరు. లోకమునంతటిని సమ్మాహితమొనర్చగల బైరాగిచిటికలుగలవట ఆపెవద్ద! కవి భామజులు లేమి యనర్గళకవితాధారచే శ్రీసౌందర్యమును కీర్తించుచుందురు. కరస్పర్శమొనరించినంతసే కందిపోయెడి మృదుహస్తములు, తాకినమాసిపోయెడు చదియార్వన్నెల బంగారుమేనిఛాయ, తుమ్మెద రెక్కల పంటి కనుబొమలు, ఆడిముత్యములతోలు చలువరుస ప్రతికవికిని కావలసినంత కవితాసామగ్రిని చేకూర్చినవి. వీరి యమూల్యకవితాప్రవాహముచే పురాణములు, కావ్యములు, ప్రబంధములు నిండిపోయినవి. సంసార నావకు కర్ణధారిణి, గాఢాంధకారప్రపంచమున దారిజూపెడి దివ్యయని శ్రీని వీమలవిందగు వాక్యరత్నములలో నర్జించినారు. శ్రీ గృహలక్ష్మీయనియు, ఆర్థశరీరమనియుకూడ కీర్తించుచుందురు. కొంచెమాలోచించినచో నీవిషయప్రజ్ఞామృతగుళికల రహస్యము తెలియకపోదు. శ్రీకి తనదుస్తుల నిర్ణయించుకొను నధికారము లేదు. మగనికి పెట్టుటకుముందు భుజించు ప్రాప్తములేదు. మగడులేక గాలి పీల్చుటకైన బయటికి కదలెనా, ఆపెను సాంఘికబహిష్కరణ మొనర్చుటకు తగినంత కారణము. కనుకనే శ్రీలను బండిలోవెక్కించి, నూర్యకిరణములనైన లోడికిరానీక, పైయుత్తరీయములతో గట్టిగబంధించి బండిప్రక్కనే నడచెడు పురుష సింహులను పెక్కుమందిని చూచుచున్నాము. కాశ్యూకాలకుండ చెట్లలను, నెత్తిమీడకుండ గొడుగునైన నుపయోగింపనోచుకొనని శ్రీ హృదయమునకు రాణి, గృహమునకు లక్ష్మి, ప్రపంచమునకు ప్రభ్యయినెడు విరుదావళిచే సంతృప్తిపడవలెను కాబోలు! విద్యావతియైనచో తనఅన్యాయాధికారమును తిరస్కరించునేమో, ప్రపంచపరిస్థితుల నెరిగినచో స్వతంత్రతాబాధ్యమామె కంటునేమో, ఇంకేమి జరిగిన నేమియునునోవని సర్వములోని జంతువునువలె శ్రీని పాకుచున్నాడు పురుషుడు. శ్రీకి సంఘమునందు స్వతంత్రస్థానములేదు. రాజుగారికుమార్తె కూలివానిని పెండ్లాడినచోదానియగుచున్నది. కూలివానికుమార్తె రాజును పెండ్లాడినచో



రాణియగుచున్నది. శ్రీస్థానము పురుషనిస్థానమునుబట్టి నిర్ణయించబడుచున్నది. శ్రీపెండ్లియైనంతనే భర్తయధీనమైపోవుచున్నది. అప్పటినుండి ఆపెయభీష్టములను, అభిప్రాయములను, అభిరుచులను భర్త పరిపాలించుట కారంభించును. ఆమె సూక్ష్మదయముమొదలు మరల సూక్ష్మదయమువరకొనచ్చెడు కార్యక్రమమంతయు భర్త సంపూర్ణికొరకే. ఆమె ఏయేపందర్భములలో నెట్లు మెలగవలెనో, చక్కని శ్లోకములలో వల్లి భర్త అవసరమగునపుడెల్ల వానినివిసరుచు కర్తవ్యమును నిర్ణయించుచుండును. మంచిచెడ్డల వివక్షిత లేక, పురుషునకు బాగుగనోవచ్చిన శ్రీరత్నముల జీవితచరిత్రలను, బాలికాపాఠశాలలలో పాఠ్యపుస్తకములుగ నియమించి, బాల్యమునుండియు వారికి పురుషసేవాభిలాషను పెంపొందించజేయును. ఆమెకునేర్చు విద్య యొక్క అదర్శమిదియే. ఈవిధముగ స్వేచ్ఛను కాలదన్నడి స్వతంత్రాభిప్రాయకూన్యాయగు భార్యను తయారుచేయుచున్నాడు. భార్యత్వము దాస్యత్వమునకు పర్యాయపద మొనర్చినాడు.

శ్రీజన్మ పురుషుని సౌఖ్యముకొరకేనని శ్రీనికూడ పురుషుడు వమ్మించినాడు. పురుషునికంటె ముందు శ్రీ తనసౌఖ్యము నాలోచించుకొన్నచో, మహాపాతకమును విశ్వాసముపెన్నటికి చలించనట్లుగా నామె యందు నాటినాడు. ఈనాడు శ్రీకి స్వతంత్రతనిచ్చెదమన్నను “వలదు! వలదు!”ని గోలపెట్టుటాశ్చర్యజనకము కాబాలదు. విజయమాచకమందహాసముతో పురుషుడు “ఆమె స్వేచ్ఛను కోరుటలేదు. నాయధీనముననుంటయే యామెకు సౌఖ్యదాయకము!” అని ప్రపంచమునకు చాటుచున్నాడు. పాపము! శ్రీ, పురుష సహాయములేని తన జీవనమునుగూర్చి యూహించునైనలేకున్నది. మానసికముగ ఆర్థికముగ, శారీరకముగ, రాచకీయముగ శ్రీని పెద్దగుండునున్నగ, తన నాయమాత్రముగ, ఎటుబట్టిననటు తలయూపెడి గంగిరెద్దువలె చట్టుకొనివచ్చినాడు పురుషుడు. దినదినమును మెల్లమెల్లగ ఆమె హృదయమును తినుచు చిత్రవధగావించి తుదకు స్వాభిప్రాయకూన్యగా నొనర్చుచున్నాడు. శ్రీబాధి ప్రళయంతకమనియు, శ్రీని చెప్పు క్రింది తేలువలె పాలింపకపోయినచో ముప్పువాటిల్లుననియు కాస్త్రములరచించినాడు.

ప్రభుత్వములుకూడ శ్రీపట్ల నిట్టియాదరణమునె చూపుచున్నవి. పురుషులచే, పురుషులకై వదుచుటకు ప్రభుత్వము శ్రీపట్ల నిట్లుగాక భిన్నముగ వర్తించునని యాశించుటకాని, ఊహించుటకాని వివేకకూన్యత కాక మరేమగును? ఈపరిస్థితు నీ దేశముననెగాదు. ప్రపంచమునందంతట నింతగ నెయున్నది. శ్రీ పురుషుని సౌలభ్య సిద్ధాంతము మాత్రమన్ని దేశములలో నాచరణలోనున్నట్లే. అచ్చటచ్చట వివేదమునకో, ఆలంకారాగ్రహ ఒకరిద్దరు శ్రీలను చట్టసభలలోను, మంత్రిసభలలోను చొప్పించుచున్నారు. వీరినిజూచి శ్రీ లోకమంతయు సంతోషితరంగముల నోలలాడవలె కాబోలును. మనదేశపుచరిత్రలు మరియు విపరీతములు. హిందూన్యాయకాస్త్రమునందలి వారసత్వము వివాహము మొదలగు చట్టముల హాస్యాస్పదోదంతము తెప్ప బూనుచో నదియొక యుద్ధగ్రంథమగును.

బానిసత్వముమలులలోనున్న కాలమున నొక బానిస యజమానితో “బానిసత్వము భగవదేచ్ఛకు కేవలము విరుద్ధముకాదా?” యని నీవు ప్రశ్నించుచో నాతడేమి చెప్పెడివాడో తెలియువా? “అది పొరపాటు. బానిస మీద నాకన్ని హక్కులుగలవు. నేనాతనినెక్కి తిరుగవచ్చును. శోనితనవచ్చునని సమాధానమిచ్చెడివాడు.” శ్రీపై తననిరంకుశాధికారమును సమర్థింపవెంచెడి పురుషునితొర్కికజ్జానపంపత్తి ఇంతకంటె అభివందనీయమా? “శ్రీలందరును నాయధీనంబు. వారిమాంసము, రక్తము, మనస్సు, హృదయము—సర్వము ను మాసౌత్త”ని పోరాడుట భగవత్సన్నిప్తి నే నిరర్థకమొనర్చుటకాదా?



స్త్రీలు స్వతంత్రలైనచో, అరలే.....ఇక సేమున్నది? ప్రపంచము తారుమార్చి, సాంఘికశాంతి నశించి వరకతుల్యమైపోవునని పెక్కుమంది భయకంపితులగుచున్నారు. వారికట్టి తలపునచ్చినంతనె, కొన్ని భయానకదృశ్యములు వారి మనోనేత్రమునకెదుట కప్పట్టుటచే వారు మూర్ఛితులగుచున్నారు. ఇంత యార్పాటమేల? ఇంత హడావిడి యెందులకు? తరతరములనుండి చలాయించుచున్న పురుషుని యధికార మంతరాసమగుననుభయమే దీనికి కారణము. తనయుద్దేశ్యము నిట్లున్నదన్నట్లు చెప్పక “స్త్రీ స్వేచ్ఛగ చరించి వచో” అవినీతి కవకాశముంచునుకదా” యని తనభర్త సందేహమును బయల్పరచును. పురుషుడొకప్పుడు ఆకార్యపరంపరకేమి సమాధానమయ్యాయనివచో “సృష్టిలో స్త్రీపురుషభేదమేల కల్పించబడినద”ని ప్రశ్నింప సాహించును. పురుషజన్మ ఆధర్మాచరణమున కాజ్ఞాపితమని కాబోలు వీరియుద్దేశ్యము. పురుషుడు తప్పు చేయుచో నెవ్వరతని వద్దుచున్నారు? అతని అక్రమవర్తన నెవ్వరెప్పుడున్నాడు? సంఘము, భగవంతుడని సమాధానమియవచ్చును. అసంఘమే, అభగవంతుడే స్త్రీనికూడ వేల పరిపాలింపరాదు? మధ్య పురుషుని కరణికమేల? భారతీయులక్రేయమునకే ఇన్నివేల మైశ్చూరమునుండివచ్చి ప్రయాసకొల్పి వారిని పాలించుచున్నామని కొంతమంది అంగీయులుచెప్పేడి త్యాగపూరితోపన్యాసములపట్ల మనవారాగ్రహపేకులగుచున్నారే? స్త్రీజనక్రేయమునకే వారిని అస్వతంత్రులుగ నొనర్చితిమనుట న్యాయబద్ధమెట్లగును?

స్త్రీలు స్వతంత్రలైనచో వారవివీరినర్తనలగుదురనుట కేవలమవివేకప్రభావమే. స్వాతంత్ర్యనిరోధమే అవినీతికి ప్రోత్సాహకరము. స్వేచ్ఛావాతావరణమున వికలదృష్టితో నెరిగినవారు నీతివర్తనలగుట సహజము. కలికమునకైన స్వేచ్ఛనెరుగని వారవకాశమున్నపుడెల్ల సకార్యములనొనర్చుట స్వాభావికము. మానవసహజమును. జన్మసత్యమునగు స్వతంత్రతాప్రభావమునెరిగినవా రెవ్వరును దానిని దుర్వినియోగ పరచరు. ఇది స్వేచ్ఛావర్తము. ఒకవేళ దానికి ఎచ్చటనో కొన్నిచోట్ల భిన్నముగజరిగిన జరుగు గాక. అంత మాత్రమున నసలు సిద్ధాంతమునకేమియు భంగమురాదు. ఇందులకుకూడ కొంతమంది స్త్రీస్వాతంత్ర్యప్రతిపక్షకులంగీకరింపకపోవచ్చును. ప్రపంచమువగల సగముకంటె నెక్కువజనసంఖ్యను దానిసత్యముననుంచి, తర్ఫీలితముగ నిట్టియతుకుచెట్టిన కృత్రిమశాంతినివరించుట గుమ్మడికాయను వదలి ఆపగింజను గట్టిగబట్టినట్లు.

కొందరు స్త్రీస్వాతంత్ర్యమునకై ఇంత యాంచోళనమొనర్చుట వెర్రియనియు, స్త్రీ అపనరమును అర్హమునగు దానికంటె నెక్కువ స్వేచ్ఛనే ఇవ్వడనుభవించుచున్నవనియు, పురుషుడు సంపాదించి తెచ్చిన దానిని ఇంటనుండి భుజించుట స్త్రీకి మిక్కిలి బౌఖ్యదాయకమనియు చెప్పుదురు. కనుకనే ఆమెను ఎండ తగులనీయక, వానకు తడువనీయక, ఇంటిబయట పనిచేయనీయక, అలోచింపనీయక నిలువగల బొమ్మవలె వాడుచుందురు. ఆమె పనిచేసినచో బాధకల్గునేమోనని పురుషుడు తానేత్రమపడి సంపాదించి యామెను పోషించుచుండును. అలోచించినచో నాపెమత్తనిమనసు న్యాకులపడునేమోనని తానెయోజించి ఆమె కొరకై సర్వకార్యముల నిర్వహించుచుండును. శ్రమపడి కళాశాలలకువెళ్లి చదువలేదని, తానె విద్యవర్ధినించి చుట్టత్రుడగుచున్నాడు. ఆహా! ఏమిబొడారాంతికయము!.. స్వతంత్రతాప్రాధమికోద్దేశ్యమునెరిగిన వారెవ్వరు నిట్లు పలకరు. తాను స్వీకరించెడి ప్రతిఫలమునకు తగిన పరిశ్రమను తానొనర్చినప్పుడే, ఆమె యాశలీతమున కర్హురాలు. తానితరులకుచేయు పరిచర్యకై నను తనయిష్టములేనపుడు మానిచేయునధికారముండినప్పుడే అది స్వేచ్ఛందమగుననెవ యనిపించుకొనును. లేనియెడల దాన్యముక్రిందనే చేరును. స్త్రీ అర్థికముగ స్వతంత్రత నొందవలెను. ఆమెకూడ తనకై తాను సంపాదించగలిగియుండవలెను. తిండికిని, గుడ్డకును పురుషుని దేవురించెడు సహస్థయంతరించవలెను. అర్థికముగ తనకాళ్ళమీద తాను నిలబడగలకైతిని సంపాదించవలెను. స్త్రీ పురుషులిద్దరును, అర్థికముగ సమానమగుబాధ్యతను సహించవలెను. అసలు స్త్రీపరాధీనతాజాడ్య మిచ్చటనే



అంతరించినది. దేవునిచ్చుట పడినవేకాని రోగనివారణ జరుగదు. పురుషులొనగడి యాధరణములతోను, అతడిచ్చుడు దుస్తులతోను ప్రీతులికననో ప్రయోజన మానంలైనలేదు. ప్రభుత్వముకూడ నిట్లు ప్రధవహించి వారసత్వము మొదలగు చట్టములనవరించి స్త్రీ పురుష పక్షపాతమును తొలగించవలెను. సంఘముకూడ లేవ బాధ్యులను గుర్తించవలెను. స్త్రీని పురుషునికంటె ఎక్కువగాగాని తక్కువగాగాని చూడరాదు. పరిసమాన ముగ పరిగణించవలెను. స్త్రీ స్వాతంత్ర్యవమస్యపట్ల పురుషుని వికాలదృష్టికి గర్వము, అధికారవాంఛ, పూర్వాచారము నడ్డుతగ్గులుచున్నవి. ఉదారవ్యభావ పూరితుడైనగాని, లేనజస్రము సార్థకపరచుకొనజాలడు. సంకుచితదృష్టినివీడి స్త్రీ పరాధీనత ప్రపంచమున కెన్నటికినిపోని పెద్దమచ్చయని పురుషుడెంతవ్వలో తెలిసి కొన్న అంతమంచిది.

శ్రీయాజులచే పరిపాలింపబడు పురుషులుకూడ కొంతమందిగలరనియు, వారు రేయంబువళ్ళు పాలము లోను, ఆఫీసులలోను చెమటయోడ్చి తెచ్చెదరు కష్టాధీనమంతయు వారిస్త్రీల చీరలకును, రవికలకును సరిపోవు చున్నదనియు, వారికి కూడుగుడ్డయైన సరిగలేదనియును కొందరు చెప్పుచున్నారు. పాప మిట్టిపురుషులకు మా సంపూర్ణ సానుభూతి దెల్పుచున్నాము. వారు తమ హక్కులకైపోరాడి త్వరలో దాస్యవిముక్తులగుదురు గాక! ఇతరులహక్కుల భంగపరచుట గొప్పపాపమని, వారిస్త్రీలు తెలిసికొనుట మిక్కిలి యవసరము.

శ్రీ, పురుష, భేదములేక సర్వజనులను స్వాతంత్ర్యదేవత నారాధింతురుగాక!

భారతనారీమణి

ఉటకు సత్యనా రాయణరావుబహద్దర్ గారు

అట ఛోరీఛ్వనియున్ కృపాణమును రథ్యల్ లేవు, యుద్ధావసీ  
తటముల్ శాంతగభీరముల్ నెలగె కాంతాలోకపాదాంచల  
న్నటదామూలవినూత్ననూపురరవోన్మాదంబు; ఈత్యాగ మెం  
తటి మూఢాత్మునకై న పాతమగుగాదా తల్లివర్చింపగన్.

ఆశాంతమ్ముల దాశబ్రాహ్మణిసదా శంఖరావ మంత్రాపుర  
ప్రసాదమ్ముల స్తవ్యమిచ్చు పసిపాపన్ తొల్లెనూరాల్చి ఆ  
వేశస్సూర్తిని మాతృదాస్యహృదయోద్వేగమ్ము వేధింప నీ  
వో శంపాసుకుమారమూ రి! చనినావో బంధిఖానాలకున్.

కనులన్ బంచెనుతండ్రి, సర్వమునునీకై కూర్చి నీప్రేమ భి  
క్షున యర్పించెను భర్త, పూజ్యగృహరాజ్యశ్రీవి, నీగౌతమే  
ల్లను దండాహతమయ్యె, శోణితముకాల్పల్ గట్టె, ఈబాధలో  
ననె శాంతంబట వైట్టిత్తీ! ఇట్లులెన్నుండేని నీహార్పితే!

జిలుగుంబావడ తెందుపోయినవో, కాంచీస్వర్ణ ఘంటారవ  
మ్ములనే మ్రాన్పడిమూగవోయె, భువనమ్ముల్ భ్రాంతరేకత్త ని  
శ్చలప్రేమైకరసోదయోచ్చలితవీక్షానాధురేఖాళి కం  
జలియెత్తెన్; తరియించె సీభరతవంశంబెల్ల నీదీక్షచే.



[పద్మనాభకలక్ష్మికి కన్నుకుట్టిన విజయరామభూపతి బొబ్బిలిం దనచేనేలించుమని బూచీకి పాదా  
క్రాంతుడైనాడు. పండ్లదెండులక్షలవెండితో కన్నులుమరుముట్లుగొన్న పరాసుడు బొబ్బిలిపై నెత్తిన ఘోర  
రణములో నడ్డుతీచి కయము నెరపిన కోమటికోన్ను వెంకు.]

౧

“వీరకుమారులంగనిన వెల్గుకులాంగనలార! లెండు! ని  
ద్రారతమైయణంగిన పురారణవిక్రమలేలిహాసం  
హ్వరటితస్ఫుటత్వరశ్రవేపుటలై యరిలోకభీతికృ  
న్మారణమూర్తులై విపారణమొసరింతు సమిధరాసలిన్.

౨

ననితయెఘానుకున్నతరువాత పరాసులతెక్కయేమి? పో  
రున నిలువంగలారె యమరుల్ సయితమ్ము? ఇకచూతురేల? లెం  
డనియొసరించి బొబ్బిలిగడమ్మునుచుట్టిన యీపిశాచిమూ  
కనుబరిమార్చి కాచెడముగాక ప్రభున్ మనరంగరాయనిన్.”

౩

అనియుద్యోధయొనర్చు వెంకు విలయవ్యాఘూర్ణితాబ్దచ్యుత  
స్తనితధ్వనమువెంట లేచినవి వండల్ వేలులక్షల్ ఖణిల్  
ఖణిలంచుకొ మిరుముట్లుగొల్పు శితఖడ్గశ్రేణితోడన్ ఘణం  
ఘణనిక్వాణిత హేమకంకణమనోజ్వ స్త్రీణహస్తాగ్రముల్.

౪

కీలిత హేతిహస్తములు, కింశుకర కముఖమ్ము లుష్ణకీ  
లాలపిపాశులాసు పులులాయవి? మాహిషరాక్షసాధమో  
న్మూలిమహాశివాప్రళయమూర్తుల? కాకవి యాడువేపుల?  
వేలకువేలుగా బయలు వెల్లెను బొబ్బిలికోటవాకిటన్.

౫

ఆవిరూపతసహస్రతిగ్మఘృణితేజోఽభీలనంవ ర్తవే  
భావాలాహకమాలికాగలితతాళతశ్యశంపాసహ  
స్రావాసమ్మగు వెల్లువెల్లినదటాసాయంవివస్వద్భృత  
స్త్రీవక్త్రోపరిలంబికై శిశుచద్భగ్నోరచూబొబ్బిలిక.



౬

వెంకుపల్కినపల్కు శబ్దించుకున్న  
వెంకునిట్టూర్పు వేడికొల్పించుకున్న  
వెంకుకన్నీటి ధారద్రవించుకున్న  
గాలివీచిన దాండ్రలోకమ్ముమీద.

౭

మాయాకృత్యవిదగుఱ్ఱ విజయరామత్నాపసైన్యాలనే  
డియూనుంబులితోడే డీకొనెనుదండీగల్లువీరుండు? ని  
ర్మాయల్ నిష్కపటాత్మల్ సతుల దుర్మార్గుండుబూచి పడం  
ద్రోయించెన్ జ్వలదగ్ని కుండమున నిద్రోహంపువ్యూహమ్మునన్.

౮

అవీరప్రమదావ్రతాపనిధు లన్యాయమ్ములయ్యెన్ దహత్  
దావంబండు!—తదీయగాత్రములమీదన్ రేగిన ర్తించుజ్వా  
లావర్చస్సులకంజలింతు నయరుండ్రస్వాంతలై నిచ్చులున్  
జీవచ్చిత్రములైన యాధ్రధరణీసీమంతిసీసంఘముల్.

—ఈగాథ జానపదగీతములనుండి గృహీతము.

శరద్రాక

ఏ టు కూ రి వేంకట రామయ్య చౌదరి గారు

వేలుపుబువ్వ, పాల్కడలివెన్న, శరద్రమచేతిదివ్వ, కం  
కాళము, కాలపూరుషుని కమ్మనిచల్వలెంకి, కల్వపూ  
బాళి, చకోరపాళి తుషధ క్తము, సాధపుముద్ద, శంకరో  
త్తాలకిరోవిభూషణము దా శశి పూర్వసగంబుబ్రాకెడిన్.  
నిగనిగవెండిపూత బురుణించెడునంబరమధ్యవేలు గొ  
జ్జగిపుపుసోనకాళ్లఁ జిఱుజాజిజవాజుల జగ్గునిగ్గు మే  
ల్లిశరదాంతచంద్రికలఁ జందుమొగుల్లనిగారమెత్తి సం  
పెగపాదరిండ్లఁజంద్రశీలఁ బేరినమీఁగడనింపె శార్వరుల్.

ఈమృదుచంద్రికావిసర మీనవళారదకాంతమైన పూ  
గీమునఁ గమ్మపుప్పొడులఁ గీల్కొనుచిక్కని తేనెవార్చి యెం  
తో మహనీయమైపాపఁగఁ దోరఁపుబంతి చకోరవార మా  
రామమునందుఁబెట్టెను విరామములేక మధుప్రసక్తితో.



మనిగర్హ్యరవరాగపాంచురము శుంభద్యేగమైపర్వ న  
 ల్లన గంధానిలడింభకాగ్రణి జగల్లావణ్యముంబేర్చివా  
 సనలోగట్టె శరద్రమాకరహృతిన్ సన్యాసియై విశ్వమో  
 హసపాదద్యుతుడౌచు వీడెనన సారభ్యంబు వాసించెగా.  
 వెన్నెలతీవెల స్తగిరివీగిన యామినివ్రేగిపోవ సం  
 పన్నలినాక్షియాలయముఁబాసి సువర్ణవటాంచలంబు సం  
 ఛన్నముగాగ విశ్వముఁబపందుగఁగప్పిన మోహవృత్తి  
 భృష్టతివీడెనీవ్రకృతి పూచినవెన్నెల వీచికాయగన్.  
 పూవులబుట్టనా గగనపూర్వతలంబునడించి యామిని  
 నేవదొఱఁగి శారద వసించుకుమంగము పూవుఁదేనెఁగో  
 కావిలమైబసిండియలుకై పరిపూరితసాధమై శుభం  
 భావుకమై సువాసనలవట్టయి మించఁగ గిల్కరించెడిన్.  
 శశికాంతద్యుతిజాలువారె జగదాశాపాండిమంబీగఁ బూ  
 విశిఖంబుల్ జలరేగ మోహసరసావిర్భావముంబేరె మే  
 నిశేతంబై గడునొచ్చె దంపతులు నిర్ణిద్రా త్రరాకాశర  
 న్నిశేసారభ్యచకోరకంబయి జగన్నీరంధ్రమేసారెడిన్.  
 జలజలకొండరాలవయి సాగెనువెండిరసప్రవాహమం  
 గళనినదంబుబర్వెడు జగచ్ఛ్రవణామృతమూరగా సుధా  
 విలసితమై భవాండమున వెన్నెలకుప్పలుచెట్లుగుట్టలై  
 వెలసెనునేత్రపర్వమయి విన్నునపున్నమచంద్రుఁడొప్పగన్.  
 కురియుతుపారవర్షమునకు న్వలిగొన్న జగత్తు వింతశా  
 ర్వరియనుసల్లదుప్పటముఁ బౌర్వముసంజవరించెనాగ న  
 ల్దరుల మలీమసంబులవె దార్కొనె చంద్రుఁడటవాలుగాఁ  
 జరమగిరీంద్రశృంగవిలసన్మణికూటమునాగ గృంకెడిన్.

గడచెపున్న మరాతిరి వొడిచెవెలుగు

చరిమదశసందె చంద్రుఁడు విరిసెఁ దరణి

రాజుడిందినఁ బెరరాజు రాజలండె

ధరణిఁ బరమాభ్యుదయము లీకరణిదలియ.



౧

రైలు ఈలవేసి నెమ్మదిగా కదలిపోతూయింది. స్త్రీలపెట్టెలో కూర్చునియున్న రత్నాదేవి మొగముపై నున్న ముసుగును కొంచెముతోలగించి వెలుపలివైపుకుచూచుచూ వియోగవివ్వాలహృదయముతో యొక నిట్టూర్పువిడిచింది. ఆమె తలనంచి “మరల నేనెప్పుడువచ్చెదనో? ఈసమయములో మానాయన వసారాలో గూర్చుని హుక్కాత్రోగుతూయుంటాడు. మారల్లి పంటచేస్తూయుంటుంది. నాచిన్నితమ్ముడు ఆడుకుంటూ యుంటాడు” అని భావించింది.

రత్నాదేవికి తనతల్లిమాటలు ఒక్కొక్కటి జ్ఞాపకమొచ్చినప్పుడు అధీరయై పోవుచున్నది. ప్రయాణసమయములో తల్లితనను ఏవిధముగా కాగలించుకొని ప్రేమించినదియూ, ఏవిధముగాచెక్కిచెక్కివీడ్చినదియూ, ఆమె తనభర్తతో “నాయనా! నేటినుండి నీచేతులలో నొప్పగించుచున్నాము. ఈరోజునుంచి యీమెపై మాకు హక్కులేదు” అని చెప్పినమయములో నామె కంకస్వరమొలక కంపించిపోయినదియూ, “రత్నను మేమెంతయో ప్రేమగాపెంచుచున్నాము. ఆమెనునమ్మను దుఃఖపెట్టవలదు” అనిపల్కు తనతల్లిదీనవాక్యములును తలచుకుని ఆమెనునమ్మ నిండిపోయినది. ఆమె తనతలను ఆకొయ్యగోడ్డకుఆనించి ఏడ్చుట మొదలుపెట్టింది.

బండి వేగంగాచెప్పుతుంది. రత్న తన హృదయమును కుదుటకీర్చుకుని ముసుగును కొంచెముతోలగించి యిటునటుజూచింది. ఆపెట్టెలో మరొకస్త్రీయుంది. ఆస్త్రీవయస్సు ఇరువదిరెండో, యిరువదిమూడోసంవత్సరములుంటవి. తెల్లవిరంగు, గుండ్రనిమొగము చాలా చక్కగాఉంది. ఇంతలో ఆమెగూడా యిటు చూచింది. రత్నాదేవి ఆశ్చర్యపడ్డది. ఈమె సావిత్రి. తనగ్రామములోనే నివసించేది. ఆమె పెండ్లిఅయి ఇప్పటికి నాలుగేండ్లయింది. ఈకొద్దినమయంలోనే ఎంతమార్పుయింది? పల్లెటూరిపిల్లఅనుకొనుటకే వీలులేదు. ముఖముపై ఎంతగంభీరత? ఎంత ప్రతాపము? రాణీలాగాఉండే? రత్న కొంచెమునేపటివరకూ చూస్తూ యుంది. తరువాత లేచి ఆమెవద్దకుచెళ్ళి “అహా! సోదరీ! ఇంతలోనేనన్నమరచితివా?” అందిచిరునవ్వుతో.

సావిత్రి ఆమెవంకజూచింది. వెంటనే కాగలించుకుని “ఓ నాప్రియరత్నా! నీవెక్కడనుండివచ్చేవు? (చిరునవ్వుతో) ఈమూల పెద్దపార్కిల్లాగాపడివుంది, ఆందులోనుంచినచ్చేవా? మరల నన్నొకసారి కాగలించుకో (కాగలించుకున్నతర్వాత) ఓనాపార్కిల్! ఎక్కడకుపోవుచున్నావు?” అంది.

రత్న:—నీపార్కిల్ కు వివాహమైంది.

సావి:—ఈవిషయం స్పష్టంగానే తెలుస్తుంది. కాకపోలే! ఈవిధంగా ముసుగుపైచుకొని పార్కిల్ (మాట)లాగా ఒకమూల పడియుండేదానవేనా? ఇదే మొదటిసారి ఆత్మగారింటికిపోవటం అనుకుంటాను.

రత్న:—అవును, సోదరీ! ఇదే మొదటిసారి. పెండ్లిఅయి రెండేండ్లయింది. ముసుగుధుపుయివ్వుడైంది.

సావి:—ఎక్కడ వివాహమైంది?

రత్న:—(తలవంచి నెమ్మదిగా) నయాల్ కోటలో.

సావి:—మరదిగారేమిచేయుచున్నారు?

రత్న:—లాహోరులో నాకరీ చేయుచున్నారు.

సావి:—లాహోరులో? (చిరునవ్వుతో) అయితే పరస్పరసమ్మేళనముజరుగుతూయుంటుంది. మేము గూడా అక్కడేమున్నాము. మరదిగారెట్లాయుంటారు? అందనిహీనులు కాదుకదా?



రత్న:—(తలవంచి నెమ్మదిగా) నాకోమి తెలుస్తుంది? ఇంతవరకూ వారివంక సరిగా తలపెత్తిఅయినా చూడలేదు.

సావి:—అయిన జనంలోకలిసిపోయి కాన్పించకుండాయింటే ఎట్లా వెతుక్కుంటావు?

రత్న:—నిన్ను పిలవనంపుతాను. వచ్చేదవా?

సావి:—నీవు భక్తితో పిలిచినట్లయితే తప్పక వస్తాను.

రత్న:—నుంచిద్ది, నీవిషయం వినుపించు. ఏమిటి పరిస్థితులు?

సావి:—సోదరి! పరమాత్మునికృపచే నీవిషయమునకట్టములేదు. వకీలుపని చేస్తున్నారు. నెలకుమాడు నాలుగువందలరూపాయాలవరకూ రాబడి. వారిస్వభావం ఇంకమంచిదని నీమిచెప్పేది? ముఖము ఎల్లప్పుడూ గులాబీలాగా వికసించియుంటుంది. కోపపడడం ఎటువంటిదో ఎరుగదు. నాకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం యిచ్చేరు. ఎక్కడికైనా, ఎప్పుడైనా పోతాను, వస్తాను. నీవిధమైన అభ్యంతరములేదు.

రత్న:—అయితే నీవు దొరసానిలాగా బజార్లవెంట తిరుగుతుంటావా?

సావి:—(చిరునవ్వుతో) బహుశా నీకు తెలియదుకాబోలు. ఘోష ఆయనకు అసలు కునికిరారు. (పెట్టెలోనుంచి ఒకపుస్తకం తీసి) ఇది చూడు. వారొకపుస్తకం వ్రాశారు. ఇందులో ఘోషపద్ధతి చాలా మార్గమైందనినీ, స్త్రీలకు చాలా హానికరమైందనినీ నిర్దేశించారు. దీనిని ఆద్యోపాంతంగా చదువు. అప్పుడు నీకర్కు తెరపబడలేదు.

రత్న:—(పుస్తకముతీసుకుని) అయితే నీకుగూడా తెల్లవాళ్ళగారి సోకిందా?

సావి:—(చిరునవ్వునవ్వి) నాకు మొదటినుంచి ఘోషపద్ధతి రుచించదు.

రత్న:—అయితే ముఖమెత్తుకుని బజార్లవెంట తిరుగుతూయింటే సిగ్గుగా ఉండదా? ఎవరైనా మన వాళ్ళు చూస్తే ఏమనుకుంటారు? నేనుచచ్చినా ఇటువంటి లజ్జాపీన మైనవనికి వప్పుకోను.

సావి:—నీకు మరొక కబురు వినుపించుతాను. నా రొకసామెటిని స్థాపించేరు. సంఘోదేశము ఘోషపద్ధతి నిర్మూలించుట. ఈవిషయాన్ని గురించి పంజాబులో చాలావోట్లు ఉపవాదసాలిచ్చేరు. వచ్చే నెలలో నయాల్ కోటుగూడావస్తారు. నీవురమ్మంటే నేనుగూడావచ్చేదను. కాని ఒకపర్యంతం.

రత్న:—ఏమిటి?

సావి:—నీవు నిడువభలో “ఈఘోషపద్ధతి చాలాఘోరమయింది. ఇది స్త్రీలకు చాలా హానికరమయింది” అనిచెప్పాలి.

రత్న:—నాపల్ల ఆయాశ పెట్టుకోవద్దు. కాని కేవలం స్త్రీలసభఅయితే లేచి అనర్గళంగా ఉపవ్యసించి నీకు మాడలే త్తిస్తాను.

సావి:—అట్లనా? నీధైర్యము నాకు తెలియదూ! సభలోనుండడమతోటే నీకరీరమంతా చెమట బోస్తుంది. నోరు తెరచలేవు. గడగడ నడిచిపోతావు.

రత్న:—(గట్టిగా నవ్వి) సోదరి! నిజంగా నాస్థితి అంతే అవుతుంది. అయితే నీవు అక్కడగూడా ఈవిధంగా అనర్గళంగా మాట్లాడగలవా?

సావి:—భయమెందుకు? ఎవరేమంటారు?

రత్న:—నేనంటే ఒకఅక్షరమైనా చెప్పలేను. చెప్పుదామనుకున్నా నోటినుండి మాటరారు. నాల్గు వైపులా మనుష్యులనుజూచే గాభరాఅవుతాను.



సావి:—ఇదే ఘోషపల్లవచ్చే మొదటిఅసర్గం. ఇదే స్త్రీలను అబలనుచేస్తుంది. దీనివల్లనే వారి యుత్సాహము పోతూయింటుంది. వారేదయినా సంకటములోబడి సర్వవాశనమైపోవుదున్ననూ,...అఖరుకు ప్రాణముపోవుదున్ననూ కాస్త ధైర్యముతో ఎదుటవానితో మాట్లాడలేరు. కాస్త గోలన్నాచేయలేరు. ఈఅసర్గమంతా ఘోషపల్లవే.

రత్న:—ఇటువంటిస్థితిలో నీవేమిచేస్తావు?

సావి:—ఎవడైనా కుద్యప్తితో వన్నకాచినవో బూటు (చెప్పు) తో నెత్తివాయగొడతాను.

రత్న:—చెప్పట సులభంకాని సమయంలో చెయిలేవదు. ధైర్యమాయుండగు.

సావి:—ఇప్పుడు నావోటితో ఏమిజెప్పేది. అటువంటిసమయంవచ్చినవో చేయి లేస్తుందో లేదో, ధైర్యముందో లేదో నీకే తెలుస్తుంది. (బండి నెమ్మదిగాపోవటంచూచి) పతేరాతాద్ స్టేషన్ వచ్చింది. ఇక్కడ మీరుదిగి మరొకబండిలో ఎక్కాలి. నేను సరిగా లాహోరువెళ్ళుతాను. ఉత్తరం తప్పకవ్రాయాలి. నాఅక్షరము పుస్తకముగోఉంది.

రత్న గుడ్డ సరికేసుకుని నుంచుంది. ముఖముపైకి మునుగులాక్కుంది. సావిత్రిజూచి వచ్చింది. “అయితే నన్ను సయాల్కోట రమ్మంటావా? వద్దంటావా?” అంది.

రత్న:—(మునుగులోనుంచి ఆమెచై పుకూచి నెమ్మదిగా) ఎందుకురావు? తిప్పకుండారా! నేనుచిరు వామా వ్రాసిపంపుతాను. ఇంతలో బండి పూర్తిగానుంచుంది.

సావి:—నాపర్త వీడు స్వీకారమేకదా? నీవు సభలో ఘోషితువిరుద్ధంగాజెప్పాలి.

రత్న:—(నెమ్మదిగా) ముందునీవు ఎవరినై నాచెప్పతోకోట్టిచూపించు. తర్వాత నేనునూడాఘోషి చెడ్డది...కాని.

వాక్యము పూర్తికానేలేదు. రత్నాదేవిపతివచ్చి పెట్టెకెదురుగా నుంచున్నాడు. రత్న మునుగును మరికాస్త పొడిగించి బండిదిగింది. సావిత్రి గట్టిగావచ్చి “కానరాక పడిపోయ్యేయ” అంది. ఇంతలో చాలా మందిస్త్రీలువచ్చి ఈపెట్టెలోనే ఎక్కిరి. సావిత్రి చూస్తూఉంది.

రత్నాదేవి సరిగాచూచిపోవుటకు మునుగుడ్డమైనందువల్ల జనములో త్రొక్కిళ్ళుపడుచూ నిశ్శబ్దంగా భర్త ననువెంటనే పోతూయింది. నవయువకుడునూ అనుభవకూన్యడునైన రత్నాదేవిపతి గుంపును తనచేతులతో యిటునటునెట్టుచూ ముందుకు సాగిపోతూయిన్నాడు. పాపము ఒకసారి ముందుమందు తనసామాను తీసుకళ్ళు కూలివానివంకచూస్తాడు, ఒకసారినిండామునుగునై మకొని తనచతుకనేపచ్చభార్యవంకచూస్తాడు. ఇంతలో పతి నలుగురైదుగురుమనుష్యులను వాటి ముందుపోయివందువ రత్న మునుగునుకొంచెముపైకెత్తి నలునైపులజూచింది. కాని ఆమె తనపతిని గుర్తించలేకపోయింది. “ఎటువెళ్ళారు? ఇప్పుడు నాముందరనేవెళ్ళుతున్నారు. నేను వారిచెమకనే ఒకనివిషమైనా అలస్యముచేయకుండా వస్తూయిన్నాను. ఎటు వెళ్ళి యింటారు? బహుశా చవకబడియింటారా?” అనుకుని నుంచుంది. చమకతపిరిగిచూచిందికాని నిశ్చయోజనం. ప్రయాణీకులు ఇటునటు పాడావిడిగా పరుగెత్తుదున్నందున ఆమె అక్కడనుంచునుట దుస్సహమైంది. చాలాకష్టంగా ఆగుంపులోనుంచి బయటబడి తలవంచి యొకచోటనుంచుంది. తనభర్త వెతుకుతూ తనవద్దకు వచ్చునని ఆశించింది. కాని చాలానేపయింది. ఇంతవరకూ రాలేదు. రత్నాదేవి భయపడ్డది. తనభర్తను ఎట్లా వెతుకాలి? ఆమె ఆయనను సరిగానైననూచూడలేదు. తనభర్త బాదామిరంగుగల బూటుధరించేడని మాత్రమేమెతుకెలును. చూస్తూయిండగానే అనేకమంది బాదామిరంగు బూటుపాదవచ్చేరు. వెళ్ళిపోయ్యారు.



అమెనద్ర ఎవరూ నుంచినలేదు. బండినిండామనుష్యులే. తనధర్మ ఎక్కడాకాన్పించడు. ఎక్కడఉన్నాడు? బండి యాలనేసి బయలుదేరింది. రత్నాదేవి తనప్రాణముపోవుచున్నట్లు భావించింది. ఇప్పుడా మెరకీంపుబడుటకు ఏయుపాయముకాన్పించలేదు. ఆమె మునుగుపైకెత్తి పోవుచున్న బండివంకజూచి బండిఆగుటకు పరమాత్ముని ప్రార్థించింది. కాని భగవంతుడా మెమెరను ఆలించలేదు.

ప్లాట్ ఫారం జనశూన్యమయింది. ఇప్పుడే ఇంతకుముందే అక్కడ ఎంతో కోలాహలంగాఉంది. ఎంతజనముండి?... కాన్సిడ్రెషన్లు ఆనిర్భాగ్యురాలును, అల్పవయస్కుయును అగు నానాళికతప్ప మరెవ్వరును లేరు. రత్నాదేవి గోడవంక ముఖముత్రిప్పుకొని తన తొర్భాగ్యమునకు వెక్కిరిచెక్కిరిచుట్టమొదలు పెట్టింది.

## 2

సాయంసమయము. ఒకరైల్వేకర్మచారి తనయంటికిపోవుచూ మన రక్షయున్న నైపుకేవచ్చేడు. రత్నాదేవినిజూచి “ఈమె ఎవ్వరు? ఎవరు మనిషిగూడా దగ్గరలేడు. ప్లాటుఫారమంతా జనశూన్యంగాఉంది. ఈమె ఒంటరిగా ఇక్కడేమిచేయుచున్నది?” అని అనుకున్నాడు. వెంటనే వానికి జ్ఞాపకమొచ్చింది. “నేనీమెను మధ్యాన్నమప్పుడుగూడా చూశాను. ఆసమయంలోగూడా ఈమెవంటి ఎవ్వరులేరు”... రైల్వే బాటు మెల్లమెల్లగా ఆమెనద్రకు జరిగేడు. రత్న వాని పాదస్పర్శనివిని ఉలికిపాటుతో, ఆతని పాదములవంక జూచింది బాదావీరంనులూలేమోనని. కాని ఆభాగ్యమెక్కడ? రత్న యొకనిట్టూర్పువిడిచి తలవంచింది.

బాటు:—(రత్నను రెచ్చవల్చుకుండాజూచి) నీవు ఇక్కడేమిచేయుచున్నావు?

రత్న మునుగును ఇంకాపొడుగులేసింది. ఏమియు సమాధానముచెప్పలేదు.

బాటు:—నీవెంటి ఎవ్వరైవా పురుషుడున్నాడా లేదా?

రత్న ఎవ్వరూలేరను అర్థముతో తలయూపింది. రైల్వేబాటు తననోట్లోయున్న సిగరెట్టువంకజూచి, గట్టిగా ఒకదమ్ముకిచ్చేడు. “నీవు యిక్కడకు ఒంటరిగా ఎట్లావచ్చేవు? ఎక్కడనుంచినస్తున్నావు”

రత్న:—(అస్పృటస్వరంతో) గుజరాతునుంచి.

బాటు:—నీటిక్కెట్లు ఎక్కడఉంది? ఉన్నదా లేదా?

టిక్కెట్టుమాట వినుటతోడనే రత్నాదేవిముఖము వాడిపోయింది. మాట్లాడవలయునని ప్రయత్నించినమా మాట్లాడలేకపోయింది. నిన్నటిరోజున ఈసమయంలోనే తనయింట్లో ఎంతసుఖముగాఉన్నదియో జ్ఞాపకమొచ్చింది. కాని నేడో?... రత్నాదేవికన్ను లుత్రువులచేసిందిపోయినవి. ఇకముందేమవుతుంది? ఆమెకన్నుల ముందంధకారము వ్యాపించింది.

బాటు:—నీటిక్కెట్లు ఎక్కడఉందో చెప్పురువా లేదా?

రత్న గడగడ వణకప్రారంభించింది. “బాబూ! నన్ను కరుణించు. నిన్ను పరమాత్ముడు రక్షించుగాక” అంది.

బాటు:—(కదరించి) టిక్కెట్టు యివ్వు?

రత్న:—(ఏడ్చుచూ) వారిపడఉంది.

బాటు:—(క్రోధంతో) అయితే వారినిసిలువు. ఎక్కడయున్నాలో?

రత్న:—(వ్యాకులితవృద్ధయంతో) బాబుగారూ! ఇప్పుడెక్కడయున్నాలో నాకెట్లా తెలుస్తుంది? నుంపులో తప్పిపోయాను. ఎక్కడకువచ్చేలో తెలియదు.

బాటు:—ఎంత విచిత్రమయినమాట! పురుషుడు తనక్రొత్తభార్యను చదిలిపోవునా? మంచిది! దీనితో మాకేమి? బండిచార్జియివ్వు.



పిల్లలంతాలో చిక్కిన ఎలుకకుగూడా ఇటువంటిసితి సంభవించదు. మనస్సులో ఈ ఆశయ ఏవిధముచే నయినా దాటజేయుదునని భగవంతుని ప్రార్థించింది. “ఈసమయంలో సావిత్రివచ్చినచో ఎంతబాగుండును” అని ఆనుకుంది.

బాబు నలువైపులా జూచేడు. బొత్తిగా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. అప్పుడు రత్నాదేవికి ఇంకావగ్గిరగావచ్చి నెమ్మదిగా “సరే...నంటే నాకేలులోనుంచి తీసియిచ్చి రక్షింతునుంటామ. ఒకమారు చిరునవ్వుతో ‘సరే’ నను. నష్టమేముంది? బ్రిడే బాకు చాలాసంతోషము” అన్నాడు.

రత్నాదేవి చెవులలో నీసముపోసి నట్లయింది. ఇటువంటి కవటప్రపంచమును ఆమె ఎప్పుడు ఎదుర్కొనుట తటస్థించలేదు. ఆమెకు రైల్వేబాబు మెడను నులిమివేల్తామా అనిపించింది. క్రోధముంది కాని సాహసములేదు. నిర్బలముకి క్రోధముచ్చినచో ఏడుపును. ఇంతకంటే ఏమియుచేయలేదు. రత్నగూడా ఏడుస్తోంది. ఇంతలో ప్లాటుఫారం రెండవవైపునుంచి యొకస్త్రీ ఇటువైచేసస్తోంది. బాబుదూది కంపించిపోయాడు. చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే ఆమె వీరివద్దకువచ్చి నుంచుంది. రత్నాదేవికి ప్రాణములో ప్రాణముచ్చింది. ఆస్త్రీ చెవి వద్ద ముఖముంచి “సోదరీ! నన్ను రక్షించు! ఈపికాది...” తరువాత ఆమె నోరుమూలేపడ్డది. కాని ఆస్త్రీ అంతా తెలుసుకుంది. ఆస్త్రీ కళ్ళనుండి అగ్ని కణములు రాలుచున్నవి. ఆమె ఆబాబువంక క్రోధపూరితనయవములతో వానిని తింటుంటో ఏమి అన్నట్లుగా జూచింది. క్రోధముతో గద్దించి “నీకు తోబుట్టువులులేరా?” అంది.

కంతస్వరము వినుటతోనే రత్నాదేవి ఆనందమున కంతులేదు. ఈమె సావిత్రియా? ఆమెకు పోయిన ప్రాణము తిరిగివచ్చింది. నీళ్ళలో మునిగిపోవువానికి ఒడ్డుదొరకినట్లయింది. ఇప్పుడామెకు ఏవిధమయిన చింత లేదు. తనయింట్లో, తనతల్లియొడిలో గూర్చున్నట్లే భావించింది.

సావిత్రి రైల్వేబాబువంక రోషపూరితనయనములతో గూచుచూ “ఈవిధంగా కులాంగనలను కష్ట పెట్టుచున్నావే నీకు తోబుట్టువులులేరా?” అంది.

రైల్వేబాబు నెత్తిపై వర్షతం విరిగిపడ్డట్లయింది. అతనినోటినుండి యొకమాటైన రాలేదు. “ఈమె ఎవరో పెద్దయింటికన్యగా ఉంది. ఇందులో సుకితత. లేనిచో ఇంత నిర్భయంగా, ఇంత స్వతంత్రముగా ఎప్పుడూ మాట్లాడదు. ఇప్పుడేమిచెయ్యాలి? ఎట్లా తప్పించుకోవాలి?” అనుకున్నాడు. కొంచెము సేపటికి “నేనేమన్నాను? టిక్కెట్టుయివ్వు? లేదా చార్జీయివ్వు అన్నాను. ఇంతే యిందుకే ఏడుస్తోంది” అన్నాడు.

సావిత్రి రత్నాదేవి ముఖమువద్ద చెవిపెట్టి “డబ్బు యివ్వకుంటున్నాడా? మరేదయినా... అంటున్నాడా?” అంది.

రత్నాదేవి ఆమెచెవిలో నెమ్మదిగా అగిఅగి “కొంచెమునవ్వు! నీచార్జీ నావద్దనుంచి ఇస్తాను. నామనస్సు కంతో ఆనందంగా ఉంటుంది” అన్నాడు అని చెప్పింది.

సావిత్రి ఈమాటలు వినుటతోనే క్రోధావేశయై “నీపేరేమి?” అంది.

“నాపేరడిగేదానవు నీవెవరవు?”

సావిత్రి స్రుద్ధైరజేసి “నేనెవరినో నీకెందుకు? నీవు పేరుకెప్పు” అంది.

బాబు భయపడ్డాడు. అయిననూ సాహసించి “ఏం చెదరిస్తావు? ఆమె టిక్కెట్టులేకుండా ఎందుకొచ్చిందో అడగవే?” అన్నాడు.

సావిత్రి ముందుకువచ్చి బాబు మెడపట్టుకుని కదలింది “నీవు నీపేరుచెప్పుదురా లేదా? నీపేరేమి? నేను నీపై రిపోర్టుచేస్తాను” అంది.



మనుష్యుడు నిరాశాస్థుడయ్యెనప్పుడు సాహసించుటలేదు. అదేవిధంగా బాబు పాపానికిదయ్యడు. వెంటనే పాపిత్రిచెయ్యిపట్టుకుని తీసివేసి “బ్రాగ్రత! నేను తగ్గిపోయినకొలది నీవు వైకిబోవుచున్నావు. నీ నేమయినా అన్నచో నీమర్యాదమియునుండును. రిపోర్టుకేసుకో, నాకేమియు భయములేదు” అన్నాడు.

పాపిత్రి ఇక సహించలేకపోయింది. తక్షణమే కాలినుండి బూటుతీసి బాబుపై పడి నాలుగుదు మార్లు ప్రయోగించింది. ఈకోలాహలమంతా విని రైల్వే కర్మచారులు కొందరుచచ్చి దూరంగానుంచుని ఈతమానుమాడ్డుకున్నారు. అందులో కొందరు ఆ! ఆ! అంటూ నేయున్నారు. ఇంతలో బాబుగారి బుర్రకు బాగామరమ్మత్తయింది. పాపిత్రి ఆకస్మాత్తుగా బూటుతో మీదపడి కొడుకున్నందుకల్ల బాబుకు ఏమిచెయ్యవలసిందియో తోచలేదు. ఇంతలో రైల్వేబాలులు పెల్లగా దగ్గరకేరి “అమ్మా! మీరు చెప్పతో కొట్టడం బాగాలేదు” అన్నారు.

పాపిత్రి తీవ్రవంతునివ్వరంతో “మీరు చెప్పతో అంటున్నారు. వీడు ఇక నోరుమెదపిన పినిరక్తము పించుతాను. వీడు కులపగువులను ఆరమానపరచుచున్నాడు” అంది.

బాబు నిశ్శబ్దంగానుంచుని తొప్పుచున్నాడు. నోటినుండిమాట వెలువడడంలేదు. మరొక బాబు ఇతని చెయ్యిపట్టుకు ఎట్లావో బయటికిలాగడం.

రండోబాబు:—ఇతనికి దయ్యంబుట్టింది. మేము ఇతనికి చెప్పిచెప్పి అలసిపోయాము. ఎవ్వరినూట వినడు. మీరతనిని బాగాశిక్షించేరు. జ్ఞాపకముంటుంది.

మాదవబాబు:—సోదరీ! నాకు చాలాసంతోషమైంది. కులీనులనుస్త్రీలను కుద్యప్తితోజారువాడు ఎన్నడు మాననహేనుధూతికి పాత్రుడుగాజాలడు. ఇందుపల్ల నేనాడు నిశ్శబ్దంగా డొరుకున్నాడు. మేనుంతా విరోధులనుని నోకెత్తిలే వీరంతా మీదపడతారని వాడికి తెలుసు.

నాలువబాబు:—తమరు చాలా సాహసంగా పనికేరారు. ఇదేవిధంగా ప్రతినెల రెండుమూడు జరుగుతాయంటే దుర్మార్గులకు బుద్ధివస్తుంది.

## 3

తర్వాత పాపిత్రి, రక్షాదేవి ఒకపల్లవైకురుచున్నారు. “నీవు ఇక్కడకు ఎట్లావచ్చేవు? నీవులాహారం చేరిపోయియుంటావనుకున్నాను” అంది రక్ష.

సావి:—లేదు! నీవు అటువెళ్ళుటతోనే యొక స్నేహితురాలుకాన్పించి వెళ్ళినీయవందున పాపిత్రిం బండికివచ్చెదనని నాకికే టెల్లిగామిచ్చి ఆమెయింటికివెళ్ళి మరల ఈబండికివెళ్ళురామని వచ్చుచున్నాను.

రక్షాదేవి పాపిత్రి తైర్థసాహసములుచూచి ముగ్ధరాలైపోయింది. ఈమె రాకపోయినతో తనగతి యేమయేదో అని చింతించింది. ఈఆవదలో తనను రక్షించివందులకు ఆమెను ఎంతో పొగిడింది.

ఇంతలో సయాల్ కోటనుంచి బండివచ్చింది. అందులో రక్షాదేవివతిగూడా వచ్చేడు. పాపము వ్యాకులహృదయంతో బండికిగడు. ముఖము కరావిహీనంగాఉంది. బండిగుటలోనే యిటునటుచెడుకుట ప్రారంభించేడు. పాపిత్రి వానిని జూచుచుటతోనే గుర్తించి తైగతో దగ్గరకు పిలిచింది. “తమనస్తువేదయినా పోయిందా?” అన్నది.

రాంకేనాస్:—ఆ! అవును! ఏమిచెప్పేది? నాకళ్లు...ఇంతలో ప్రక్కనే హురునియున్న రక్ష వంకజూచేడు.

పాపిత్రి:—ఆ! చెప్పండి! తమరు ఎందుకు ఆసుతారు?



రాంజీదాసు జవాబుచెప్పలేదు. నిశ్శబ్దంగా రక్షవంకజామచున్నాడు... “బహుళా! యామెయే అయివుంటుందా?” అనుకున్నాడు.

సావిత్రి:—(కనుకోమలుముడిచి) తమరు అటువీధి చూచుచున్నారు? భోషాస్త్రిలను ఆవిధంగా రెప్పవాలకుండా చూచుచున్నావు. నీకు సిగ్గుగాకుండలేదా? ఎవరైనా పోలీసువానిని పిలువవలయువా?

రాంజీదాసుముఖము మలివమయింది. గద్దడికంఠముతో “నాభార్య రిప్పిపోయింది. ఆమెవిగూడా యిటువంటిగుడ్డలే. ఇట్లేమాదిరికుంటుంది” అన్నాడు. ఈమాట చెపుతూయుండగానే అతనికళ్ళవెంట నీళ్లు కారివవి.

సావిత్రి:—(చిరువత్సరతో) స్త్రీపోయింది! చాలాతమామైవమాటే. పాపము యాదిక్కులేనిపిల్లకు గూడా భర్తరెప్పిపోయ్యాడట. మీరు సయాల్ కోటనుండి వచ్చుచున్నారా ఏమి? అయితే చూచి గుర్తించండి! మీస్త్రీ అవునో? కానో?

రాంజీ:—(సందిగ్ధంగా) ఈమెను ఏమిగుర్తించుతాను? సుడ్డలుమట్టుకు గుర్తించుతాను. ఇదేమాదిరి సుడ్డలు. ఈమెయే పనుకుంటాను.

సావిత్రి:—చాలాచిదిత్రంగాకుంది. భర్తను భార్య గుర్తించలేదు. భార్యను భర్త గుర్తించలేదు.

రాంజీదాసుకు ఆమెయే తన స్త్రీయని దృఢమయిన నమ్మకముతోచింది. సంతోషస్వాదయంతో “సయాల్ కోటనుంచి యింతవరకూ ఎట్లావచ్చేనో ఆపరమాత్మునికే తెలియాలి. ఇప్పుడు నాదుఱుము దూరమైంది” అన్నాడు.

సావిత్రి:—ఈమెయే మీస్త్రీయని ఎట్లాగ్రహించెరు? అవునో? కానో?

రాంజీ:—పోదరీ! పరిగూపించవలదు. చాలాడస్సిపోయ్యాను. ఇంతవరకు మనస్సుఎట్లానోయుంది.

సావిత్రి:—నీవు ఈమెనువదిలి వెళ్లివచ్చుదు యీమెసంతోషించింది గాబోలు!

రాంజీ:—నేనేంకేప్పిది? సుంపులో వెళ్తున్నా బండిదగ్గిరకుకేరము. ఇంతలో ఒకస్త్రీ జనావా పెట్టెలో ఎక్కుతూయుంది. ఇదేవయస్సు. ఇదేసుడ్డలు. నేనీమెయే అనుకున్నాను. ఇకనిర్భయంగా ప్రక్కనేయున్న పెట్టెలో ఎక్కేను. సయాల్ కోట వెళ్లివతర్వాత సంగతంతా తెలిసింది.

సావిత్రి:—వెళ్ళండి! పరుగెత్తికొంచెము మీకాయితీనుకరాండి, నోరు తీపుగాండి ఈమెను యివ్వను... కాని సయాల్ కోటవరకూ తీసుకళ్ళగలవా?

రాంజీ:—ఎందుకు? యింకా సందేహమా?

సావిత్రి:—మార్గంలో ఎక్కడయినా పోగొట్టుకొంటువేమోయని వాకుభయంగాకుంది. రమ్మంటే మీపూరువరకూవచ్చి పంపుతాను.

రాంజీ:—పోదరీ! ఇంకావన్ను లజ్జతునిలేయవలదు. ఈకిత్తు జన్మపర్యంతముంటుంది.

తరువాత సావిత్రిజరిగిన కథంతా చెప్పింది. అంతావినీ సావిత్రిని ఎంతోపొగిడి “తమయీఉపకారమువకల్లవుడు కృతజ్ఞుడను. ఇటివంటి సాహసమే స్త్రీలందరికిఉన్నచో ఏకప్రమండును” అన్నాడు.

సావిత్రి:—ఇదంతా మీరుగవార్ల చేతులోనేయుంది. ఇకనేవెళ్లుతాను బండివేళయింది.

రాంజీ:—(ఉత్సాహంతో) తమ ఆద్రునుయిచ్చినచో మాసోదరునికి యొకకృతజ్ఞతాపత్రమైననూ వ్రాయుటకు వీలుండును.

సావిత్రి:—ఆద్రును రక్షవద్దయుంది. కృతజ్ఞతాపత్రము మాటుంచండి. ఆయన వకీలు, వారికిఫీజు కావాలెకాని కృతజ్ఞతాపత్రముకాదు. ఇంతపెద్దపనికికేము. ఫీజువదలదు” ఇట్లనిరమ్మారేవివద్ద సులపుతీసుకుంది.



౪

కొన్ని నెలలు గడచినవి. సావిత్రి, రత్న మరల రైలుబండిలోనే కలియుటకుట స్తించింది. కాని యీ రత్న మునుపటిరత్నకాదు. ఆమెను జూచినచో ఎవో స్వతంత్రజాతిమహిళామణిలాగా కాన్పించుచున్నది. ఘోషగాని, మునుగుగాని నామమాత్రంగూడలేదు. ఆమెనుకనే కూలివాడు సామానులనుకుని వచ్చుచున్నాడు. ఆమెనిగ్గా సావిత్రియున్న పెట్టెవద్దకేవచ్చినుంచుంది. కూలివానిచే సామానులోపలవేయించి, డబ్బులేక్కించి వానిక్లిచ్చిపంపివేసింది.

సావిత్రి ఈదృశ్యమును కూర్చుని ధ్యానపూర్వకంగా చూస్తోంది. కొంచెముసేపటికి ప్రసన్నహృదయంతో “హా! సోదరీ! చాలాపీఠవసితవ్యమే!” అంది. రత్నయులికిపాటుతో తలపైకెత్తింది. సావిత్రి ఎదుటనుంచుని నవ్వుతూయుంది. రత్నవెంట నీ ఆమెమెడ కాగలించుకుని “సోదరీ! మనమిద్దరము మరల కలియుట ఆసంభవమని చాలానిరాశపొందేను. మీయింటికి రెండుమార్లు వెళ్లేను, కాని రెండుమార్లు నీవుపట్టుములో నేలేవు. ఈరోజున ఆకస్మికంగా మనమిద్దరముకలియుట తటస్తించింది. నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది” అంది.

ఇంతలో రాంజీదాసువచ్చి “సామానుసరిగా ఉంచేవా?” అన్నాడు. రత్న చిరునవ్వుతో “చూడండి! సోదరిదొరికింది. నమస్కరించండి, మరల ఏప్రేషన్లో దిగిపోతుందో” అంది.

రాంజీదాసు తలవంచి సావిత్రివంకజూచి నమస్కరించి “రెండుమార్లువచ్చేము. కాని మీరు కానుపించలేదు” అన్నాడు.

ఇంతలో బండియాలవేసింది. సావిత్రి నమస్కారమునకు ప్రత్యుత్తరమిచ్చుచూ “మంచిది! తమరు వెళ్లి కూర్చోండి. బండిబయలుదేరుతుంది” అంది.

రాంజీదాసు వెళ్లి పోయాడు. బండిబయలుదేరింది. సావిత్రి “అమునుగు ఎక్కడపోయింది?” అంది రత్నతో.

రత్న చిరునవ్వుతో “వజీరాబాదుప్రేషన్లో ఆరోజునేపోయింది” అంది.

సావి:—కాని ఈపరివర్తన మెట్లాజరిగింది?

రత్న:—ఆకథంతా చాలాపెద్దది. సోదరీ! నేనీస్థితిలోనికి వచ్చుటకు ఎన్నెన్ని కష్టములు వచ్చినవి? వారు గావున ఆవన్నిదాటగలిగేను, గాని మరొకరైనచో సాహసించలేదు.

సావి:—సోదరీ! ఏదీ! ఆకథంతా సంగ్రహంగాజెప్పు. వివరలెవని కుతూహలంగాఉంది.

రత్న:—నయాల్ కోటకేరగానే వారు యింట్లోవారితో ఇక ఘోషాలో ఉంచవని ఘట్టిగాజెప్పారు. ఇంట్లోవారు యామాటవినుటతోనే ఆశ్చర్యములో మునిగిపోయారు. తమ పిల్లవాడు ఈవిధంగా జెప్పవని వారు కలనై నాభావించలేదు. చాలారోజులవరకూ నెమ్మదిగా బోధించుచూవచ్చేరు. కాని ప్రయోజనమేమీ లేకపోయింది. పైగా మీమాటప్రతిది వింటాను కాని ఘోషావిషయంలో మాత్రంవివను అని ఖండితంగా జెప్పేరు. రెండురోజులవరకూ ఈచర్చిజరుగుతూనేయుంది. మూడోరోజు ప్రాతఃకాలమే నన్నుబయటికి పికారులీనుకల్గారు. మరల యింటికి వచ్చేవరకు అందరిముఖకళలు మారిపోయియున్నవి. ఒకరుగూడా మాట్లాడలేదు.

తరువాత నావిషయంలో ఏమేమిజరిగినచో అది నాకెల్లను. ఇల్లాంతా నాకువిరోధమయింది. ఒకరుగూడా అనుకూలంలేదు. అన్నంతిన్నావా? లేదా? అని అడిగేవారుగూడలేదు. నేను రోజంతయు ఏడుస్తూకూర్చుంటాను. ఈవిధంగా పదిహేనురోజులు గడచిపోయినవి.



మాయంసమయము. ఆకాశమంతా మేఘావృతమైయుంది. మామగారు బయటినుంచినచ్చేరు. వచ్చుట లోడనే “ఏం, ఎక్కడున్నావు?” అన్నారు. అత్తగారుగదిలో గూర్చుని బావగారిమారుకు తలదువ్వుతూ ఉంది. వినుటలోనే బయటికివచ్చి “ఎందుకు? ఏమిటికోపం గాఉన్నాడు?” అంది.

మామ:—కోపం గాఉండక ఏమి చెయ్యాలి? పిల్లనాడు నామర్యాద మంటగలిపేడు. బలాల్లో అందరునవ్వుచున్నారు. నేను బజారున పోవుచుంటే వాచంక వ్రేల్లెత్తి మాపుచున్నారు. విషముద్రాగి చచ్చిపోదామా అనిపిస్తోంది.

అత్త:—విషం మీవికోర్కలు త్రాగాలి. కాస్త ఘట్టిగామట్టాడితే ఇక నెవ్వరుకోరత్తరు.

మామ:—నే నెవరిలోనని పోట్లాడేది? బజారంతానవ్వుతుంది. ఇవ్వాళ ఏకోయొకటి పైసలు కావలసిందే. రాంజీయింట్లోయన్నాడా? లేదా?

ఇంతలోవారు రానేవచ్చేరు. నాకుభయమేసింది. మామగారు వారిని జూదుటలోనే “యీనిర్లజ్జతా వ్యవహారం ఇక నాయింట్లో సాగదు. నీ భార్యను ఘోషలో ఉంచెదవా? నాయింట్లోనుండి నడచెదవా? ఏది నీకిష్టము?” అన్నారు. వారు కొంచెము నేచటికి “ఘోష యింత ప్రయమెందా?” అన్నారు.

మామ:—ఇంతకంటెగూడా ప్రయమైంది. పుత్రుడుగూడా దీనిముందు ఒక లెక్కగాదు. దీనిని నీవు ఘోష అంటున్నావు. నేను దీనిని ప్రతిష్ఠగా భావించుకొనుచున్నాను.

వారు:—నుంచిది నేను యిల్లునదలులాను.

ఏమిగానున్న దోయని నావ్యాదయము వ్యాకులపడ్డది. ఇంతలో అత్తగారు “తండ్రి ఎరుట ఈవిధముగా తిప్పుట నీకు సిగ్గుకాలేదా? మీయిష్టమొచ్చినట్లే చేస్తాను అని చెప్పలేవు? తల్లితండ్రియుండగా లోడలి విషయంలో నీవు నోరుగూడా మెదచగూడదు. ప్రపంచములో అందరికీ పెళ్లిళ్లు అయినవికాని నీవంటినిర్లజ్జగల వాడెవ్వరూయండదు” అంది.

మామ:—అయితే! ఇంతే నిశ్చయించుకున్నావా? మాకు చక్కాల్తాపపడతావు. బాగాచారించుకో.

వారు “నేను విచారించుకోవలసిందేదో విచారించుకున్నాను” అన్నారు దృఢంగా.

మామ:—అయితే దయచేయండి! తమస్త్రీనిగూడా వెంటబెట్టుకొనినెళ్ళండి. ఈకోజామంచి నాకు నీవు చచ్చిపోయావు. నీకు నేను చచ్చిపోయావు” అంటూనే గదిలోకినెళ్లేరు. అత్తగారు ఏడ్చుచూ ఆనేక విధముల కుమారునకుబోధించిరి. కాని లాభములేకపోయింది. చూస్తూయుండగానే ప్రయాణమయ్యారు. ఇంట్లోపస్తువేదినూడా వెంటతీసుకోలేదు. వివాహసమయంలోవచ్చిన వస్తువులుగూడా ముట్టుకోలేదు. నావద్దకు వచ్చి “పద” మన్నారు.

నేను వెంటనేలేచి నుంచున్నాను. వారు తల్లితో “చూడు అంతా ఇక్కడే పదలిపోతున్నాను” అన్నారు.

తల్లి ఏమియునుగానానము చెప్పలేదు. తలవందినుంచుంది. కాని మడి నెగారుమాత్ర మూరుకోలేదు. “ఎట్లా పదలిపోతున్నా ఆమె ఉందిగా శరీరంనిండా సొమ్ములతో” అంది వ్యంగంగా.

“ఆపస్తువులుగూడా తీసిఇవ్వు. ఈరాక్షసికళ్లు చల్లబడతవి” అన్నారు. నేను నిశ్శబ్దంగాపస్తువులు ఊడదీయుచున్నాను. అత్తగారు ఏడ్చుచూ “ఆమ్మా! ఉండనివ్వు! ఆయ్యా! ఏమిచని చేయుచున్నావు? పిచ్చిదానవయ్యావా?” అంది. “తీసిఇవ్వు! భగవంతుడిచ్చిననో ధరించుకుందామనేదివోలేదు” అన్నారు వారు.

పస్తువులు తీసియిచ్చి వారివెంటనే బయటికివచ్చేను. అత్తగారు ఏడుస్తూయుంది. బాబుకువచ్చేవరకు ఆకాశంనూడా ఏడ్వడం ప్రారంభించింది. నేను నుంచని వద్దముకురుస్తోందన్నాను. వారు నీవు కాకితపు బొమ్మవుగాదు తడిసి చెడిపోతానికి, నిశ్శబ్దంగారా అన్నారు.



రాత్రిసమయము. చంద్రముకురియుచున్నది. కుంయ్యయని చల్లనిగాలి వీచుచున్నది. మెరుపులుమెరయుచున్నవి. మేమిద్దరము ఇల్లువదిలి, వర్షములో తడియుచూ, చరిలోనగుతుచూ, ప్రేమకొనైపుకు వెళ్లుచున్నాము.

ఇంతసరకుకొన్న రక్షయారకుంది. సావిత్రి సహృదయపూర్వకంగా రక్షవంకజూచి “సోదరీ! మంచి సాహసముజేశారు. నేను మరదిగారిని ఇంతవారని తెలపలేదు. వారిని ప్రశంసించవలసిందే” అంది.

ఇంతలో వజీరాబాదుప్రేషన్ వచ్చింది. బండినుంచునుటతోనే రక్ష సావిత్రి చేయిపట్టుకుని క్రిందకు దిగి ఆటువెళ్లుదారా అట్టిది.

సావిత్రి నిశ్శబ్దంగా ఆమెవెనుకనే పోయింది. రెండునెలల క్రిందట రక్ష విస్సహాయమై భగవంతుని ప్రార్థించుచూఉన్న చోటికివెళ్లేరు. ఆసమయంలో ఆస్థలం ఎంతభయంకరంగాఉంది? రక్ష సావిత్రితో “సోదరీ! నాయీచరినర్తనమునకు కారణమైన స్థలమిదే. ఇక్కడే నాబంధములు విడిపడ్డవి. ఈస్థలమే నాకు స్వతంత్రతదొరకుటకు మూలకారణమయింది. నాకు ఈస్థలము మందిరముకంటె గూడా పవిత్రమయింది.

ఇంతలో సావిత్రి ఒక్కరైత్యబాబువంక చెయిజూపి “చూడు: ఆయనెవరో గుర్తించగలవా?” అంది.

“లేదు! ఎవ రాయన?”

సావి:—(చిరునవ్వుతో) నీ ఈమందిరముయొక్క దేవత. నేను పాదత్రాణపుష్పములతో, ఆలోచన పూజజేసిన బాబు. నీవు ఇంతలోనే మరచితివా? ఆయనకు నమస్కరించు.

మూగ నోము

మాడ్డు బాపి రాజు గారు

“సకియ! ఈమనోహరశరత్సంధ్యలందు

ఏఫలంబునుగోరి చలింపనట్టి

దీక్ష నోములు నోతువో తెలియబలుకు

మతని చిరజీవిగాజేయువితముగాక?

చనువును జూపుచుండుదువు చాననో! మొన్నటిదాక; ఇంక నా

తనిని వివాహమై సరిగదాటదు వత్సర. మప్పుడే మమున్

గనియును పల్కరింపవిదిగర్వమే? నాధునికెట్టి భాగ్యముల్

దసరినమాటలాడదగదా? పలుకే కనకంబ? నెచ్చెలీ!

దావునజేరి; రాగభరితస్ఫురితాతివిలాసనేత్రవి

క్షేపములన్ సయించి; మధుశీకర సేచనమంజులప్రియా

లాపములంగరంచెడి కళానిధి నీవతి వచ్చువో వ్రతో

ద్యాపనజేయజూడవుగ తల్ సుముహూర్తమునన్ సవిస్మృతిన్?

ఆలలితస్మితానతకటాక్షములేటికి? ఆకరాంగులీ

చాలనమేల? ఆవిముఖసౌహృదమెందులక? ఆత్రపాభరం

బేలనె; బేల? ముద్దులొలికించెడి మోవిదెరల్పి తేనియల్

జాలుకోసంగ ఒక్కనుడిచాలు వచింపుశ్రవఃప్రియంబుగా.



కుదురుగ చేత కుంకుమపుక్రొంబరణిన్ ధరియించి, కుచ్చెళుల్ పదములనంటి ముద్దుగొన వావడదాలిచి, 'రాళ్లవంకి' చే నదుముచు మధ్యమధ్య, తిరుగాడుచునుంటివి వాడవాడలన్ ముదితకొ! ఏమి నోము? ఫలముల్ వచియింపు మటన్నపల్కవే!

అమ్మక చెల్ల! ఎంతవగలాడివె! ఈగతి నెన్నియన్ననున్ గిమ్మనకుండ నోములనొకేగతి నోచుచున్నదానవు" అం చిమ్మెయినెచ్చెలుల్కొనరి హేళననేయ మృదుస్మితంబు భా వమ్మెఱిగింపగా మగుడ బాలిక తావ్రతరక్షితేసిడిన్.

నోములునోచి, పెల్లుగమనోరథముల్ సమకూర్చుకొన్న వా రీమహిళావతంసలు; తరించిన వీరి యమోఘసదృశ స్తామవిభూతిలేతమనసున్ దడియార్చి కలంచుచున్ననీ కామితముల్ ఫలించు పదకంజములంటి నమస్కరింపుమా.

తమ్ములుకన్నుమూసె; కుముదమ్ములు నాధునిజూడగోరి కం దమ్ములువిచ్చుచుండె; నినదమ్ములొసర్చెడి బంధరాళి; అం దమ్ములచందమామయు ముదమ్ములరన్ జనుడెంచె; చంద్రకాం తమ్ములుమీరె; జేరెనుద్రుతమ్ముసరిక్కలు, లెక్కపెట్టుమా.

తడయకనిప్పు డోసిపసిదాన! జయంబిదె ఈపరీక్షలో బడసిన భావిజీవితశుభప్రతిపాదకమాను ధాత్రి నే ర్పడనుయశంబుగల్గును భవజ్ఞయగాధల నాలపించు చె ల్లెడలను దెల్లువా రనుసరింతురు నీవియమప్రభావముల్.

కులుకుచు వంగియైదువలకున్ సతిసేయుచు గొన్న దీవసల్ బలమొసంగంగనిష్ఠమెయి బాలనజేసిన మూగనోములో నలవడజేసికొన్న మధురాంచితదివ్యమభావణంబులన్ జలుకలకొల్పితప్పక పునీతము జేయుమ ఆంధ్రవాణినిన్.

శ్రమపడి పల్లవాధరము జక్కబిగించి, సఖమణుల్ పరా గములొసరింపనోర్చి, సరిగా వ్రతపూర్తి నొసర్పిపట్టి నీ కు, మహి సఖుండసౌఖ్యములు కోరినకోర్కొలొనంగి నాధు ప్రే మమున ముదంబుజెందగ రమారమణీమణి కూర్చి నోముతన్.



# స్త్రీ ఉద్యమము

న్యాయతిక్కణ్ణ రావు గారు బి. యె; బి. యల్.

హైందవసారీమణులు సేదెల్ల విషయములందును పాశ్చాత్యపోదరీమణుల తలకించి వారివలెనుండుటకు ప్రయత్నించుచున్నారగాన అన్యదేశములందు స్త్రీఉద్యమమెట్లున్నదో పరీక్షించుట యుచితము.

అంతర్జాతీయప్రసక్తిగల స్త్రీయ్యుద్యమము సేదందయించుచున్నది. అయ్యది సర్వవిధముల మానవుల కుపయోగించుననుటకు సంతియములేదు. ప్రాచ్యులలో తుర్కీస్త్రీలు ఈఉద్యమమునందున ప్రథమమున అడుగిడిరి. తరతరములనుండియు టర్కీస్త్రీలు గోపామబూని పరదావెనుక సే జీవించుచుండిరి. ఒడ్డలువిండను మునుగుధరించి వెలుపలకువచ్చుటకుగాని, పురుషునియొద్దకు పోవుటకుగాని వారికి వీలులేకుండెను. బిరోపా మహాసంగ్రామమందు తుర్కీస్త్రీలను వైద్యకాలలందును, తదితరదయాదాక్షిణ్యనిలయసంస్థలందునుపాల్గొనుట కును అనుమతియిచ్చిరి. వర్తకమునందును, ఇతరవృత్తులయందును ప్రవేశించుటకిది మార్గమయ్యెను. టర్కీయువక పక్షము ఆపుడు రాజ్యాంగమందుండిన గాన టర్కీదేశమున పూర్తిగ పాశ్చాత్యసంప్రదాయముల నవలంబింప వలెనని ప్రయత్నములు సలుచుటడెను. అందు మొదటిది స్త్రీలస్వాతంత్ర్యము.

ముస్తఫాకమాల్ ఘాఫా గోపాయుమ్మ, బహాల్పాటిగ్రహణమునున్నా తొలగించితివనియు; స్త్రీపురుషుల కిద్దరకును సరిసమానమైన హక్కులుగలవనియు చాటించెను. కాని చిరప్రతిష్ఠమైన ప్రాచ్యసంప్రదాయములు, ఆచారములు, వ్యవహారములవలన ప్రెసిడెంటు కమాల్ ఘాఫా ప్రారంభించిన సంస్కరణము లాదేశమునందు పూర్తిగవ్యాపించలేదు.

తుర్కీస్త్రీలసంస్కారమందు వారిపురుషుల పానుభూతికలదు. ఒక టర్కీయువోగ్యగ్గుడు టర్కీదేశము ముందంజవేయకుండుటకుకారణములు తెల్పుచు తుర్కీస్త్రీలకు పురుషులతోబాటు సరిసమానమైనపదవి యివ్వకుండుటకూడ యొకటనిమదిచెను. “మనము స్త్రీలను మనతోబాటు ఎపుడు వృద్ధిలోనికిరేచ్చెదమో ఆపుడే మనసంఘము సంస్కారముపొందినదగును. భావవిన్యాసమును, కిలనిశ్చలతయు వాగరకత యనిపించుకొనును. స్త్రీపురుషులెపుడు ఒకరితోనొకరు విచ్ఛలవిడిగకలసి సంచరింతురో అపుడే పురుషులకున్న నైతికవ్యవహారములు మఱింత దిట్టమగును.” అని యాయువోగ్యగ్గుడు వక్కాణించెను.

లాటిఫ్ హనూమ్, సెల్మాయొకెన్, హరీద్ హనూమ్ అనువారు స్త్రీలస్వాతంత్ర్యమునకై ప్రచారము సల్పిరి. 1918-వసంవత్సరమున స్త్రీలను టర్కీవిశ్వవిద్యాలయమున చదువుకొననిచ్చిరి. నాటినుండియు దొరకిన యవకాశమును వ్యర్థపుచ్చక స్త్రీలు చక్కగ విద్యవభ్యసించి సేదకు జోర్దులయందును, వర్తకవ్యాపారములందును, నాట్యరంగములందును, తదితరవృత్తులయందును పాల్గొనుచున్నారు. క్లబ్బులందు తుర్కీస్త్రీలను పాశ్చాత్యదేశపుగౌనులతోను, కత్తిరించుకున్న (Bobbed) తలలతోను చూడవచ్చును. కాన్ స్టాంటినోపిల్ పట్టణవిభులలో సేదకు తుర్కీస్త్రీలు పాశ్చాత్యస్త్రీలవలె దుస్తులుధరించి మునుగులేకయే నడుచుట ఆచ్చెరువును కలిగింపదు. కాని ఆమెరికా, బిరోపాస్త్రీలతోపాల్చిచూచినయెడల టర్కీస్త్రీలింకనువృద్ధి చెందవలెను. అయినను పదిసంవత్సరములలో వింతమార్పుకల్గుట ఆద్యుతమైయున్నది.

ప్రాచ్యులలో టర్కీస్త్రీలతరువాత ఈజిప్టుదేశ స్త్రీలు వర్తురు. కైరోపట్టణపు ప్రపంచమునవెలయు స్త్రీసంస్థలన్నిటిని అతి జాగరూకతతోను, మెలకువతోను గమనింతురు. వారికి విశాలహృదయమును అంతర్జాతీయపానుభూతియొకలదు. వీరిలో నాయకురాలు హొదాషి కేయిపాషా. ఈమె ఈజిప్టుదేశపు జమీందారుల కుటుంబమునకునొందినది. మిగుల సుందరమైనవనిత. చక్కని విభావముగలది; వర్తకవ్యాపారమునందు



కడనేర్పరి. ఈజిప్టుదేశములో పర్షియను, ముసుగును అతిక్రమించిన స్త్రీలలో మొదటిది. ఈమె పూర్వ సంప్రదాయములనుల్లంఘించి పురుషులను తనభవము కావ్వనించును. ఈజిప్టుస్త్రీయొద్దమమనకు కార్యదర్శి హిసాన్ అపావ్యుడుపాక్షి. మహాశక్తియు, ధైర్యమును ఈమెకుకలవు. ఈమె వ్యాసకర్తృకూడను. అమె రికావిశ్వవిద్యాలయమైన బీరటునకువెల్లెదనని ఈమె కొన్ని సంవత్సరములక్రితము ప్రకటించెను. అప్పటివరకు ముసల్మానుస్త్రీ లెవ్వరును బీరటువిశ్వవిద్యాలయమునకు వెళ్లియుండలేదు. ఆచట మొదటిసంవత్సరమున తానొక్కతెయే పురుషులతోగూడి విద్యనభ్యసించెను. అట నాలుగుసంవత్సరములు గడపిపదివకు కొలంబియా విశ్వవిద్యాలయమునకువీరటచెనుకాని విద్యాసంఘమువా రామెకు ప్యాసుపోర్టు నివ్వరైరి.

ఈజిప్టుస్త్రీల కార్యక్రమమునందు పెక్కువిషయములుకలవు. చాల పాఠశాలలు నిర్మించవలెననియు, బడ్జెటులోనుండి యింకనూ స్త్రీవిద్యకై ధనము వ్యయముచేయవలెననియు అచటి స్త్రీలు కోరుచున్నారు. ఇప్పుడు నూటికి రెండురూపాయలచొప్పున విరివిషయమై వ్యయపర్చుచున్నారు. బాలుకమును, బాలికలకును విద్య తప్పనిసరిచేయవలసినదని వారు ప్రచారముచేయుచున్నారు. ఆచటయున్న అలజారువిశ్వవిద్యాలయము నూతనపరిస్థితుల కనుగుణ్యముగనుండవలెనని పీఠాంధోళనచేయుచున్నారు. స్త్రీలు వైద్యకాలలను స్థాపించి పురుషులతో సమానస్థాయిని కెలిబుచ్చుచున్నారు. వారి ప్రచారప్రారంభమున బహుళపాక్షిగ్రహణము నిషేధించవలసినదని యొకచట్టమేర్పరుప్రయత్నించిరిగాని అది విడిపోవుననియేంచి ఒకమారు వివాహమాడిన పురుషున కిక బాలికల నివ్వకూడదని నిర్ధారణచేసుకొనిరి. స్త్రీకి ఎంత నీతివలయునో పురుషునకుకూడ అంతియేవలయునని వీరు ప్రబలముగ తెల్పుచున్నారు. వారి కార్యక్రమవిషయములలో నొకటి ప్రపంచ మైత్రి (World Friendship).

పురాతనమైనట్టిదియును, మహిష్మదీయులకు నాటపట్టయినదియునగు సిరియా దేశమునకూడ స్త్రీయొద్ద మము ప్రబలించున్నది. ఇచ్చటి నాయకురాలు పాహుసవంతురాలును, స్వాతంత్ర్యభిలాషకలదియును. డెమాస్కసుపట్టణపురంద్రియగు నాతడు అశేదుకన్య ఆరబ్బీతిరుగుబాటున ఖీబల్ అమ రాజునుమారునితోకలసి పనిచేచిను. సిరియాలో పోలీసుయొక్కయు, నిషేధసంఘముయొక్కయు ప్రతిఘటన యున్నప్పటికిని అశేదుకన్య స్త్రీల కుపయుక్తమగునట్టియు, వారిహక్కులను కాపాడునట్టియు సంస్కరణములను ప్రతిపాదించెను. సిరియా స్త్రీలఆదర్శము లింకను వెరవేరకున్నను ప్రచారకులు తమ దేశజనులకు నిజనిత్యులను నచ్చ చేపుకలుగుచున్నారు.

సిరియాలో ప్రాముఖ్యతపొందిన స్త్రీలలో జాలియా డెమిషీకు ఒకతె. ఆమె గ్రంథప్రకాశకురాలు; సంపాదకురాలు. ఈజిప్టు, సిరియా, మెసపొటేమియా, టర్కీ, పర్షియా, అరేబియా, పాలెస్టీను మున్నగుదేశములలో విరివిగా చదువలడుచున్న “నూతన స్త్రీ”అను మాసపత్రిక ఈమె స్థాపించినదియే. ఆమె రాజకీయ వారపత్రికనొకదానిని కెలకొల్పెను. ఆందు జాతీయత, ప్రాప్తు బ్రిటిష్ వారలఅడ్డలు, లీగ్ ఆఫ్ నేషన్సు విధానము, అరబ్బులకు జయోనిష్టలకున్న కష్టములు, ముసల్మానుసమస్య, కుర్దీకుర్దీ-పర్షియాత్రయము, బాగ్ దాద్ మానెనమస్య, రష్యారాజ్యాంగవిధానము, హిందుదేశపుభవిష్యత్తు, మున్నగువిషయములగుర్చి విద్యజ్ఞు లీవారపత్రికయందు విపులముగను, ధైర్యముగను వ్రాయుచుందురు.

చీనాదేశములో స్త్రీయొద్దమము క్యాంటునునగరములో డాక్టరు సన్యట్ సేమగారి సతీమణి ఆధి పత్యముక్రింద ప్రకాశించుచున్నది. తనభర్తయేర్పటచిన నూతన రాజకీయవిధానమందు పాల్గొనుటకు ఆమె తన పోదరీమణులను తరిగిచేయుచున్నది. సన్యట్ సేమ ప్రకటించిన డిక్రీప్రకారము క్యాంటునునగరపు



స్త్రీలకు పురుషులతో బాటు సమాన మైన హక్కు లు కలవు. రష్యలో ప్రజా సేవకు దైవ భవనం యెట్టి గౌరవమును పొందినో రాక్షసు సన్మతము సేసు గారు దక్షిణ వైవా దేశము వందంత ప్రజల వ్యాధియముల చూచి కోపము.

క్యాంటన్ లో స్త్రీల సేవకు పురుషులకున్నట్టి కట్టుబాట్లు కలదు. చాలమంది స్త్రీలు పురుషులవలెనే దుస్తులను ధరించుదురు. వీరికి సునగరమున స్త్రీ పరిశోధకులును, స్త్రీ పోలీసులునుగలరు. స్త్రీలు అన్ని వృత్తులందును క్రమముగ ప్రవేశించుచున్నారు. వైవాలో నూతనముగ ప్రచారములో ఉన్న భాష క్రమముగ ప్రజల కెల్లరకు తెలిసినపుడు స్త్రీల ప్రచారము ప్రజాబాహుళ్యమునకు మిక్కిలి మిక్కిలి అవగాహనము కాగలదు. వైవాలో రాకపోకలు, వార్తలు సరిగ్గ లేనందున కార్యమువందైకమర్త్యము వెలువేరకున్నది. గ్రాంథిక భాష యొక్క పేరయినను, వాడుక భాష అందఱకును ఒక్కటి లేదు. ప్రజలెక్కుడుమంది చదువురానివారగుటచే స్త్రీ ప్రచారము వారిలో తొరకున్నది. వైవాలో ఆంతరంగిక విప్లవములు లేకున్నచో స్త్రీ లింగము తమ యుద్ధ్యమును వృద్ధిచేసెడివారు.

జపాను దేశపు స్త్రీలు వైవావారివలె ఆతివాదులుకారు. ఇచట నూతన స్త్రీ సంఘము 1920-వ సంవత్సరములో స్థాపించబడెను. పురుషులతో స్త్రీలకు కూడ సమాన మైన హక్కులు బాధ్యతలు కలవని వాత్సల్యకారిక. పూర్వము స్త్రీలెవరును రాజకీయకానసభలకు వెళ్లకూడదనియు, కావించకూడదనియు జపాను యందొక చట్టముండెను. 1921-వ సంవత్సరములో జపాను డెయటు (అనగా కానసభ)కు వెళ్లవచ్చుననియు, అచట యువన్యాసముచేసినవచ్చుననియు ఒక చట్టమును తీర్మానించిరి.

యూరపునందు 500 సంవత్సరములలో నెంతమార్పుక లెగినవో ఆసియా ఖండమునందు 25 సంవత్సరములలో నంతమార్పుక లెగినది. 1910-వ సంవత్సరమువరకు “ఒకుసామ” (Okussama i. e. Wife) అనగా భార్య, అను పదమునకర్థము “లోనయ్యండెడి స్త్రీ”. కేడు ప్రపంచమునందు నెలయు అన్నియు ద్యమములు అన్ని విషయములు ఆమెకు తెలియును. ప్రతివృత్తియందును ఆమె ప్రవేశించుచున్నది. జపానులో 1200 మంది స్త్రీ బైర్యులును, 3500 మంది దారులును, 500 మంది దంతచికిత్స చేయు స్త్రీలును, ఇంకను పెక్కుమంది మందులను విక్రయించువారును గలరు. కొంతమంది స్త్రీలు మోటారు డ్రైర్లుగనున్నారు. ఒక స్త్రీ యొక యోడనడుపుచున్నది. శ్రీమతి నూబాకి ఆమె వామె జపాను స్త్రీలలో చాల ఘనతనహించినది.

టోకియో పట్టణమున స్త్రీలకు బాలికలకు కలసి యిరువది మాసపు త్రికలంకలవు. జపానులో నూటికి లొంబై యెనమందుగురు చదువు చేర్చినవారగుటచే వారికి చదువు యొ దభిలాష మెండు. ఈ పత్రికల నొక మారు పరిశీలించినచో జపాను స్త్రీలు ప్రపంచ సమస్యలను, విషయములను పెలకునో పరిక్షించురుని తెలిసికొనవచ్చును.

రానురాను స్త్రీలు దేశీయ బంధనములు లేంపి ఆంతర్జాతీయ వ్యాధియమును ప్రకటించి పురుషులతో యన్ను కొరకై అభివృద్ధి చేందుచున్నారు. ఆంతర్జాతీయ సభలందు స్త్రీలు పాల్గొనుకతన వారి వ్యాధియము విశాలమై అన్య దేశ స్త్రీల సమస్యలును, తమ సమస్యలును ఒకటయి తెలుసుకొనుచున్నారు.”

— నా స్పీ ఆ స్పీ న్ వ్యా స ము న క ను వా ద ము.

ముద్దార నేర్పించినన్

వడ్డాది ను బ్బారాయుడు గారు

మ. అదనంబో నలురెల్లు నారులకు ధీయ; ద్రుండునందమ్ము మిం  
చెదరన్ కుత్తితవుం దలంపుననో, సోశీల్యంబు భగ్నంబగున్  
జదురెక్కం గులకాంతలన్న వెఱనో, శాసించి రిల్ దిద్దనే;  
ముదితల్ నేరగరానివిద్యగలదే ముద్దారనేర్పించినన్.



# స్త్రీలు: ధర్మతత్వము

బం. సూర్య నారాయణ శాస్త్రి గారు

స్త్రీలచరిత్రము కేవలము పురుషునిచరిత్రమునకు విపరీతముగానుండును. స్త్రీలకు ప్రణయము జీవనాధారము. స్త్రీలు ప్రణయప్రవృత్తికి వశంపదలై పతినిమిత్రము వారు నానావిధశారీరకమానసికకృష్ణములకోర్చి సహిష్ణుతాగుణమును బూనినచో బహువిధముల బ్రశంసనీయులగుదురు. ఇందులకు నీతి, సావిత్రీ మున్నగు సాభాగ్యవతులగు సతీమతల్లుల చారిత్రములు మనకాదర్శములు. సంతానలాలనాపాలనాభారమంతయు పురుషులకంటె స్త్రీలయందు స్వభావముచేత ప్రణయగుణము సభిక్తముగానుండునట్లు జేసినా. మరియు స్వభావముచేత స్త్రీలబలలు. గనుకనే వారు సదా పురుషుల నాశ్రయించుకొని యుందురు.

పురుషులకంటె స్త్రీలు సర్వదా సర్వత్రపూజ్యులు. పాశ్చాత్యులలోగూడ పురుషునికంటె తొలుదొత్త స్త్రీనే సత్కరించునాచార మిప్పటికి వివాహద్యుత్సవములలో గాన వచ్చుచున్నది. సర్వవిధముల పురుషులు స్త్రీల నెక్కువదరముతో జూచుచుండనలయును. విద్యావిహీనులగు గొండలు వ్యస్త్రీల సతిహేతుముగాను, కేవల భోగోపకరణముగాను జూచుచున్నారు. అది కేవలము నీతిబాహ్యము, పాపకృత్యము. ఇందుకు తార్కాణముగా మనువు ఏగృహమున స్త్రీ సంతృప్తులగుదురో యాగృహమెప్పుడు శోభిల్లదని చెప్పి యున్నాడు. మంగళమునుగోరు ప్రతివారును అనగా తండ్రి, అన్న, భర్త, మరిదిమొదలగు వారు స్త్రీలను వస్త్రాద్యలంకారములనిచ్చి సన్మానింపవలయును అనియు; ఎచ్చట స్త్రీలు సన్మానింపబడదురో అచ్చట దేవతలు సంతృప్తులగుదురు, మరియు నెచ్చట సన్మానింపబడరో అచ్చట వారికార్యములు విఫలములగునుఅనియు చెప్పియున్నాడు. ఆకారణముచేత విశ్వేంద్రకాములు స్త్రీలను వస్త్రభూషాద్యలంకారములచేత పూజింతురు. ఏగృహమున సతీవతులు పరస్పరము సంతోషితస్వాంతులై మెలగుదురో ఆమందిరమున బహువిధశుభములు జరుగునని మనువు వేరొకచోట చెప్పియున్నాడు. తల్లిదండ్రులకంటె సభిక్తప్రాణమగుభార్య తన కర్ధాంగియైయుండ పతి పత్నికన్యాయముజేయుట సర్వవిధముల సశుభదాయకము. ముఖ్యముగా నిప్పటి మనయనాలోచితపాశ్చాత్యవిడంబకులగు పురుషులు స్వస్త్రీపూజ్యతను గ్రహింతురని యింతవఱకువ్రాసితిని. మరియు స్త్రీ పూజ్యతవిషయమయి కాశీఖండమందు “ఎచ్చట స్త్రీలపాదస్పర్శయగునో యచ్చట భూదేవి తాను పవిత్రురాలునగుదునని” చెప్పినట్లు వివరింపబడియున్నది.

స్త్రీలు త్రికరణముగా తమపతులకు శుశ్రూషజేయుట వారికి ముఖ్య కర్తవ్యకార్యము. ‘పతింశుశ్రూషతేయేన తేనస్వర్గమహీయతే’ అని పతిచరణసేవ నొసర్చినయెడల స్త్రీలకు పరలోకమున ఉత్తమగతికలుగునని ఋషులనేకులు చెప్పియున్నారు. అట్టిపతి



శ్రుశూషయే పరమధర్మముగా భావించిచేయు స్త్రీలు ఇహలోకమునందుగూడ నారీకుల మధ్యమున సర్వోచ్చసింహాసనము వధిరోహింతురు. ఇందుకు స్రవ్యక్షమయిన నొక చిన్న విషయమిచ్చట ముచ్చటించును. గాంధిమహాత్ముడు తన జీవితచరిత్రలో గాంధిమహాత్ముడు తన గృహమును తెల్లవారియిల్లపద్ధతిని కట్టించెను. ఆకారణమున గదులలో తూములు లేవు. మూత్రమునకువేరుగా కుండలుంచును. వీటిని బాగుచేయుపని వారి యాలుమగలదే గాని నొకరదిగాదు. ఆరోజులలో వారింటికి ఒక కైస్తవుడువచ్చెను. అతను సరిక్రొత్త అతనిభాండముగూడ ఆలుమగలే యెత్తి పారవేయవలయును. గాంధిమహాత్మునిచే నెత్తింపుట కస్తూరిబాయికిష్టములేదు. ఆమెకుండలనెత్తి బాగుచేయుచుండెడిదేగాని ఈకైస్తవసోదరుని భాండమెత్తుట కసహ్యపడెడిది. కాని భర్తయాజ్ఞ ననుసరించుట ముఖ్యకర్తవ్యమని నమ్ము నమ్మహాసాధ్వీ మూత్రభాండములను శుద్ధిజేయుచుండెను. ఇదియే పతిశుశ్రూషకు జీవ నాధారము. మరియు మహాత్ముడు “హిందూస్త్రీలలో కొలదిగనొ గొప్పగనొయందు నొకమహాగుణ మీమెచుచున్నది. తలచియొ, తలవకయొ, ఎఱిగియొ, ఎఱుగకయొ నాపాదముల ననుసరించుటలో తనజీవితము ధవ్యమని యామెండ్ముక. మఱియు జీవితమును నిర్మలముగా జేసికొనబూను నాపూనికలకామె యెన్నడును అడ్డురాలేదు” అని ప్రశంసించి యున్నాడు. అంతటి మహాగుణభూషితయగు కస్తూరిబాయివంటి సాధ్వీయైక్య పాతివ్రత్య ప్రభావముచేతనే నిజముగా గాంధిమహాత్ముడు ప్రపంచమంతకును దైవతముడై పుణ్యపురు షుషుగా పరిగణింపబడుచున్నాడని చెప్పనోవు.

గృహసంబంధముగు సకలకృత్యములును నిర్వహించుభారము స్త్రీదై యున్నది. ‘సదా ప్రహృష్టయాకార్యం గృహే కార్యేషు దక్షయా । సంస్కృతోపస్కరయా వ్యయేచాముక్త హస్తయా ॥’ స్త్రీ ఎల్లప్పుడును సంతోషముతో గృహకృత్యములయందు సమర్థురాలై యుండవలయును. బాగహాకతతో వ్యయముచేయవలయును. స్త్రీ ప్రాతఃకాలమునలేచి పతికిపిమ్మట గృహదైవమును సమస్కరించి గృహకార్యములయందు బ్రవృత్తురాలై యుండ వలయును. అనంతరము స్నానమాశి పతి, దేవ, బ్రాహ్మణులకు సేవజేసి గృహదేవతా రాధన జేయవలయును. తరువాత పతికి భోజనమిడి తాను సంతృప్తిగా భుజించవలయును. మరియు గృహసామగ్రులను శుచిగా సరియగురీతి నుంచుకొనవలయును. వహ్నిపురాణ ములో పూర్వాధ్యాయమున స్త్రీ ప్రాతఃకాలమున శయ్యనుండిలేచుటకు పూర్వము తాను శయ్యనువిడచి పతి లేచినవెనుక నాశయ్యను తీసుకొనిపోయి సరియైనస్థలమున పదిలబడిచి పాకపాత్రల నుపకరణములను తానే స్వయముగా శుద్ధిచేసుకొనవలయునని గృహకృత్యము లను వివరించియున్నాడు.

స్త్రీలు సదా మంగళాచరణతత్పరలై యుండవలయును. గురుజనుల యాజ్ఞ లేనిది పరగృహములకు బోకూడదు. ఎన్నికయైన వస్త్రములుధరింపక యన్యులగృహమునకు జన



రాదు. ఎప్పుడు వేగముగానడువరాదు. గృహవ్యవహారికులతోతప్ప అన్యులతో మాటాడరాదు. ఎప్పుడును హీనవస్తుయైయుండరాదు. ఈవిధమున స్త్రీ ఆచారవిషయమయి శంఖస్ఫుటియందు చెప్పబడియున్నది. మరియు యాజ్ఞవల్క్యుడు భర్త దేశాంతరగతుడైనపుడు స్త్రీ శరీరసంస్కరణముజేసికొనగూడదనగా భూషణగంధమాల్యాదులను ధరించగూడదు అని తాత్పర్యముగాని శుచిగా న్నానాదులు జేయగూడదనిగాదు. హస్తాలాపములు, వృథాకాలక్షేపము చేయగూడదు; ప్రేక్షాసమాజములకు జనరాదు అని మరికొన్ని విశేషధర్మములను మరువురెప్పియున్నాడు. పైరీతిని స్త్రీ తనకార్యపరంపరలనెల్ల నిర్వహించుకొనుచు కలహకారిణిగాక సుశీలయైయున్నయెడల లక్ష్మీదేవి యట్టి గృహమున కాపురముజేయుచుండును. అట్టిస్త్రీలే సాభాగ్యవతులనబడుదురు. సాభాగ్యవతిలక్షణము, విష్ణుసంహితలో లక్ష్మీనారాయణసంవాదమున జెప్పబడియున్నది.

స్త్రీకి ధనాధికారవిషయమయి ప్రాచీనయుగాల యభిప్రాయమునుబట్టి స్త్రీస్వతంత్రముగా సంపాదించినది స్త్రీదేయగును. తిల్లదంతులు, భర్త, యన్నదమ్ములునొసగు ధనము స్త్రీదేయగును. కాని దానిని క్రయదానములుజేయుటకుఆమెకధికారములేదు. యావజీవమనుభవింపవచ్చును. అదైనను వస్త్రాద్యలంకారములధరించి భోగించుటకు వీలుపడదు. కేవలము తనపతి, సంతానక్షేమముకొఱకు వినియోగపఱచవలయును. ఆమెజనకుడిచ్చు ధనముపైని ఆమెభర్త కధికారములేదు. భర్త నామేద్రవ్యమును దీసుకొనినయెడల దొంగవలె శిక్షాపాత్రుడగును. స్త్రీలు క్లుప్తముగా వ్యయముచేయవలయును. మరియు ధనమును గుప్తముగారక్షింపవలయును. పతివలన సంపాదించబడినధనమంతయు సతిదేయగును. అధనము నామెయే భద్రపఱుపవలయును. ఆదాయవ్యయములు నామెయే జూచుకొనవలయును. గాని పతి సంపాదించినధనముపై తనకీటిస్వాతంత్ర్యమున్నను నాతని యాజ్ఞలేనిదే యేవ్యయమును జేయరాదు. స్త్రీ అధికవ్యయముజేసినదిగా నుండరాదు. అని 'వ్యాయాచాముక్తహస్తయా, వ్యయవర్జితా, వ్యయపరాజ్ఞాహీ' అని సర్వత్ర స్మృతులందు జెప్పబడియున్నది.

వివాహము స్త్రీకి ముఖ్యధర్మమయియున్నది. వివాహమనగా స్త్రీపురుషుల జీవైక్యము. నిజమయిన జీవైక్యమే వివాహమునకు జీవనాధారము. అది నీతివిషయికమయిన నొక కట్టుబాటు అవికూడ జెప్పనోవు. ఇది ఇచ్ఛామాత్రమయిన కలయికయని యనుకొనుట పొరబాటు. నిజమయినవివాహము జరిగినపిమ్మట దానిని విచ్ఛేదము (Divorce) చేసికొనుటకు స్త్రీకిగాని పురుషునికిగాని ఎట్టి యధికారములేదు. ఇట్టి విషయసూక్ష్మతను గ్రహించినగాని స్త్రీపురుషులకు వివాహార్థతలేదు. ఈబాల్యవివాహములు వివాహములు కావని పాతకులే గ్రహింతురుగాక. పశువులలోగూడ వివాహముగలదు. కాని అందు నీతివిషయికమయిన కట్టుబాటులేదని స్పష్టముగా జెప్పవచ్చును. ఈశ్వరుడు పశువులకంటె మనుష్యులకు ప్రతిభనెక్కుడు ప్రసాదించియున్నాడు. వివాహము విచ్ఛేదార్హమను కొంద



అనాలోచితపాశ్చాత్యవిడంబకులు, బాలికలకే వివాహమును కొండ అయదార్థపూర్వా  
చారపరాయణులు అభిప్రాయపడుచున్నారు. స్త్రీపురుషులకు వివాహమున నీతియే వారిని  
బంధించుచున్నది. వారు నీతిబాహ్యులగుచు లేని వివాహము విచ్ఛేదముగావచ్చును.  
ఉల్లంఘనీయమగు వివాహము పశుసామాన్యమయినది. ఈవివాహసూక్ష్మతను గ్రహించు  
వయస్సే వివాహార్హ వయస్సు. అప్పటికి బాలిక రజోవర్తియైయుండుననుటకు సందియము  
లేదు. శాస్త్రములుగూడ రజస్వలావివాహములను విధించుచున్నవని చారిత్రక లిదివఱకే  
గ్రహించియున్నారు. కనుక భారతసతీమతల్లులు యీవివాహసూక్ష్మధర్మమును గ్రహించి  
తమబాలికలకు బాల్యమునందే వివాహములనుగావించి వారి జీవనలతాలవిత్రికలు గాకుండు  
రని వేడుకొనుచున్నాను.

ఈశ్వరుడు ప్రణయప్రవృత్తిని పురుషునికంటె నెక్కుడు నిర్మించియుండుటచేత సంతాన  
లాలనపాలనాభారము స్త్రీకెక్కుడని యీరఱకే చెప్పియుంటిని. తన భావిసంతానగుణ  
దోషములు తెల్లయొక్క మానసికశారీరకప్రవృత్తులపై నాధారపడియున్నది. పుట్టినశిశువు  
నకు అక్షరాభ్యాసకర్మచేసినదాదిగా విద్యాభ్యాసకాలమని తలచుచుండురు. అదికాదు.  
శిశువు మాతృగర్భమున పిండోత్పత్తిమొదలు నిజమయినవిద్యను గ్రహించుచుండును.  
ఇప్పటి నారీమణులు గర్భవతులుగానుండుకాలమున నాగరికావిశేషమున కేవల ప్రకృతి  
విరుద్ధమగు జీవనమును సలుపుచున్నారు. వారీయాహారము, దుస్తులు, వ్యాపారము, జీవన  
విధానము సామాన్యముగా ప్రకృతివిరుద్ధముగానుండును. స్త్రీగర్భిణియైయున్నదిమొదలు  
శిశూత్పత్తివర్యంతనవమాసకాలమును పవిత్రముగా గడుపవలయును. ఏఏవస్తువులయందు  
స్త్రీ యెక్కువప్రీతిగలిగి ఆదరమునుజూపువో అట్టివస్తువులే శిశువునకుగూడ ప్రీతిని కలుగ  
జేయును. సదామంచికార్యములయందు కాలమును వ్యయపఱుపవలయును. ఈశ్వరవిషయక  
మయిన పవిత్ర ఆలోచనలనుసలుపుచు, మనసున భయమునకుగాని తొందఱకుగాని తావు  
నొసగరాదు. ఒసగిన విరికివారు దుర్మార్గులుపుట్టుటకెట్టి సంతేయములేదు. మరియు నిరా  
డంబరమయిన సత్యజీవనమును చేయవలయును. ఇట్టినియమములను గ్రహించిన మాతృ  
రత్నములు సత్సంతానమును బడయగలరు. అటుగాక తద్విరుద్ధముగా పిండభారణమొదలు  
కొని స్త్రీ కామప్రవృత్తిమగ్నయై కోపమునకును చెడుఆలోచనలకును మనసున తావునొస  
గుచు అశాంతిచిత్తయై సదా యున్నయెడల భారత్వము, క్రోధము, ఓర్మిలేమి మొదలగు  
దుర్గుణములే స్వభావగుణములుగల సంతానమును బడయుదురు. మరియు శిశూత్పత్యవంతే  
రముగూడ పిల్లలు తల్లిదండ్రులనే ప్రతినిధులమును అనుకరించుచుండురు. కనుక ప్రతినిము  
సము తల్లి జాగరూకతతో నుండవలయును. తల్లు లగ్నతములాడిన పిల్లలు సూన్యతములాడు  
దురా? మరియు నీవిషయములో స్త్రీలకువలె పురుషులకుగూడ నెక్కుడు బాధ్యతగలదు.  
పురుషుడు స్వస్త్రీచే పవిత్రజీవనమును జరిపించుటకు జాగరూకుడై ఆమెను రక్షించుచు



ప్రతివిముసమును వ్యయపఱచుచుండవలయును. ఇక దుష్టచరితగలస్త్రీదండన మీవిధముగా నిర్ణయింపబడినది. సదా అప్రియములు బలికెను స్త్రీని భర్తతోడనే పరిత్యజింపవలయును. స్వగృహకార్యములయందు మనస్పిడక చెప్పినమాటవినకపోయిన లేక యిష్టానుసారముగా ధనమును వెచ్చించిన భర్త యామెను పరిత్యజించి మరియొకస్త్రీని వివాహమాడవలయును. తండ్రియొసగుధనముచే గర్వితయై తనపతి నవమానముజేసినను, పరపురుషునాశ్రయించినను, ఈజట్టియామెను శునకములచేగరిపించి శిక్షించవలయును. మరియు స్త్రీ ప్రేక్షాసమాజమునకు బోయినయెడల అట్టిస్త్రీనుండి భర్త జరిమానాను వసూలుచేయవలయుననియు, అనేకవిధులుగలవు.

గనుక నోసోదరీమణులారా! రమణులు పవిత్రసీతిమార్గప్రవర్తనలై, కులధర్మవత్తులై, భ్రాతృప్రేమగల సోదరీమణులై, పుత్రవాత్సల్యముగల మాతృప్రేమవత్తులై, పతిభక్తిగల ప్రాణప్రియలై, సరళస్వభావలై యుండిరేని సీతమున్నగు సాధ్వీమణులవలె రమణీరాజ్యమున అగ్రసింహాసనము నలంకరింతురు.

## దురదృష్టము

చూచితిమెన్నో దేశము  
సుఖముకాంతి దొరుకునొయని;  
మునిగితిమెన్నో నదులను  
మోక్షము చేపట్టుదమని;  
ఎక్కెఱిమెన్నో కొండల  
సీత్యదుదర్శితామని;  
మొక్కితిమెన్నో వేల్పుల  
కొక్కపండువరమిమ్మని;

శ్రీమతి బసవరాజు వేంకటరాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

నోచితిమెన్నో నోముల  
కాచిబ్రోచుననిపార్యతి;  
కడకు దేవి దయచేతను  
కంటిమిరత్నములు గెండు.  
బతుకు కలంకారములొ  
వానిదాచచేతికాక  
ఎచటనాపోగొట్టుకొంటి  
మోతటి దురదృష్టముననో!

## బృందావనంబున కృష్ణుడు

కస్తూరితిలకంబు కమనీయముఖమున  
విస్ఫూర్జితంబుగ వెలయుచుండ  
మణిరాజమనియెడుఘనకొస్తుభంబులై  
ద్వితీస్థలంబున వరలుచుండ  
చారుముక్తాహారసంతతులగళసీచు  
కమితమై తగువిలాసమునుగూర్చు  
విశ్వమోహనమైన విమలగానమొలయు

శ్రీమతి గంటికామేశ్వరమ్మగారు

మురళిహస్తంబున మురియుచుండ  
ధరణిజంధికాకాంతులుతొండవింప  
పిల్లకమ్మనివాయువుల మెల్లవీవ  
గోపకాంతలులేమిమీఱఁగూడియుండ  
నెలమిబృందావనంబునఁ జెలఁగుకృష్ణ!  
నిన్ను నెన్నంగఁదరమానె నన్ను తాంగ?



# పార్వతీ స్త్రీలు

మంగళంపల్లి చంద్ర కేశవరావు గారు

“అమె తనచేతులచే నాతనికంతమును కొగిలించి, కన్నీరుమున్నీరుగాగ చిన్ననాటి ప్రేమగాథలను జ్ఞప్తికెచ్చుచు తనను, పిల్లలనుచూచి దేశమును మఱవమనునా? అనెను.”

— తెరన్న మాస్ట్రీసీ.

సర్దారు పల్లభాయీపటేలుయొక్క అఖండవిజయప్రాస్తికి మాడవకారణము అరడు స్త్రీలలో నొకరిన ఆద్యుత్ప్రచారమే. ప్రభుమమున బహిరంగసభలకు స్త్రీలు కొలదిమందియేవచ్చుచుండినను, రాసురాసు వీరిసభ్యులై చివరకు కొన్నిసభలలో పురుషులసంఖ్యకంటె మించిపోవుచుండెను. ఇదియేగాక స్త్రీలకు ప్రత్యేకసభలుగూడ ఏర్పాటుచేయవలసివచ్చుచుండెను. ఇట్లు వెళ్ళుదిగానైనను స్త్రీలలోగలిగిన ఆద్యుత్ ప్రచారమే సర్దారునకు స్త్రీలొక్కరే సహాయముచేసినను సత్యాగ్రహము విజయమునొందునను గట్టివమ్మకమునుకలిగించినది. నిరాడంబరత, నిర్మలస్వభావము, సహజసహనశీలాదులునుగల స్త్రీలే చరిత్రమను సత్యాగ్రహాయుధమునకు పురుషులకంటె అర్హతములని యాతనివిశ్వాసమగుటయే స్త్రీప్రబోధమునకాతడు ప్రత్యేక శ్రమదీసికొనుటకు కారణము.

బ్రూమ్స్ఫీల్డుక మిటీవారితోగూడ విచారణనిమిత్తము మేమొక గ్రామమునకు పోయియుంటిమి. అచట \* మాల్లాల సిద్ధిగతులను విచారించుచు, † కాన్పీలు మాల్లాలకీయవలసిన ఛావ్యులను సరిగ్గా ఇచ్చుచు వ్నారాయణి యొక కాన్పీరైతు నడిగితిమి. ఆతడు సరిగనే యిచ్చుచున్నామని బదులుజెప్పెను. మాసంభాషణవంతయు లోపలిచాపడిలోనుండి వినుచున్న స్త్రీలలో నొకఆమె తటాలున వెలికివచ్చి “ఏల మనవారి ఎదుటగూడ అసత్యములాడెదరు? సరిగా ఇచ్చుటలేదని నిజము నొప్పుకొనరాదా? మనలను మాల్లాలు విసిగించుచున్నది నిజమే; దానికి మనముగూడ వారల వన్యాయముగా చూచుచున్నదియు నిజమే. మన మొకరి ఎడల ఒకర మీట్లు సంకరించుట చేతనే మనస్థి యాలాగునడున్నది” అనెను. ఆగ్రామములోనే కొందరు పురుషులు తమతమ ఋణములను చెల్లింపుటకు సిగ్గుపడుచుండిరి. వారిలో నొకవిభార్య తనభర్తను “ఏల నిజమును జెప్పుటలే సిగ్గుపడెదరు. ఇట్లు అవసరముగా సిగ్గుపడుటయే మనల నీదుస్థితికి ఈడ్చుకొనివచ్చినది” యని కఠినముగా మందలించెను.

ప్రప్రభుమమున బహిరంగసభలకు స్త్రీలు వేలకొలదిగవచ్చుచుండుటయు, ధైర్యముగ బాటియగితములు బాడుచుండుటయు చూచుచుంటిమి. జప్తులకుపామల పైతము నిశ్చలముగ నహించుచుండుటగూడ మామూలయ్యెను. అయినను వీరిభర్తలు వీరినుంచి వేరుపరుపబడి తైశ్చక్ గొనిపోబడినపుడుగూడ ధైర్యమును చిక్కబట్టిగల్గుదురాయని అపుడపుడు సందియమొదవుచుండెను గాని వృద్ధురాలగు పద్మఖిలాలత్తెగారు ఈచరిత్రకుగూడలోనయి గలుపొందెను. విద్యావంతురాలును, పూర్వాపరసందర్భములను బాగుగాను తెలిగిన ఈమె ఆట్లు నిలువబడినచో అశ్చర్యమేమి? కాని విద్యాగంధకూన్యతై అజ్ఞానమున మునిగియున్న ఈదీద కాన్పీయవతుల సంగతేమి?

ఈప్రశ్నకు జవాబు మాకు త్వరలోనే లభించెను. ఒకగ్రామములో స్త్రీలసభ జరిగెను. అందు ఆగ్రామస్త్రీల తరపున సర్దారు వాహ్వనించుచు పదునాలుగేండ్ల బాలిక యొకర్లు ఈవిధముగా నుడిచెను:

\* మనప్రాంతములో పంచములవంటి తెగవారు.

† పామాన్యస్వరసాయదారులు.



“సర్దార్! మా గ్రామం దిరాధిపతియగు రవిశంకరభాయి ప్రభుత్వమువారి చే నిర్బంధించబడుట మాకు విచార పోతున్నది. కాని అతని నిర్బంధమే మాకు తప్పామును, చట్టుదలను ద్విగుణీకృత మొనర్చునని చెప్పుట కంతయు సంతోషముగలది. మాకందరకుమారుడ మాభూములను గవర్న మెంటువారు పశపరచుకొనెదరని నోటీసులువచ్చినవి. మాపురుషులుగూడ జైలునరేగవలసిన సమయము త్వరలో నేరచ్చునని వస్తుచున్నాము. వారందరితో ఆతడు జైలునరేగిననో మాభూములను మాఆక్కిచెల్లెండ్రమిద్దరును గలిసి సాగుచేడమని ఇది వరకే చెప్పియుంటిని.”

వంక సేర్పగ్రామములో ఒక పరి చాలమందిరైతులను ఒకేసారి ఆరెస్తుచేసిరి. ఇట్లు చేయుటవలన ప్రజల వ్యాధులుములందు అధికమగుటచేత కలిగించవలయునని ప్రభుత్వమువారి ఆశయమైయుండెను. కాని భయ మెక్కడ? అట్లరెస్తుకాబడినవారందరితో పాటు వారిభార్యలుగూడకోర్టునకుపోయి విచారణయంతయు కాంత ముగా వినిరి. విచారణానంతరము పోలీసువారి రైతులకందరికి చేతులకు సంకర్పువేసి తోడలుగా ఆందరిని ఒకేగాలునుతో బంధించి వీధులపెంబడి నడపించి రైల్వేస్టేషనుకు తీసికొనిపోయిరి. వారిభార్యలుగూడ స్టేషను వరకు వారిననుకరించిపోయిరి. విచారమునది ఆయురతులవృద్ధులుములం దేమయిన యుండెనో లేదోగాని వారివదనములందు లేశమయిన గవ్వడలేదు. తరువాత ఆరైతులందరును క్రైయినులో ఎక్కించబడిరి. నిర్ణీత కాలమునకు బండి కదలిపోన వారంభించెను. అంత నావారీములులందరును జయజయధ్వానములతో తమతమ భర్తలమండి నెలవునకొని యిండ్లకు మరలిపోయిరి.

బాల్మీలీయధ్యప్రభువుననుమలలో గవర్న మెంటువారు ఒకకాన్ఫీరైతును నిర్బంధించి నొకనిని అడ్డుకొని కొట్టెను నేరముక్రింద ఆరెస్తుచేసిరి. ఆనందరమున అతనిభార్య జూపిన ధీరత్వమునకు అంతలేక పోయెను. అరైతు మిగుల మెత్తనిస్వభావముగలవాడగుటచే వాతని నేలాగునవైన లొంగదీయవలయునని గవర్న మెంటువారతనిని ఏరి నిర్బంధించిరినిగూడ ఆమెకు బాగుగా బోధమాయెను. అదియుమగాక అతని మీద నాగోపించబడినది నేర మేయగునో ఆమెని చేసిన దామెయ్యెయుండెను. ఈవిషయమునే ఆమె పోలీసులతోగూడ “జప్తు ఉద్యోగులు వచ్చినపుడు తలుపులమీగించినది నేనుగాని నాభర్తగాదు. నాభర్త ఆసమయమున అచట లేనెదరు” అని పలుమారులు చెప్పియుండెను. కాని ఆమెమాటలను నినువారెవరు? పోలీసు వారామెభర్తనే నిర్బంధించిరి. గాని, అతడటులబంధించబడి మేజస్ట్రేటుఎదుటకు గొనిపోబడుటకు పూర్వమే ఆమె అతనిని సర్దారుయొక్క ఆశీర్వాచనముపొందుటకు ఆశ్రమమునకు తోడ్కొనివచ్చెను. పిమ్మట సర్దారు సమ్ముఖముననే ఆమె తనభర్తతో “చూచితిరా! మేజస్ట్రేటుఎదుట భయపడుటగాని, అస్పృశ్యముగా జవాబు తిచ్చుటగాని చేయకుడు!! ఎంతకెక్కువేయగలదో అంతకెక్కుయే చేయమనుడు!!! నన్ను నురించయు పిల్లలనునురించయు ఏమియు చింతించకుడు! మేజస్ట్రేటునకుమట్టుకు ఛాటీగాజవాచీయుడు” అనియనుచు సర్దారుతో “నన్ను వదలి నాపలుకులుగా వారి నరెస్తుచేయుట మిగుల అన్యాయము. జైలునగ నేమిభయము? నన్నరెస్తు చేసియున్నట్లయితే స్త్రీలెంత సమర్థురాండ్రో వారల కొకపర్యాయము చూపించెడివానను. జైలులో ప్రతి శ్చైదీయు ఒకమణుగుండి విసరవలయునట. అదిగూడ యొకకప్పమేనా? నేనయినయెడల మణుగున్నరపిండి అవలీలగా విసరియుందును. నాభర్తగాదు జైలునకుపోవుటకు సంసిద్ధులేగాని మెత్తనిస్వభావముగలవారగుటచే పోలీసులఎదుటను, మేజస్ట్రేటులఎదుటను నిర్భయముగ మాట్లాడలేరు. నేనేఅయితేనా! ఈజన్మలో మరన నట్లు జవాచిచ్చియుందును” అనియెను. తరువాత విచారణకొరకు తనభర్తతోగూడ ఆమెకోర్టునకునెచ్చెను. అచట అతనికిఆరుమాసములు కఠినశిక్షవిధించబడిననువార్త వినగ నే మరల నామె తనభర్తతో “ధీర్యముగా జైలునకు పోయిరండు! ఇటువంటివకాక మెల్లప్పుడునులభించునదిగాదు. మమ్ములనునురించి ఏమియు లెంగగొనకుడు,



భగవానుడు మీకు ధైర్యమును ప్రసాదించునుగాక” అనియెను. ఏమృత ఆమెతిరిగి సర్దారుకడకుపోయి, తన భర్తకు తెలుపకుబోవుభాగ్యము లభింపజేసినందులకు కృతజ్ఞతాపదనములతోపాటు, ఈసందర్భములో తన భర్తకు ఆతనిన్నేహితులు కావ్వగానొసగిన తొమ్మిదిరూపాయలనుగూడ సర్దారువకర్పించెను. ఈయమ అనుపమానధీరత్వమే ఆమెభర్తనుగూడ అవహించెననిన ఆతిశయోక్తిగాదు. ఆరుపెలులు పూర్తివివేదకు ఆతడు వెట్టింపు చైతన్యత్యాహములతో తిరిగివచ్చెను.

ఇంకను ఇద్దరు స్థావరములవిషయమునుబట్టి ముగించెదను. వీరు సత్యాగ్రహమున పాల్గొనవచ్చుటకిని బాడ్డోరీ(స్త్రీ)లెంత ధీరస్వాంతలో తెలియజేయుగల ఉదాహరణమాత్రలయెన్నారు.

బాడ్డోరీసత్యాగ్రహపు ఆఖరుదినములలో మహాత్ముడు బాడ్డోరీవచ్చినపుడు రియాయలను గ్రామము నకుపోయియుండెను. వాడుక మేరకు బహిరంగపథలు, నూలుకడకు ప్రవర్తనమును జరుపబడెను. ఆగ్రామములో దుర్భరలోగపడితెయగు నొక వృద్ధునవలె నివసించుచుండెను. ఆమెయు, తాను జీవించుటకింకన్నియో దినములులేవని తెలిసికొని మహాత్ముడి నొకపరి దర్శించగోరెను. ఈసంగతి తెలిసినవెంటనే మహాత్ము డామె కుటీరమునకుజనెను. చక్రశిఖ్యవశేషురాలై కాటికికాలుచాచుకొనియున్న ఆనుదుసలివదనము మహాత్ముని చూడగనే సంతోషముతో వికసించెను. మహాత్మునికొరకై ఆమె అదినరకే నూలుదండనొకదానిని సిద్ధము చేసికొనియుండెను. కాని దానిని మహాత్మునిమెడలో వేయుటెట్లు? లేదుటకుగాని, కూర్చొనుటకుగాని ఆశక్తురాలు. మహాత్ము డీసంగతినిగ్రహించి, ఆమెచరుండిన నుంచమువద్దకుపోయి తనతలను వంచెను. అంత నానుదుసలి తన జీర్ణహస్తములచే నాచండను మహాత్మునిమెడనలంకరించి మొగమున కుంకుమతలకమునుదిద్ది, ఎన్నార్లనుంచియో నేకరించిన అయిదురూపాయలనోటొకటి యాతని కర్పించి తన్నాశీర్వదించవలసివదని గోరెను. మహాత్ముడు “అమ్మా! మనస్సును శాంతిపరచుకొనుము. ధైర్యమువహించుము” అని నెలవెచ్చెను. మరునాడామె “నాకిక ఎంతయోష్యపథిలేదు. మనసు మిగుల ప్రళాంతముగానున్నది. కాని నాకడచటి కోరిక ఏదనిన, నేను మరణించినపిదప కుద్ధుడగుతోనే నన్ను కప్పవలెను” అనెను. ఇట్లనిన ఒకటిరెండు గంటలలోనే ఆమె తనదేహమును చాలించెను.

రెండవఆమె, ఆరోగ్యవంతురాలుగనే గన్నడిన యరువదిఏండ్లబాలిక. ఈమెతండ్రి ప్రప్రథమములో ఆరెఘుకాబడిన వంక నేరువీరులలో నొక డైయుండెను. బాడ్డోరీసత్యాగ్రహసంతరము సంధిపరమలప్రకారము తైలినందరను వదలివేయుదురని ప్రకటించబడెను. ఈవార్తతెలియుగనే ఈమె తన తండ్రినెదుర్కొని యింటికి తీసికొనిపోవునిమిత్రము, ఒకరోజుముందుగనే వంక నేరునుంచి బాడ్డోరీకి కాలినడక నేపచ్చియుండెను. వచ్చినకొంతనేచటికి ఆమెకు జీర్ణకోశములోనొప్పి ప్రారంభమాయెను. అనొప్పియే రానురాను అధికమై సాయంకాలపుగుసరికి భరింపనలవికానిబాధగా పరిణమించెను. వివరీతబాధచే నాచారిక మెలికలు తిరిగిపోవుచుండెను. రాత్రిగూడ ఏమియు తన్దునూచనలగుపించలేదు. చివరకు తెల్లవారగట్ల మూడుగంటలకామె “మహాత్ముని నొకపరి యిటకు దోడ్కొనిరెండు, నాఅంతిమధర్మముచేసికొనగోరబోవనెను. ఈవార్త తెలియగనే మహాత్ముడవట కేతెంచెను. కాని వారు వచ్చులోపలనే ఆవీనుగాలిబృష్టిగూడ అంతరించిపోయెను. అంతమహాత్ము డామెను చలుకరించగనే ఆమె “బాపుతీ! నిన్నుచూచుటకు నోయకొనకపోతినిగాని, నీకంత ధ్యనివిహ్వల్రుగు గుర్తించుచున్నాను. ఎవరయిన యిటకువచ్చి నాచేతులనుజోడింపుడు. మహాత్మునికి నాఅంతిమప్రణామముచేసెద”ననియెను. తరువాత ఆమెయిట్లే సర్దారుమగూడ జూడగోరెను. కాని వారు వచ్చుటకుపూర్వమే ఆమె ఈలోకమును వీడిపోయెను.



అహ! ఏమిభక్తి! ఏమివిశ్వాసము!! కన్నతల్లిదగ్గర లేదు. తండ్రి కారాగారమునుండి తెల్లవారగనే రాబోవుచున్నాడు. కాని మరహాత్మునియొక్క ఆభిప్రాయాలకు వారివైపుండెనా? లేదు. అమె మరణించువరకును, మహాత్మునిగురించియు, సర్దారునిగురించియు మాత్రమే ఆలోచించుచుండెను.

ఈపైవప్రాసిన విషయములనుబట్టి బార్డోలీస్త్రీలందరును స్త్రీలేరితిగా తీవ్రపవలెనో ఏరితిగా మరణించవలెనో రెండుమార్గములను బాగుగా గుర్తెరియున్నానని స్పష్టపడుచున్నది. ఇందులన సర్దారు వీరిపై ఆధారపడినపుడు వీరివిడువనుగ్రహించియే అటులచేసియుండెను.

—From 'The Story of Bardoli.'

మల్లమ దేవి: దాసి

సాచు నేదం బాసకి రామ శర్మ గారు

మల్లమ దేవి

“అరిరాజల్ మనవిరబాబ్బిలిని సాహంకారతన్ముట్టడించిరి. సంగ్రామవిబద్ధమానసమవిచ్చిన్నాత్మబాహోబలంబరిధైర్యాకుల మాత్మసైన్యము హృదిన్యస్తప్రకృష్టానురాగరసావిష్టము యామిసీహృతివికాసమ్యుయ్య నిష్పట్టునన్. ఆపై శాత్రవయూధముల్ రిపునికాయమ్ముల్ పటాపంచలై కొచ్చిస్సురప్రగ్గగా నెటులసాంగోపాంగసంగ్రామవిద్యాపాండిత్యము వెల్లవేసెదరొ వేదంబట్లు కట్ట! నిశాపాపంబీగితిదాపరించె మనకల్పాయుష్యమౌటంగమన్.

ప్రత్యర్థిరామరాడ్వహుళకోపోదతి మేచ్చసైన్యములచేమించినాను అదిగాక మనవారలధికప్రమత్తులై రణముపై నెంతోపరాకుపడిరి ఆచాయగినిపెట్టియర్ధరాతిరివేళ బలముచేబాబ్బిలిబట్టినాడు అసమాప్తయత్నాలు ససహాయశూరులు సస్థిరచిత్తులునగుచుమిగుల

కలగిప్రభువులు సంగ్రామత్మూలమున

నెలమపారుషదీప్తులవిస్తరింప

జేయఁజూతురు రిపులు సజేయులగుట

నోటమియెయెక్కుడయ్యె గనుమోలతాంగి!

అపుడేపట్టణద్వారమాక్రమణ మాహా! యెంతలోనింతయా విపరీతమ్మునుట్టిల్లె రావులధనుర్విన్యస్తరాజ్యమ్మునే డపహాసమ్ములపాలుగావలెసె గూఢాధాలఁగాలమ్ముతా గపటబ్బించుకలేకడల్పు విధిసంకల్పానుసారంబుగన్.



బలమాయాసముజెందె శత్రువులశంభతోక్తవిహ్నిచ్చటా  
కలితమ్మై, జయశంక రాజులముఖాకారములందెల్పు రా  
వులవంశమ్మది శాశ్వతంబయిజగద్వ్యాపామ్ములో నక్షరం  
బలఘుత్వమ్మగుక్తిసంపదను సంపాదించగాఁజూడుమా.

తరతరమ్ములుగా భవస్సంతతులవారి కాశ్రయమ్మిడి బొబ్బిలాదరించె  
ఆనుపూర్విగమీరలాలాశ్రయింపగవిత పోతుటీగయుజారఁజోడుకోట  
నావిధియన్యోన్యమాశ్రయించిన ప్రేమకాఢారమాకోటయంతరింప  
గలదు సంశయమింకవలదై ననామర్లకోట జేర్చుమనుంగుకుట్టవాని

భావిరాజన్యజౌనని పట్టరాని  
తమకముననుంటిమదికల్ల తలిరుబోడి!  
జీవములనిల్చి మావంశజీవదాత్రి  
వగుము పోదరిజేరనీవరుగుమచ్చు.”

\* \* \* \* \*

అనివచియించి వేగితనయంతను నేలనువ్రాలి, శోకసం  
జనితకరోష్ణబాష్పకణజాలము యేరులువారనేచ్చియ  
వ్వనితనుగాంచి, గద్గదికవాకొననీయకయున్న, తూవ్యద్వ  
క్కునుబ్రసరించె నాపెయనుకూలవచస్సునుగోరి బేలయై.

\* \* \* \* \*

దాని

“అమ్మా! మల్లమదేవి! యింతదనుకన్ అన్నంబు, వస్త్రంబు, సీ  
సమ్మానార్థముగాగగొంటి నిపు డీసంగ్రామమేతెంచి ని  
న్నిమ్మాడ్కిన్ దహించుచుండగని నేనేలాశ్వతఘ్నత్వమో  
యమ్మా! చూపుదు, జేరుతున్ సుతుని యాయాసమ్ములేకుండగన్.”

\* \* \* \* \*

అపుడుజరిగిన బొబ్బిలియాహవమున  
రక్షితుండైన వెలమకుట్టనిమహాన్వ  
యమ్ముపలుశాఖలై భూమియందునేడు  
శాశ్వతమ్మయి కీర్తి విస్తారమయ్యె.



# ఆధునిక సతీశిఖామణులు: పాసతి

మైదనోలు చంగయ్యచతులుగారు బి.యె;బి.యల్.

భార్యాభర్తలు విద్య, బుద్ధి, ధనము, ఔన్నత్యము మొదలగు పరిస్థితులయందు ఇంచుమించు సమానస్థితిగలవారై నపుడుగూడ అన్యోన్యప్రవర్తనవలననే సుఖదుఃఖముల యందు ఏకీభావముతో పాల్గొనవలసినవారై యుందురు. తమప్రత్యేకజీవితములను సమయ మెరిగి నెరవేర్చుకొనుట, లేక పరిహరించుకొనుట, తమ దుర్గుణములను వలయురీతిని గ్రహించుకొనుట, తమసుగుణసంపత్తి తమంతటతామే శోభింపచేయకుండుట ఇట్టిఅన్యోన్య ప్రవర్తనకు ముఖ్యమార్గములు. ఇట్టిప్రవర్తనయందు పురుషులకన్న స్త్రీలు ఎక్కువసామర్థ్య నైపుణ్యములుగలవారు కాబట్టియే ప్రపంచమునందు సంసారములు సుఖవంతములై వర్ధిల్లుచున్నవి.

వలుమూరు భార్యాభర్తలు పై కనిపరిస్థితులయందును, మరియుస్వభావమునందును, ఔదార్యమునందును, పాండిత్యమునందును, సాంఘికాదర్శములయందును ఎక్కువైన భేదములతోటి సమావేశమగుదురు. అప్పుడు ఇట్టిభేదములు సమర్థించుకొని భర్త ఎక్కువ వాడై నపుడు అతనికి తోడునీడయియు తక్కువవాడై నపుడు అతనిలోపములను నివర్తించుకొనుమార్గములను సదావేదకుడు కుటుంబసాఖ్యము, భర్తయొక్క యశస్సు, ఆరోగ్యము, ఐశ్వర్యములు తనభూషణములుగ భావించు సాధ్యమణులచరిత్ర అత్యద్భుతము.

ఇట్టి సతీశిఖామణులు పూర్వయుగములయందేగాక ఇప్పుడును గలరు. ఎల్లప్పుడును ఉండురు. అన్ని దేశములయందును కనుగొనవచ్చును. కాని సులభముగ కానరాదు. ప్రపంచమునందు ఎక్కువైన యశస్సు సంపాదించిన పురుషునిచరిత్ర గమనించినపుడు అతనిభార్య ఎట్టి సద్గుణములుగలదియనియు, ఔన్నత్యమునకు ఏపాటి యేరీతితోడ్పడెననియు విచారించినపుడు ఇట్టిసతీశిఖామణుల సుస్వభావము, ధైర్యము, నైపుణ్యము, సచ్చరిత్రగూడ తెలిసికొనవచ్చును.

సంగ్రహముగ కొన్ని ఉదాహరణములు సూచించవచ్చును: 1. విక్టోరియామహారాణి, ఈమెభర్త ప్రిన్సుఆల్బర్టు, 2. గాంధీమహాత్ముడు, కస్తూరిబాయిదేవి, 3. బర్నార్డుషా దంపతులు, 4. ఆస్క్విత్తు దంపతులు, 5. డ్యూక్ ఆఫ్ యార్కు దంపతులు, 6. బార్క్లెయిన్ దంపతులు, 7. బట్లెన్డరసల్ దంపతులు, 8. వెల్ దంపతులు, 9. క్రౌనింగుదంపతులు. ఇట్టివారి జీవితములయందు పైన చెప్పబడిన సన్నివేశములు తేటపడగలవు.

బర్నార్డుషాజీవితము తెలియనిదేశముగాని, చదువరిగాని, సాంఘికపాఠశుధ్యమందు దృష్టిగలమనుజుడుగాని లేరు. షాదంపతులిద్దరు ఐర్లాండుదేశమువారు. ఆదేశమువారు సామాన్యముగ రాజకీయస్వాతంత్ర్యము నపేక్షించువారు. ఇందు భార్యాభర్త లిరువురును సమా



నాదర్శములుగలవారు. భర్తవలె సాంఘికాదర్శములయందు దీర్ఘదృష్టిగలది భార్య. భర్తతోసమానముగ ఆత్మగౌరవము, ధైర్యముగలది. వివాహకాలమునందు (ముప్పది యేండ్లకుపూర్వము) భర్తకు ఎక్కువధనవంతురాలు. కాని బుద్ధివికాసమునందును, పరు విడియందును, స్వేచ్ఛయందును, సాంఘికనిర్బంధనిగ్రహణమునందును, వాక్పటిమయందును, కవితాచమత్కృతయందును అసమానప్రతిభ, యశస్సు అప్పటికేపొందియున్నవాడు భర్త.

సాసతి సాదర్శమును, సాందర్శదృష్టియుగలది. వేషభాషలయందు మితముగను, యుక్తముగను తనస్వేచ్ఛకు భంగములేకుండనుప్రవర్తించును. తోలుదొలుతనే తనభర్త ఎంత గొప్పవాడై నదిగుర్తెరింగి తనజీవితము అతనిజీవితమును పరిపక్వముచేయుటకై ఉద్దేశింపబడిన దని నిశ్చయించుకొని ఇందులకై తనస్వేచ్ఛను, ధనమును, జీవితమును భర్తకు అప్పగించెడిది.

లండనులోగాని వారిగ్రామవాసమైన “అయిట్ సెంటు లారెన్సు”లోగాని. ఈదంపతులు నివసించు గృహము పారిశుద్ధ్యమునందును, ప్రశాంతియందును ఋష్యాశ్రమమును బోలియుండును. ప్రపంచస్థితినిగూర్చి సదా పరితపించుచు స్పష్టముగాను, కఠినముగాను సాంఘికదోషములు తానువ్రాయు నాటకములలోను పత్రికలలోను ఖండించుచు ప్రతినిమేషము అల్లలాడుచుండు మనోవ్యాప్తిగల బర్నార్డుషావంటి మనుజుడు నివసించుగృహమువలె కాన్పట్టదు. ఇట్టివిశ్రాంతిగల వాతావరణమును గృహమునందునిర్మించగల భార్యయబ్బుల భర్తయొక్కభాగ్యము.

సాసతి మంచిఉపన్యాసకురాలు. స్త్రీస్వాతంత్ర్యోద్యమమునందు ఎక్కువసాల్గొనుట, ఉపన్యసించుట కలదు. విషయములు చక్కగచర్చించగల సామర్థ్యముగలదు. కాని భర్తయొక్క ఉత్కృంతిలో తనకాంతిని విక్రమముచేయునుగాని ప్రత్యేకించి వ్యాపింపచేసికొనదు.

ఇట్టి సౌశీల్యముగల నారీమణికి తనభర్తయెడ అసామాన్యప్రీతియు, భక్తివిశ్వాసమును, శారీరాశౌగంధ్యతత్పరత్వమును గలిగియుండుననిచెప్పుట అనవసరము. తనభర్త లోకాతీతుడని, దైవసముడని ఆపతివ్రతభావన. అతని వ్యాయామములు, రచనలు, వచనములు సదా గమనించుచుండును. అతను ఉచ్చరించుమాటలెల్ల ధనమువలెనేకరించుకొనుచుండును. అతని చాటూత్తులనుగూర్చి ఒకచక్కనిగ్రంథము వ్రాసియున్నది. తాను ఇతరగ్రంథములు వ్రాసియున్నదిగాని ఇది తనఉద్దగ్రంథమని ఆమెతలంపు. ఇతరులకు ఈగ్రంథమును చూపుట తనభర్తయొక్క గణ్యత చెప్పుకొనుటకొకేగాని తన గ్రాంథికకౌశల్యమును తెలుపుకొనుటకొకటగుచు.

ఆహారసస్తువులవిషయములో భార్యభర్తలకు ప్రవర్తనలు భిన్నములు. భర్తయొక్క ఆహారము మాంసవర్జితము. భార్య మాంసమునుతినునుగాని ప్రధానముగ భావించుటలేదు. భార్యభర్తలు అన్యధేశసంచారమునందు అధికమైన ఇష్టముకలవారు. భర్త సాకర్యముకొరకు ఆమెసదా అతనితోగూడ ప్రయాణములు సలుపుచుండును.



బర్హార్డువా కోపస్వభావముగలవాడనియు, కఠినముగ మాటలాడువాడనియు ఒక విధమైన అభిప్రాయము లోకమునందుకలదు. మానతివంటి ప్రీతనభార్యయ్యి యేవిషయమునందుగాని తనభర్తయెడల ప్రపంచమునకుగల దృష్టి యంతమాత్రము తప్పకూడదు, తగ్గకూడదని ధృఢనిశ్చయముతో సదావేచియుండ బర్హార్డువాగారి కోపమునకుగాని, కఠినవాక్కుకుగాని ఎట్టియవకాశముకలిగియుండదని ఊహించవచ్చును.

ఉట్టిభార్య లభించియుండనియెడల బర్హార్డువాగారిజీవిత మెట్టిదైయుండునో యను శంక అప్రస్తుతము. ముప్పదిసంవత్సరములనుంచి కంటిని రెప్పకాచినట్లుకాచుచు, విజ్ఞానముతో గూడిన సహచర్యగలిగి భర్తయొక్క ఉత్కర్షితకు బహువిధముల సహాయభూతయైన షా సతీమణి భర్తయొక్క ఈనాటి యాన్నత్యసంపాదనయందు పాల్గొనిన పాలు ఇంతయని ఎవరుచెప్పగలరు?

## ప్రేమ వాహిని

ముద్దా విశ్వ నాథ ముగారు

పరాసువాబ్బయమునుండి 'రిచెపిస్' రచితమగు నొకచిన్న ఇతిహాసము:

ఒకవిలంతు మాతకొక్కడే కొడుకు.

అతడు డొకకులట వలలోఁ దగుల్కొని, తన సర్వస్వము నామె కప్పగించెను. అర్థము, ఆరోగ్యము, ఆత్మగౌరవము అన్నియుఁ దరుణీకామాగ్నిలోఁబడి దగ్ధమయ్యెను.

తనపై ని నిజముగ సతనికి ప్రేమయున్నచో నొక దృష్టాంతముచేసది నిరూపింపుమని కులుకులాడి కోరినది. తల్లిని చంపి రక్తమోహుచున్న యామెగుండెకాయ తెమ్మని తన వాంఛితము సూదించినది.

ప్రియురాలి యభీప్సితము నెఱవేర్చ నుద్యుక్తుడయ్యెను. అంతశ్శత్రువగు కామదేవత తనయునిచేఁ దల్లిని జంపింపఁదలఁచినది. కామాంధుడై కొడుకు కావలయుకార్యము కానిచ్చినాఁడు. గుండెకాయ చేతఁబట్టుకొని స్వైరీణి గృహముచేరి గుమ్మమెక్కిఁ జోవుచు ఆత్మోక్తుపాటులో కాలుజాటి యతఁడు చాఁవకట్టుగాపడినాఁడు. పశనస్పృశ గుండెకాయ చేతనుండిచెదరి యావలఁబడినది.

నేలపైఁబడ్డ మాతృహృదయము "నాయనా! దెబ్బతిగిలినదటరా?" అని యతని నోదార్చినట్లయ్యెను. ఆక్షణముననే యపస్మారవలె సతఁడు "అమ్మా!..."యని కెవ్వన నొక్కకేకవైచినాఁడు; మఱిమాటలేదు.

...

...

...

...

పవిత్రవంతుడు ఈపశ్చాత్తాపకవమెంత భావగర్భితమైనదో చెప్పటకుకలమాడదు. పొట్టలో మాత్రముపు బ్బడూహలున్నవి. ఏమిలాభము?



దేశమునుగాని కులమునుగాని మతిమునుగాని యుద్ధరింపఁజేసినవారలు స్త్రీలే! దేశమునుద్ధరించువారలు ధీమతులగు సరోజినీదేవి మొదలగు నారీరత్నములు; కులమునుద్ధరించెడి సతీమతల్లులు ప్రతియవారనుగలరు. కొన్నిగ్రంథముల వాధారముగఁజేసికొని మతోద్ధారకులారగు భారతీచరిత్రమును గొంచెముగాఁదెలిపెదను. అందులకామె యేకాలమునందుండెను? ఏమతిమునుద్ధరించెను? ఆమెతోమెట్టిది? అనెడివిషయములనెత్తి కొంత ప్రాసినఁగాని యామెస్థూచారము లేటపడదు. ఆమె యాదిశంకరునకు సమకానీనురాలు. ఆయన క్రీస్తు శకమునకుఁబూర్వము రెండవశతాబ్ది (140) యందున్నవాఁడని కొందఱును, క్రీస్తుశక (788) మెనిమిదవ శతాబ్దియందున్నవాఁడని మఱి కొందఱును తెప్పుచున్నారు; కాని క్రీస్తుశక మెనిమిదవశతాబ్దియందున్నవాఁడని చెప్పెడివారలు చూపెడిప్రమాణములు క్రీస్తుశకమునకుఁబూర్వమున రెండవశతాబ్దియందున్నవాఁడని చెప్పెడివారలు చూపెడిప్రమాణములను సతిక్రమింపజాలవు. యతీంద్రులలోఁజెల్లఁ బరమయతీంద్రుఁడును, గవులలోఁజెల్లఁ గవిగ్రామణియు, విమర్శకులలోఁజెల్ల విమర్శకరత్నమును, వక్తలలోఁజెల్ల వక్తృశిఖామణియు, బోధకులలోఁజెల్ల బోధకాగ్రణియు, మతోద్ధారకులలోఁజెల్ల మతోద్ధారక శేఖరుఁడునునగు శంకరునికాల మిది యని నిర్ధారించుటకుండుటయే చిత్రముగానున్నది. ఆయన వ్యాపింపఁజేసిన మఠ మద్యైతము. ఇది శీవుఁడును, ఈశ్వరుఁడును నొక్కటియేయని బోధించును. అనఁగా నజ్ఞానముతోనున్నపుడు శీవుఁడనియు జ్ఞానముతో నున్నపు డాశీవుఁడే యీశ్వరుఁడనియుఁ తెప్పుఁబడునని యర్థము. ఆయనైవైతమననేతా ముఖ్యముగా మూఁడునూటలతో తెప్పవచ్చును. బ్రహ్మ మొక్కటియే సర్వమైనది; జగత్తు మిధ్యయైనది; శీవుఁడు బ్రహ్మమే కాని వేఱొకఁడుకాఁడు. ఈవిషయమును స్థిరపఱుచుటకై యనేకగ్రంథములుపుట్టినవి. ఈశాంకరమఠమునే యిప్పుడు సకలదేశములవారును బట్టులుపొగడినట్లు పొగడుచున్నారు.

వేదములందుఁ గర్మకాండమనియు బ్రహ్మకాండమనియు రెండుకాండములుగలవు. కర్మమునుబోధించు భాగమునుబట్టి తైమినిమహర్షికర్మ (ధర్మ) మీమాంసాశాస్త్రమును, బ్రహ్మమునుబోధించు భాగమునుబట్టి వ్యాసుఁడు బ్రహ్మమీమాంసాశాస్త్రమును రచించిరి. మన యుద్ధయభారతీచరిత్ర వ్యాపింపజేసినది మొదటిదగు కర్మకాండమే! గ్రంథములు భారతీభారతీచరిత్రయొక్క జన్మస్థానాదులనుగూర్చి వివరముగాఁ దెలుపకున్నను, ఆమె శోణవదీతీరముననున్న ఒకానొకగ్రామవాసియగు విష్ణుమిత్రునిపుత్రునియునియు, నాయన మగధదేశము నకు రాజధానియగు మాహిష్మతీనగరముననున్న హిమమిత్రునిపుత్రుఁడనియు సంగ్రహముగాఁ దెలుపుచున్నది. శంకరచరిత్రమును దెలిపికొనుట కాధారములైన మఱికొన్నిగ్రంథము లామెయు, వామెభర్తయగు మండనమిత్రుఁడునుగూడఁ గుమారిలభట్టుకడ సకలవిద్యల నభ్యసించిరినియు, నామమారిలభట్టు భారతికి నహోదయఁడనియుఁ దెలుపుచున్నది. చిన్న నాటినుండియు మిగుల ధీమంతురాలై సంస్కృతప్రాకృతవాక్య యములం దనమాన మైనపాండిత్యము సంపాదించినదియగుటచే మనభారతీని నుద్ధయభారతీయని పిలువసాగిరి. ఆకాలమున విశ్వరూపాచార్యుఁడనునామాంతరముగల మండనమిత్రునితోడ సాటియగుచుండికుఁడుకాని, యుద్ధయభారతీతోసాటియగు విదూషీమణికాని లేకుండుటచే మండనుని బ్రహ్మయొక్క యవతారమనియు, భారతీని బ్రహ్మచత్వియగు సరస్వతీయొక్క యవతారమనియు నెంచిరి. అట్లుపమించిచెప్పట పామరజనులకు విశ్వాసమేర్పడుటకై యుండనోపును. దానికుపపత్తిగా నొకకథనుగూడను గల్పించిరి. సకలశాస్త్రము లభి పృథ్విగాంచిని యాకాలముననే యాభార్యభర్తలతో సాటియగువారలులేకున్న నిప్పుడు కలరవఁగలమా? ఎప్పుటికిని మండనచండితుఁడు బ్రహ్మయే! భారతి భారతీయే!



శంకరుడు బ్రహ్మవిమలసాదిగ్రంథములకు భాష్యములు రచించినపిదపఁ దన యద్వైతమతమును దేశమునందంతటను వ్యాపింపజేయఁజెంచి కొందఱుఁకొమ్మలతోడ బయలుదేరినను, వేదచాప్యమతములగు కాపాలి కాదిమతముల నెన్నింటినిైనను యుక్తిపూర్వకముగా ఖండింపరచ్చును - కాని కర్మవిషయమునకును దాను పూనిన బ్రహ్మవిషయమునకునుగూడ వాధారములు వేదములే. అనఁగా చెందుమతములను వైదికమతములే. కావున ముమ్మందుగా కైవినిమహర్షిచే కాస్త్రరూపముగా రచించఁబడినదియుఁ గర్మగులగు కుమారిలభట్టు, మండనమిత్రుడు లోనగువారలచే మిగులవ్యాపింపఁజేయఁబడుచున్నదియనగు కర్మకాండమును బూర్వపక్షము కావించినఁగాని తన యద్వైతమతము నిలవదని శంకరునికిఁజెలియును. అందు మహాప్రఖ్యాతిగడించిన కుమారిలభట్టును జయించుటయునని ప్రయాగమునకేగను. అందఱుఁడు మహర్షిలోఁబడి ప్రాణములునదల సిద్ధముగానుండుటమాచి యాతనితో “ఓకమాంబి! అద్వైతమతమును నీచే నీవ్వకరింపఁజేసి నాభాష్యమునకు వార్తికమును నీచేఁ జేయింపవచ్చితిని” అనఁ గుమారిలభట్టు శంకరునితో “నేనే కర్మకాండమువెఱిగిన పండితులలోఁ గొప్పవాఁడనమకొనుచుంటివికాఁబోలును; నాకన్నను నెన్నియోరెట్టిధికుఁడును, నాకు భగినీ భర్తయునగు మండనపండితుఁడు మాహిష్మతీవగరమునందున్నవాఁడు. మీపాండిత్యమునంతయునుకాపి యాతనితో వాదించరచ్చును; అచ్చటికి విచ్చేయుఁడు” అనెను. అంత శంకరుఁడు మాహిష్మతీవగరమునకుఁబోయి కొండఱను మండనపండితునిభవన మెందున్నదియని యడుగఁగా “అమహనీయుని ప్రాసాదముచెంతఁ గొన్ని చిలుకలు వేదములు స్వతఃప్రమాణమా, పరతఃప్రమాణమా యనియు; సుఖదుఃఖములగుగలిగించునది కర్మమా, కలిగించువాఁడు దేవుఁడా యనియు; జగత్తు నిర్వమా, అనిత్యమా అనియు; మండనమిత్రునితోడ నీడైన పండితుఁ డీలోకమునఁగలఁడా, లేఁడా యనియు; విశ్వపండితునితో వాదించ విశ్వేశ్వరుఁడైన శక్తుఁడౌనా, కాఁడా అనియును; మఱికొన్నిచిలుకలు వేదములు స్వతఃప్రమాణమేకాని పరతఃప్రమాణములుకావనియు, సుఖదుఃఖములఫలమునిచ్చునది కర్మమేకాని దేవుఁడుకాఁడనియు, జగత్తు నిర్వమేకాని అనిత్యముకాదనియు, మండనమిత్రునితోడ నీడైన పండితుఁ డీలోకమునలేదనియు, విశ్వపండితునితో వాదించ విశ్వేశ్వరుఁడైనను శక్తుఁడుకాఁడనియును బలుకుచుండును. అదియే యాయన యావాసము” అని చెప్పిరి. అంత శంకరుఁడిట్టి ప్రాసాదమునకుఁబోయి దాసుదాసీజనాదులచే నీవించఁబడుచు మహారాజుదృశుఁడైయున్న భారతీభర్తను గాంచెను. కర్మమనిన శంకరునికిని, బ్రహ్మమనిన మండనమిత్రునకును గిట్టివుకావున గొంతవాదము విరుద్ధముగా జరిగినపిదప శంకరుఁడు “మండనపండితా! నేను నీతోఁ గర్మమునకంటెను బ్రహ్మమే శ్రేష్ఠకరమైనదని వాదించరచ్చితిని” అన మండనపండితుఁడు “ఓయతీంద్రా! మనవాదమునకు నూధ్యస్థముఁడహించువాఁ డెవ్వఁడు? సామాన్యుఁడు పనికిరాఁడుకదా!” అన శంకరుఁడు “మండనమిత్రా! వేటొకఁడేల? జగద్విఖ్యాతి గెన్న విదుషీరత్నమును, సాధ్యమజ్ఞియునగు నీదుభార్య భారతియుండలేదా? ఆమెయే మనయిద్దఱుమొక్కయు జయాపజయములను నిగ్గయించుటొలినది” అన వారరువురును నామెచే సభాధిపత్యము వహింపుమని కోరిరి. తర్వాత శంకరుఁడు “బ్రహ్మ మొక్కటియేయనియు, జరాచరాత్మకమైన యీప్రపంచమంతయు బ్రహ్మమేయనియు, మాన్యులేదనియు, జ్ఞానమయమును దుదలేనిదియునగునది బ్రహ్మమనియు, బ్రహ్మము వెఱిగినవాఁడు బ్రహ్మమేయగుననియు, బ్రహ్మభూతునకు మరల జన్మాంతరములేదనియు, నదియే మోక్ష మనియు; సన్యాసము ముఖ్యముగా ముముక్షువునకు గ్రహించదగినదనియు, నిందల కుపనిషత్తులు ప్రమాణ మనియు నావాదము. ఓడితి నేని శిఖనబెంచుకొని యజ్ఞోపవీతమునువైచికొని శ్వేతవస్త్రమును దాల్చెదను. అనఁగా గృహమేధివర్ణునని యర్థము” అనియెను. అనఁగా మండనుఁడు “ఓశంకరా! జ్ఞానవ్యరూపుఁడగు పరమాత్మయందఁ గార్యముకలుగదు, కనుక కేవలము పరమాత్మమునే తెలిపెడి వేదాంతములు(ఉపనిషత్తులు) ప్రమాణ



ములుకావనియు, బూర్వభాగములైనవేదములు శక్తములగుపదములచే నేర్పడిన వాక్యములచే చెలువబడిన నను స్రవస్తువునందును బ్రహ్మములగుచున్నవనియు, ఘటమును చెమ్మ! మొదలైనవాక్యములకుఁ గార్యవిషయ మందు శక్తికలదు; కావున గర్భమువలన నే ముక్తికోరఁదగినదనియు నావాచము. నేనోడిన నేని శిశూయజ్ఞోప వీతములుదీసివైచి కాపాయపస్త్రములను గట్టెదను, అనఁగా సవ్యసిం చెదనవియర్థము" అన వారీరువురునుపట్లు తీవ్రముగా శపథములుచేసికొనుటయేకాక సరసవాణిని (భారతి) పాక్షిణిగాఁజేసికొని పదునాల్గుదినములు వాదించిరి. తుదకు మండనపండ్లితుఁడే యోటుచడినట్లు నిరూపింపఁబడెను. మధవాచార్యుఁడుమాత్రము తన శంకర విజయమునందు "ఉభయభారతి వారీరువుర మెడలలోను బుచ్చునూలలవైచి యోడిపోయినవాని మెడలోనున్నది వాఁడిపోవుననిమాత్రము చెప్పిపోయి గృహకృత్యములు చూచుకొనుచుండెననియు మగని మెడలోనున్నది ముందుగావాఁడుటచే నిర్దోషము భిక్షకుఁబిలిచినదనియు" వ్రాసెను. అట్లుచెప్పట శేదేనియొక కల్పితకారణ ముండియుండవచ్చును. ఆశంకరచరిత్రమునేవ్రాసిన చిద్విలాసాయలు సరసభారతి సభాధిపత్యమునహించి సంపూర్ణముగావిననట్లే వ్రాసిరి. అమె విరాగిణియు, జ్ఞానవతియు, సత్యవతియునగు సాధ్వీయేకాకున్న బ్రహ్మ మేత్రేయతర మైనదని శంకరుఁడు నిర్ణయింపఁగలదా? ఏమాత్ర మైనను భారతి భర్తయొడను బక్షపాతమును కాపినపక్షమున నాయుద్వైత మానాఁటితో నడుగంటిపోవలసినదేకదా? తానుబూనిన ప్రతిపనుబట్టి శంకరుఁడు గృహస్థుఁడైనపుడు తనమతమును వ్యాప్తిపఁచించువాఁడెవ్వఁడుండును? దీనినిబట్టి యుభయభారతి యుద్వైతము నుద్ధరించినదనియేకదా చెప్పవలయును?

మఱియు భర్తయొడినపిదప నామె "శంకరా! భర్తయొక్క యర్థభాగము భార్యకావున సర్థభాగము మాత్రమే జయింపఁబడెను; మిగిలిన యర్థభాగమును భార్యయును జయింపఁబడినఁగాని సంపూర్ణజయమునంది నట్లు చెప్పరాదు" అనెను. శంకరుఁడు "అమ్మా! స్త్రీలతో సవ్యాములు వాదించవచ్చువా! భర్తవిరుద్ధము కాదే!" అన నాభారతి "యతీంద్రా! మున్ను గార్తి యజ్ఞపల్క్యునితో జనకసభయందు వాదించలేదా! విరుద్ధ మేలయగును?" అనెను. అంత నామె శంకరునితో వివిధకాస్త్రములనెత్తి పదునేడుదినములు వాదించిచూచి యాయతి బ్రహ్మచర్యమునుండియే సవ్యసించినవాఁడు; కామశాస్త్రానుభవముండదు కావున వఱుఁ బ్రశ్నించెద ననుకొని "స్త్రీల కేతిధియందు మన్యుధక శి ఎచ్చటనుండును? ఎచ్చటనుండునపుడేమని పేరుపెట్టఁబడెను?" అనెడి కొన్ని ప్రశ్నములనడిగెను. శంకరుఁడు "అమ్మా! నాకోకనెల గడువోనఁగినపక్షమునఁ బ్రశ్నములకన్నిటికిని బ్రహ్మర్తరమిత్తును" అని బయలుదేలి పరకాయప్రవేశవిద్యచే దవశగీరమును సర్వదాతీరముననున్న యొక చెట్టు తోఁజుటలోనుంచి శిష్యులకు "భద్రముగాఁ గాపాడుచుండుఁడు" అని చెప్పి దేహమునువిడిచి యదురకుఁడను రాజాయొక్క మృతక శేఖరమునఁబ్రవేశించి కామకళారహస్య మెల్లను గనుగొనెను. అప్పుడే యమయిక శతకము రచింపఁబడినదనియుఁ జెప్పదురు. అట్లు తెలిసికొని మరలినది భారతీప్రశ్నములకుఁదగిన యుత్త రముచెప్పఁగా నామె "సర్వజ్ఞుఁడవనిన నీచే" యని మెచ్చుకొని బ్రహ్మలోకమునకేగవని మాభవశంకర విజయమునఁగలదు. తక్కినవారలు భారతియు భర్తవలె సవ్యాసినియే శృంగరిరికిఁతోయినట్లు చెప్పిరి. ఈనూట కొంతఁజను విశ్వసింపఁదగియున్నది. పూర్వము బొడ్డులలో భార్యభర్తలు సవ్యాసినియు సవ్యాసియునై విడుదలయ్యుచును సరమాధ్యదంతిలో దేశాటనముచేయుచు మతవ్యాప్తిచేయుచుండెడివారయితదా? అట్లే కల ధనమెల్లను దీపలంఛించియున్న సవ్యాసాశ్రమమును స్వీకరించి సురేశ్వరాచార్యనామమునైకొన్న భర్త తోడనుండి విషయముఖములనెల్లవిడిచి సదా యాత్మైకచింతనముమాత్రమేచేయుచు శృంగరిరియందే బ్రహ్మ భూతురాలయ్యె వనుకొనవచ్చును.





సభో!

జనమంచి కామేశ్వరరావుగారు  
తారలన్నీ కోసి దండకూర్చెదను,  
చంద్రవంకనెత్తెచ్చి శిఖనిమిడ్చెదను,  
ప్రకృతికన్నె చీరలే నీకరణమిచ్చెదను,  
అడుగకే సభో! నన్నీ భూమిసిరుల.

గృహిణి

ఒలేటి నీ తారామయూర్తిగారు  
దీనగళమెత్తి పంపృతతిమిరవీధి  
వెడలుచుండెను పురుషాంధభిక్షువునకు  
హృత్కవాటంబు తెరచి దోసిళ్ళతోడఁ  
బ్రణయభిక్షిదు కరుణాత్మరాలుగృహిణి.



## దీపావళి

కుర్రాజేంకటసుబ్బారావుచౌదరిగారు

పసపునిగ్గులదేరువనంబు తనదేహకాంతికి నొకసోయగమునొసంగ  
చివురుటాకులబోలు చిన్నిచేదోయికి కార్ముకం బొకవింతకళనొసంగ  
కాంతునియుత్సాహకరవాక్యములచే నదనమున కొకశోభ తగనొసంగ  
శత్రుసైన్యమువేయు శరపరంపరలకు నిర్భయత్వ మొకింతసీటునొసంగ

సమరమొనరించి సురలెల్ల నన్ను తింప

అసురుయుసురులుగొన్నట్టి అబల సత్య

విజయలక్ష్మినిచేకొని విభవయైన

మహితదీపావళి! నీకు మంగళంబు.

చిటపటమనిప్రేలు సీమటపాసులే ప్రబలతూర్యారవప్రతతిగాగ  
అతిరయంబునబారు నాకాశజవ్వలే ప్రభురాకడల్పేడి బంట్లుగాగ  
తళతళమను 'బేట్ల' ధవళాగ్ని కణములే జాలువారెడు పూలజల్లుగాగ  
శీతకరుపరిహసించు మతాబులే కాగడల్ గొను రజకాళిగాగ

దుష్టుడౌనరకాసురు ద్రుంచినట్టి

బాలగోపాలునకు సత్యభామకెలమి

ధన్యవాదముతో స్వాగతంబొసంగ

తరలు దీపావళి! యెంతధన్యవమ్మ.

భారతదేశసాభాగ్యంబు హరియింప పరదేశజాలు మందుబంపినారు  
ధనపూజజూచిపొండని రైతులకును మార్వాడీలు లేఖలవ్రాసినారు  
పూలపొట్లములను పువ్వువత్తులగని పల్లెబాలురు దృష్టిబరపినారు  
క్రొత్తబట్టలుదెచ్చి యత్తమామలు తమఅల్లురకును కబురంపినారు

మంగళస్నానములుదీర్చి మగువలెల్ల

ప్రమిదెలందునలై లంబు భద్రవరచి

యెదురుజూచుచునున్నారు కదలుమమ్మ

దలప దీపావళి! యెంతధన్యవమ్మ.



కింకరుఁడును నా మెమూలముననే తనమతము నిల్పివదనియు, నామెయే తనపాటిటి భాగ్యదేవతయను భారతీయనియు బాగుగాఁ దలపోసిపోసి యామెనుకీర్తి కావ్యరముగానుండుటకై యొకయాలయమునుగట్టించి యామె ప్రతియావముగా నొకదివ్యవిగ్రహమును ప్రతిష్ఠించి తాను బూజించుటయేకాక శృంగారముకాధిపతులగువారల నామములకుఁజివర భారతీశబ్దముంచునట్లును, వారలను విడువకపూజించునట్లును గట్టవచ్చెను. అందులకుఁ దార్కాణముగా నిచ్చుకొని కారదాలయముననున్న కారదము (భారతీని) బూజించుచుండుటయు, మతాధిపతులనానందభువ భారతీశబ్దము కావ్యించుచుండుటయుఁ జూచుకొనవచ్చును.

## జానకీ ప్రశంస

శ్రీ కేశాద్రిరమణకవులు

ఎంతటిదుష్టవేళ జనియించితిన్ గద! తల్లినీకు దు  
ర్దాంతదురంతకష్టనికరంబులు దాపురమయ్యె, జీవితం  
బంతయురామచంద్రచరణంబుజలగ్న మొనర్చి కీర్తి వి  
శ్రాంతదిగంతవై నగుణరాశి వి నీకెవరిడు? జానకీ!

విబుధలోకారాధ్య విశ్వంభరాదేవి కమసారఁగానిన్నుఁగన్న తల్లి  
సుగుణశోభిత యనసూయామహాదేవి శీలవన్మతి నీడుచెలిమికత్తె  
సహజపవిత్రుండు జాతవేదుండు నీపావనత్వంబునఁ బాలికాపు  
త్రేతజనావనకీర్తి శ్రీరామమూర్తి నీపాణిబట్టినప్రాణవల్లభుండు  
నీవుభారతసామ్రాజ్యనిరుపమానపట్టమహిషివి మునివనవాటిసొంటి  
దిక్కుచెడి త్రిమ్మరితివి నీదీనచరిత మరయ గుండియలవియుగదమ్మ! నీత!

అసురపురాంతరాళములన త్తజివి నొందినయష్టకష్టముల  
విసువకసైచి, రామునకు విస్మయమాగతి నగ్నిజొచ్చి నీ  
యనదృశశ క్తిచాటి చరితార్థతనొందితివమ్మ! యట్టినీ  
కసమవనప్రవాసజనితార్తి తొలంగకపోయె జానకీ!

అతిశయగర్భభారభరితాలసవై రథమెక్కి, జాహ్నువీ  
ప్లుతమునివాటికిన్ బురుషబోసికొనంజను నీయమాయిక  
స్థితఁబడియించినన్ దిగులుజెందు మనం బిటువంటినిన్ను స  
ద్యోతుఁడగురాముఁడెట్లడవిపాలొనరించెనో? తల్లి! జానకీ!

పదియునునాలుగేండ్లు పనవాసముజేసి, సురాధీపిటిలో  
నెదకలఁగంగవత్సరమెట్టుకొపుచ్చి, కృశానుకీలం  
బాదవిజగత్పవిత్రవయిబొల్చిన నీయెకరామమూర్తి  
యనయతయంతురించుట పురాఘఫలంబదికాదె మైథిలీ!



శిశువులనేవంకకుఁ ద్రిప్పఁదలఁచినను దల్లియేకారకురాలు. వారిని పాలముంచినను, నీటముంచినను దల్లియే. శిశువు పెరిగి పెద్దవాఁడై, విద్యావంతుఁడై, సర్వసద్గుణసంపన్నుఁడై యెనను దల్లియేకారకురాలు; లేక దుష్టుఁడై, గొప్పసరిహంతుఁడైయెనను దల్లియే కారకురాలు. స్త్రీలేమిచేసిన శిశువులట్లుగుదురు. మొక్కపుట్టినపుడు మృద్ధులముందుల రింద్ర మెచటనుంచునో నావలకును డియే నదివెలికివచ్చును; అట్లులే తల్లి యేమార్గమున నున్నదో శిశువుకూడ నామార్గమునుండియే బయ్యును. పసిపిల్లలముఁసులు లేడి మన్ను పుట్టివి. కమ్మలిమట్టిలో నెద్దులిముగాఁ బ్రతాకృతిగల పాత్రలనుజేయుచున్నాఁడు; అట్లులే తల్లి పిల్లలముఁసుల నేవంకకై నఁద్రిష్టి యెట్టివానినై నఁజేయఁగలదు. వేయేల! శిశువుయొక్క భావిజీవితమంతయుఁ దల్లిపై ననే యాధారపడియున్నదని నిస్సంశయము.

దేశములో మహాత్ములు, విద్వాంసులు, యోధాగ్రేవరులు, వీరాధిపతు లుద్భవిల్లవలె ననినదో స్త్రీయేకారకురాలు. ఆగుణములను, బ్రభావములను, వారివారిదివ్యచరితామృత ములను స్త్రీల మనస్సులందు నాటఁజేయుము. వారిదివ్యచిత్తములను బ్రజ్వరిల్లఁజేయుము. పాన్పుపై బరుండునపుడు స్త్రీయెట్టిరూపముగలవానినిదలంచినరుఁడునో—నాడు పిండ్లో తృప్తియొననో నట్టివాఁడే జన్మించునని మర్మశాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయమైయున్నది. పడకటింటి గదిలో మహాత్ములపటములనుంచు యుద్దేశ్యమిదియేయైయున్నది.

గర్భములోనుండఁగనే తల్లి శిశువులకుఁబరమరహస్యముల బోధించుచున్నది. ప్రహ్లాదుఁడు జననిగర్భకుపారమునందేయుండి తల్లికిబోధించు విష్ణుప్రభావమునువిని పరమభక్తాగ్రేసరుండామెను; అభిమన్యుఁడు దల్లిగర్భముననే యుండివిని పద్మవ్యాహమును భేదించ గలిగెను. కంటికికనఁబడకుండ కడుపులోనే యిట్టివిశేషములు జరుగుచున్నవి. వికలాంగులు, మూగలు, చెటిటివారు, నంధులు గల్గుటకుఁ దల్లియేకారకురాలు. శిశువుపుట్టక పూర్వమే గర్భమునందుకూడ దల్లియేగురువుగానున్నది. గర్భధారణకాలమందు స్త్రీసద్గ్రంథ పఠనము చేసినదో నామెకుఁబుట్టుబిడ్డ విద్యావంతుఁడగును. క్రోధపూరితహృదయయొననో నామెకుఁబుట్టుబిడ్డ క్రోధపూరితుఁడయగును. ఇంక నిట్టి యుదాహరణము లనేకములుగలవు.

తల్లిపల్కులునాటిసట్లుగా శిశువునకు మఱియెవరిపల్కులు నాటఁజాలవు. బాలుఁడై న శివాజీ తల్లియగుజిజాబాయిప్రతాపహముపలన మహాభారతరామాయణాదిపవిత్రగ్రంథ ములలోని వీరాధిపతులచరితామృతసంకీర్తనములచే నొడ్డులుప్పొంగి రణశూరుఁడాయెను. స్త్రీలు శిశువుల నేమిచేయఁదలంచినను జేయఁగలరు. రూసో అను శిశుస్వభావశాస్త్రకేత్తి పై యభిప్రాయమునట్లు వ్యక్తికరించుచున్నాఁడోచూడఁడు. అనగా స్త్రీలేమిచేసిన పురుషు లట్లుందురు; అందుచే మహనీయులు పుట్టవలెననినదో స్త్రీలముఁసులందు గొప్పతన మన నేమియో, శక్తియననేమియో బోధించుమా అని అర్థము. నెపోలియన్కూడ తల్లియొక్క



వల్కులవలసనే జగదేశమహావీరుడాయెనని అతనిజీవితచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. స్వయముగా తానే శిశువుయొక్క భావికాలపు సత్ప్రవర్తనగాని, దుష్ప్రవర్తనగాని సంపూర్ణముగాఁ దల్లిమీఁదనే ఆధారపడియున్నదని చెప్పియున్నాఁడు. నెపోలియన్ నుగూర్చి వివనివారుండరు; అతఁడు ఫ్రాంచివీరుఁడు. అతనిపేరు విన్నచో 18వ శతాబ్దములో యూరోపుఖండమంతయు గడగడవణకుచుండెను; కాని యతఁడుమాత్రము తల్లిమాటలనెన్నఁడు జవదాటియెఱుంగఁడు. ఆమెయన్నచో సతినీకీ భయముమోండు; గౌరవమధికము; ప్రేమయనంతము. ఆమె తనయవ్యాజమైన యనురాగముచేతను, న్యాయవర్తనముచేతను సతనిని లోఁబరచుకొనఁగలిగెను.

నెపోలియన్ పుట్టినప్పుడు అతనితల్లియుద్ధక్షేత్రమునందే గూర్చుండియుండెను; ఫిరంగులమోతలు నలువలకులఁజెవులు మారుమ్రోగునట్లు వినఁబడుచుండెను; ప్రసవించునపుడు తల్లి కష్టమొసిన దుప్పటిపైన యుద్ధవీరులవటములు చిత్రింపఁబడియుండెను. ఇట్టి సమయమున బుట్టిన యాశిశువు ప్రథమముననేవిన్న భస్మియేమి? ఫిరంగులమోత! మొట్టమొదటనేగన్నులకుఁ గనబడినదేమి? యుద్ధభటుల, యుద్ధక్షేత్రముయొక్క చిత్రవటములు. అందుచే నెపోలియన్ యుద్ధప్రియుడాయెను. అతని గొప్పతనమంతయు తల్లి విత్తివడే.

తెలివిగల, ధైర్యముగలవిదుషీమూలై న తల్లుల గర్భములనుండి మహావీయు లుద్భవించుచున్నారు. అనేకు లీయభిప్రాయములవంగీకరించిరి. తండ్రి దుర్మార్గుఁడై నను, మూర్ఖుడై నను, దల్లి మంచిదై నచో నామె తన శీలముచే బిడ్డల సన్మార్గములఁ ద్రిప్పుకొనగల్గును. తల్లిప్రవర్తనచెడ్డదై, తండ్రిప్రవర్తన ఎంతమంచిదై నను పిల్లలకు మంచిబుద్ధులలవకుట దుస్సాధ్యము. విదుషీమణి బిడ్డలకు విద్యగఁజెప్పును. గుణవతి గుణవంతలజేయును. పుట్టకపూర్వము, పుట్టినప్పటినుండి తల్లియేగురువు. ఈమెగాక ఆదిమగురువు మఱియొకరెట్లగుదురు?

## శరల్లక్ష్మి

విశ్వకల్యాణయోగ్యమై నెలయునట్టి  
చారుసౌభాగ్యమయనువేషముధరించి  
యిందుముఖమున దరహాసమినుమడింప  
నిదె శరల్లక్ష్మి మెల్లననేగుదెంచె.  
ప్రకృతిసౌందర్య మద్భుతప్రభవహించె  
దమ్ములన్ని యునాతపత్రమ్ములయ్యె  
గాయకాభిలంఛందునఁ గ్రమ్మిసాడ  
తెల్లదివ్వెలగుచుఁగ్రాలె తెల్లుపూలు.  
శోరగించినసుమములు కొన్నిబూని  
ముకుళములుకొన్నిటింబూని సకలయగుచుఁ

కవి తావి నోద అల్లం శెట్టి అచ్చయ్య గారు

బ్రకృతియనురాగవివశబాష్పములుగార్చి  
స్వాగతంబిడఁదరులతా సముదయమున.  
రాజచంద్రులజై త్రయాత్రాప్రవృద్ధి  
పాటవంబులక్రమత యేర్పడఁదదీయ  
సారతరకీర్తిచంద్రికాసముదయంబు  
దిగ్విగంతవిశాలమై తేజరిల్లె.  
నవ్యమోహనమధురస్వప్నంబులోడ  
సంచయెయ్యారి నెలిమిబులుందుఁబొంది  
నెమ్మి నెలఁదనిగికురించి యెమ్మెనూపి  
పాక్షికమృదంగవిన్యాసపటిమనెరపె.



# రాటపు'పాటలు

శ్రీమతి ఇనగంటి రత్నమ్మగారు  
(గతమానము లేరువాయి)

౨౧

జంగమయ్యగారి చిటిమకములోను  
జమ్మేకుయి స్తల్లు లింగాధారులకు.

౨౨

అడ్డగెత్తుచెప్పల్లు ఆనుబిళ్లలు  
అన్న! నీవుయేపూరు అంచాదారుడవు?  
పాతికెత్తుచెప్పల్లు పమిడిబిళ్లలు  
బావా! నీవుయేపూరు పంచేదారుడవు?

౨౩

ముచిగంధముగదరా అన్న నీవొల్లు  
మంచాలగోరింది పంచరాత్తుల్లు.

౨౪

రాత్రివచ్చిన్నా రాజెవ్వరక్కా!  
రత్న కేళిలవారి మేనత్తకొడుకు  
మేనత్తకొడుకమ్మ నామేనమరది  
మొచ్చిపాలవండ్ల గుత్తులొడిగట్టు.  
మేడదిగిమేనత్త కొడుకొచ్చినాడు  
మేడచుట్టుగంధమ్మ మేధపులగొల్పు.

౨౫

దూరానపులిజంపి దారులేబోసి  
దండిగామేనత్త కొడుకొచ్చినాడు.  
పందిట్లాపులిజంపి పగడసాలాడి  
భాగ్యముగల మేనత్తకొడుకొచ్చినాడు.  
పుట్టచాటపులిజంపి పులిజూదమాడి  
పుణ్యముగల మేనత్తకొడుకొచ్చినాడు.  
వాకిట్లోపులిజంపి వసంతమాడి  
వాసిగల మేనత్తకొడుకొచ్చినాడు.

౨౬

వాడవాడలతోగు వాడల్లతోగు  
టరుగంటివెల్లమ్మ వ్రాలతోగు.

౨౭

వయ్యారిగాడమ్మా వకలత్తాకొడుకు  
వరుగుబిళ్లలమీద వరిగివెల్లుండు  
వాడుమల్లెపూలు శిగజాట్టుకొని  
వాడలకివచ్చేడు పది నెలమరది.

౨౮

ఇంటికాడిల్లాలు యొక్కతున్నాది  
విసరనే చల్లగాలి! కురవనే వాన!

౨౯

చాలుచుక్కల్లోను చంద్రుడున్నాడు  
సభలలోన నాచక్క సన్నా యున్నాడు  
చుక్కలచంద్రుడవు సూరేపవయ్యా  
చూచినవారికి చిన్ని బాలుడవయ్యా.

౩౦

ఆపదకాలాన భూపతిరాజు  
అన్న సత్రముపెట్టి మమ్మాదరించు.

౩౧

రాత్రిరాగమ్మ పగలుభోగమ్మ  
రామాంజకూటమ్మ నేబుట్టిననగరు.

౩౨

బుధవారమిల్లలికి బూదేరువరది  
పూలతోటనేబోడు పుట్టింటికొరకు.  
ఆదివారమిల్లలికి అరుగేరువరది  
ఆకుతోటనేబోడు అత్తంటికొరకు.

—సశేషము.



# పూలసజ్జ

కాళూరి వేంకటరామాచార్యుగారు

పదమూడవ పుష్పము: కష్టపరంపర

జగ్గయ్యచనిపోయిన ఆయినారెండ్రలో “లక్ష్మీనిలాసము”నందవేకమార్పులుజరిగినవి. రామన్న కుమారుడు గంగన్న పెద్దవాడైనాడు. రామన్నకు గంగన్న ఒక్కడే కుమారుడు. అతడు మర్యాదగల యువకుడే కాని దుఃస్వప్నశతమున అతనికొకగయ్యాలిభార్య దొరికినది. ఆమెపేరు రంగమ్మ.

రంగమ్మ కొంచేము పట్టువాసపుటెల్ల. చిలినవతి. ధనపంతులబిడ్డ. ఆమెమూలమున కుమారునికి విశేష ధనలాభముండునని రామన్న కుమారున కామెను పెండ్లిచేసెను. ప్రపంచమునందు తనపాటి అందకలైలేదని ఆమెకొకభ్రమ మొదటినుండియుకలదు. దీనికితోడు ధనకాంత యొక్కను. ఏదియెట్లున్నను ధనమే ప్రధానముగాని పరువు మర్యాదలతోడ నామెకు నిమిత్తములేదు. ఆమెముఖమునందు సౌందర్యలక్షణములున్న మాట నిజము. కాని గర్వమును, లోభత్వమును, అహంకారమునుకలిసి ఆముఖమెప్పుడును ధుమధుమలాడుచుండును.

ఆత్మవారింటికి వచ్చినదిమొదలభికారముంతయు నామెదైపోయెను. రామన్న పృథ్విదైపోవుటవలన పనిచేయులేకుండెను. కోడలుచనినచెంటనే ఆత్మమామలను వేరుపెట్టినది. వారిభోజనములకుకావలసిన పదార్థముల నామెయే యిచ్చుచుండెను. తనమాటలేనిదే పాలములోపండినకూరయైనను తన ఆత్మమామల కర్వరును పెట్టకూడదని పాలికాపులను రంగమ్మ అజ్ఞాపించినది. అవృద్ధులను ఎన్నివిధములబాధించవలెనో అన్నియును ఆలోచించి ఏడిపించుచుండెను. తమఆఖరుకోణ వీరితని తీరనిదుఖభాజనములైపోయినందుకు లోలోపలనే వారుకుల్లిపోవుచుండిరి. రామన్న భిన్నుడైపోయి నలుగురిలోను తలయెత్తుకునితిరుగలేకుండెను.

గంగన్నకుమాత్రము సౌఖ్యమెక్కడిది? తలదండ్రులకంటె రెట్టింపుగ నరదాగయ్యాలిమూలమున బాధ పడుచుండెను. అతడు మాట్లాడుటయేతడవుగ రంగమ్మ ఎన్నోతప్పులుపట్టి సాధించుచుండెను. ఇంటిపనులలో నేమాత్రము లోటుచేసినను భర్తఅని చూడకుండ అనరానిమాటలును అతని ననుచుండెను. ఎప్పుడును వితండవాదవలతోడనే ఆమెకు కాలక్షేపముజరుగుచుండెను.

తలదండ్రులతోకూర్చొని మాట్లాడుచుండగా చూచినయెడల గంగన్నకు తలవాచునట్లుగా చీవాట్లు భార్యవలనరిగినవన్నమాటే. “నాకన్నుచాటుచేసి ముసిలాళ్లకి సొమ్మంతా పెట్టిస్తున్నావు” అని రంగమ్మ కండ్లరచేయునదికి సాధువృద్ధయొడగు గంగన్న గడగడలాడిపోవుచుండెను. సాయంత్రము పని పూర్తిచేసుకుని ఒక్కసారి జననీజనకులప్రక్కను కూర్చొనవలెనని అతడు అభిలాషపడెనువాడు, కాని అతని కాధార్యము లేదు. అతని సామర్థ్యము భార్యవద్ద పనికిరాలేదు. కన్నీరుగార్చుకొనుచు ఒకరిప్రక్కనొకరు కూర్చొని యేడ్చుచుండు తలదండ్రులనుచూచునది కతనిగుండె చెరువగుచుండెను. సమయముదొరికినప్పుడు వారిదగ్గరకు పోయి తననిర్భాగ్యవిధికి దుఃఖించి ఆశ్రువులరాల్చిడివాడు గంగన్న.

“నాయనా! ప్రపంచకంపంగలే అంతముమా! నీభార్య డబ్బుచూసేనదికి మీరమ్మ భ్రమసిపోయింది. ఆమెసౌందర్యాన్ని చూసి మోసపోయేవునువ్వు. మీయిద్దరికీ లొంగిపోయినాను నేను. జగ్గయ్య అప్పడుచెప్పిన మాటలువింటే మనకీపాట్లురాకపోవును. జగ్గయ్యపంటిజ్జానిని నేనుచూడలేదురా చాలా! ఈపంటంభంచెయ్యవొద్దని చెబిని యిట్లుకట్టుకుని పోలేడుకదా జగ్గయ్య. అతనిమాట లిప్పటికీ నాచెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తునే వున్నాయి.



“సామ్యసామ్యంటే లాభంలేదమ్మా! కోడలువల్ల సామ్యవస్తాందని పొంగిపోతున్నారకాని మీరు అందులైపోయి సర్వేశ్వరుణ్ణి మరిచిపోతారన్న సంగతి మామకోపండావున్నారు. మీకు డక్కాకయెందుకు? మీకు కావలసినంతకంటే అధికంగానే భగవంతుడు దయచేశాడు. కాస్త నిదానించి మరిచేసుకోండి. అని జగ్గయ్య మీరమ్మతో ఎన్నోసార్లు చెప్పేడుకాని మనకామాటలు చెబుదురలేదు. ఆహా! అయ్యమాల్సినే సార్లుకు లేకపోవడం యెంతలోటుగావుంది. అయ్యో! జగ్గయ్య! కష్టకాలంలో నన్ను యిట్లావదిలిపెట్టి పోయావా?” అనిపల్కుచు రామన్న అశ్రువులరాల్చెను.

పైవిధమున వారిర్భాగ్యులు ముగ్ధులును తరుచు సంభాషించుకొనుచుండిరి.

వారిగతియే యిట్లుండునపుడు కాంతంమాట అడుగవలెనా? ఆమె నిజముగా భూలోకవరక మనుభవించుచుండెననిచెప్పవచ్చును. జగ్గయ్య పూర్వము నివసించుచుండినయింటియందు ప్రస్తుతము రామన్న కాపురముండెను. అందుచే కాంతమ్మ కొకమారుమాలవసారాగదిని రంగమ్మయిచ్చినది. తరుచు వృద్ధులనమీచమున నుండి వారిసౌఖ్యములు గనిపెట్టుచుండినందువలన కాంతమ్మగూడ రంగమ్మ ఆగ్రహమునకు గురియయ్యెను.

కనబడినప్పుడెల్లను కాంతమ్మకుతిట్లు తప్పకుండెను. ఏపనిని ఎంతసోగసుగాచేసినను అందులో రంగమ్మకి తప్పులు కనబడుచుపెయ్యుండును. ఉదయముమొదలు సాయంకాలమువరకును కాంతం కష్టపడి పనిచేసినను రంగమ్మ కామె యేపనియునుచేయలేదన్నమాటే. “పోతులూగుతింటావుకాని పనిమాట్టుకోవు. మాకక్కడదాపరించినావే దిక్కుమాలినదావా!” ఇవియే అనిర్భాగ్యురాలికి బహుశకరింపులు.

తనయెడల రంగమ్మకి అసహ్యముకలిగినదని అదిక్కుమాలినపక్షి గ్రహించినది. రామన్న ఆమెను ఓదార్చునీతిలోలేడు. అతనిచాధలే అతనిని ముంచివేయునన్నియుండెను. కాంతం యొక్కదిక్కినను పోవలేనని యనుకొనెను. కాని యొక్కడికిపోవుటయో ఆమెకే తెలియకుండెను. ఇట్టిపీడియందు లింగరాజు నామె నలహాయడిగినది.

“అమ్మా! నువ్వు యొక్కడవుండడం అనుందర్భావేనని ఒప్పుకుంటాను. కాని యీతక్షణం యొక్కడ నుండివేళ్లడం నాఅభిప్రాయంకాదు. గౌరవనీయ మైనపనినిచెయ్యడానికే నువ్వు అర్హురాలవుకాని నిత్యమూ పొలంపనిలోతిరగడానికి నీకు శక్తిచాలదు. కాని కొంత ఓర్పుకునివుండాలి. ఆమహాత్మునిసమ్మి ప్రార్థించు కంటూవుండు. ఈపరీక్షలను నెమ్మదిగా భరించు”అని లింగరాజు బోధించినాడు.

ఈఆశువలమధ్య నామెకు మనశ్శాంతిగలిగించునలమొక్కటిమాత్రముకలదు. తండ్రిమూఢిదగ్గరకుపోయి కూర్చొనగానే ఆమె తనదుఃఖములను మరిచిపోవుచుండెను. జనకునిసన్నిధిమన్న తే ఆమెకు తోచుచుండెను. ఆతనియమాల్సినోధనలను తలపునకుతెచ్చుకొనుచు నామె తరుచు సమాధిచెంతనే కాలముగడుపుచుండెడిది.

పదునొలుగవపుష్పము: అంత్యపరీక్ష

జగ్గయ్యగతించి ఆరేండ్లుగడిచిపోయినది. ఆనాడతనిపత్నమధ్యంతిదినము. కోణాకంటే కాంతమ్మ కానాదు దుఃఖము తలమున్నెలైపోయినది. ప్రభాతభామని అరుణకాంతు లామెగదిలోనికి ప్రవేశించుచుండెను. నిత్యానందప్రదమగు మారోద్దయము నాడామెకు సంతోషదాయకముగ గన్నట్టలేదు. నిరుత్సాహముతో కాంతమ్మ లేచి జనకునిసమాధిని ఆలంకరించుటకు పూనుకున్నది.

తనదురవస్థకంతకును కారణమైన పూలసజ్జ ఆమెకెదురుగ కిటికీలో కనబడుచుండెను. ఆసజ్జనిండను రంగురంగులపువ్వులనుయేరి కాంతమ్మపెట్టినది. తిన్నగా సమాధివద్దకుపోయి అసజ్జను దానిమీదవుంచినది. ఆమెయశ్రువు లాపుష్పములపైబడి హిమబిందువులవలె మెరయుచుండెను.



“బాబూ! బాబూ! ఈ పువ్వులమాలాన్నే నీవు నాకు జ్ఞానముబోధించేవాడివి, అందుకు కృతజ్ఞురాలనై నీసమాధిని అంకితమిస్తున్నాను. ఎలాంటికష్టాల్లోనైనా నీచేతుల్లోవున్న పువ్వు నేను నిర్విచారంగా ఉండేదాన్ని. ఇప్పుడో? నీకుమార్తె దిక్కుమాలిపోయి నీసమాధిముందరే నేలకంటికి యొక్కధారగా నీకు మ్మాంది. వన్నెదార్చేవారులేదు. బాబూ! కాలలో రసంతములుగుచ్చుకుంటే నాలోనమని హదిలిపోయే వాడివికదా! నాకాధలుమాసి నీఆత్మ ఎంతదుఃఖిస్తుందో యేంతెలుస్తుంది? నేనూకొద్దికోజాల్లో నీదగ్గరకే వస్తున్నానులే. అల్పాత్మకారాధ నేను భరించలేను.”

కాంతమ్మ తండ్రినితలచుకుని చాలసేపు ఏడ్చినది. దారిపోవువారామె పితృభక్తినిగాంచి సంతోష శ్రువులు రాలివీరి.

ఆమరునాడు “లక్ష్మీ విలాసము” లోనివారందరును యథాప్రకారము పొలముచునికిపోయిరి. ఆసమయమున రంగమ్మ తనపట్టుచీరను దొడ్లోయొండవేసినది. మరికొంతసేపటి కాచీర హఠాత్తుగా కనబడకుండ పోయినది. బాగుగా పాయంకాలమైపోయినతరువాతగాని చీరపోయినసంగతి రంగమ్మ కనిపెట్టలేదు. తక్షణమే కాంతమ్మపైని అనుమానపడి ఆమెనుమాపించుటకు మొదలిడినది.

నిర్మలమానసుడగు బిగ్గయ్య భర్తృసరదుర్గమునజరిగిన ఉంగరపువృత్తాంతమంతయు రామన్నతో దాచుకుండ చెప్పివేసెను. అతడు రామన్నతో చెప్పుమండగా గంగన్న అక్కడేయుండి దానినంతకువిన్నాడు. అత యూరుకొనక యీసంగతిని భార్యతో చెప్పినాడు. అందుచేత రంగమ్మకు విధిగా కాంతమ్మపైనే అనుమానము కలిగినది.

పాయంకాలము మామూలుగా పనివాండ్రందరితోడను కాంతమ్మ యింటికివచ్చినది. నెంటు నే రంగమ్మ లోపలినుండివచ్చి కాంతమ్మనుఅడ్డమైన తిట్టునుతట్టి “తక్షణం చీరతీసుకురా, ఏం? అల్లాచూస్తావేం? లేకపోతే నీచనిపుట్టేస్తాను. చూడు” అని కసిరికొట్టినది.

“అమ్మా! నేను రోజంతా పొలంలోనేవుండి భోజనానికైనా యింటికిరాలేదు. ఆలాంటిపుడు నేను చీరతీకానవడంకంటే ఆస్వాదం మోకటిలేదు. ఏదారిపోయేవాడైనా నిమిషంలో దాన్ని దొంగిలించి వుండొచ్చు” అని కాంతంచెప్పినది. కాని రంగమ్మ కోపోద్రేకమున శరీరమును మరచిపోయియుండెను. “ఛీ! దొంగసేమగా! నీసంగతి తెలియజనుకున్నావుకాబోలు! ఉంగరంభోగట్టా యావత్తును మాకు తెలుసమ్మ, వాళ్లుతగిలేస్తే యిక్కడికి చేరేవు. నీలాంటివాల్లోట్లోవుండడం ప్రమాదంకూడాను. పో. తక్షణమే మాయింట్లో విందిపో” అని ఖండితముగా చెప్పివేసినది.

“పాపం కోజల్లా మనతోపాటు ఎండలోపనిచేసి యీపాయంకాలం యొక్కడికిపోతుంది? ఈ రాత్రికిక్కడ భోంచెయ్యనీ. అలిసిపోయివుంది పాపం! అంతగా నువ్వు పట్టుచుడితే పొద్దుటే చెల్లిపోతుందిలే” అని గంగన్న చాలాదురముచెప్పెను.

“ఒక్క గంటైనా యిక్కడవుండడానికి వీలేదు. నీకవసరంలేనిపనుల్లోకి నువ్వురాకు. వూరుకో” అని రంగమ్మ భర్తపై కోపపడినది.

మాటలాడినకొలదియు నామె దుర్మార్గము వృద్ధిపొందుటతచ్చ లాభములేదని గంగన్న మాయమాటాడ లేదు. కాంతమ్మ వేరుజవాలుచెప్పుకుండ తనవస్తువులనన్నిటిని మాటగట్టుకుని బయలుదేరినది. లక్ష్మీ విలాసములోనివారందరికిని తన కృతజ్ఞతను తెలియచేసినది.

జరిగినసంగతినివిని వృద్ధులు మిగుల విచారించిరి. ఇద్దరును ఆమెసంతోషేపు ఓదార్చిరి. తనపెట్టెలూ వున్న రెండురూపాయలనుతీసి ఉదారస్వభావుడగు రామన్న ఆమెకు ఖర్చులకని యిచ్చివేసెను. “అమ్మా!



వెళ్లు. భగవంతుడు నిన్ను సర్వదా రక్షించుగాక! మీ బాబు ఆశీర్వాచనం ఆమోఘము. కొద్దికోలాహలం నీ అపరదలతోయి పొఖ్యపడగలవు. ఈవీక్షణమందాడకుండా మమ్మలనికూడా జగజ్జ్యోతోపాటు భగవంతుడు తీసుకెళ్లేడుకాదు" అని రామన్న ఏడ్చెను.

పడమట నింకను రెండంగడియల్ల ప్రాథమశ్రమం దెను. తీవ్రకోటులన్నియును పనులను ముగించుకుని గృహోన్నతములగుచుండెను. భయంకరమగు కారుచీకటులు క్రమ్ముకున్నప్పుడు తలదాచుకొనుటకు చరాచర జంతుబాలములన్నియు ధౌవులను జూచుకొనుచుండెను. కాని అభాగినియను కాలమ్మకుమాత్రము నీడలేదు.

బట్టలమాటపట్టుకొని ఆమె బయలుదేరినది. విక్రపాచి జనకుని సమాధిని చూడవలయునని యామెకు బుద్ధి పుట్టెను. మెల్ల మెల్లగ కాల్గి డుప్పొక్కుమచు నామె స్మృతానవాటికను చేరుకొనెను. అప్పటికప్పుడే సూర్యాస్తమయ మైపోయినను చీకటులు వ్యాప్తిపడలేదు. స్మృతానభూమియందాబాతికకు భయముకలుగలేదు. అక్కడి సమాధులన్నియు విశాచరూపములధరించి ఆగాఢనిశ్శబ్దమందు జ్ఞానహీనులగు మానవులనుమాచి వికటాబ్రహ్మ మొనర్చుచున్నట్లుగనుండెను. కాలం లెండినమాధిచేరినది. ఆపరాకుండ నామె కన్నీరు ప్రవించుచుండెను.

సమాధిపక్కనే కూర్చుని కాలం "బాబూ! ఈనాకమ్మలు చూడకుండా దైవం నిన్ను తీసుకుపోయాడు. ప్రపంచకంలోని విపత్తులకీడువచ్చే మహాపొఖ్యంలోవున్నావిప్పుడు. నేనిప్పుడెక్కడికి పోగలను? భర్త వరదుర్గమునుండి తరిమివేసినప్పుడు నువ్వు నాపక్కనేవుండి కంటికిరెప్పలాగు చూసుకున్నావు నన్ను! ఇప్పుడెవ్వరున్నార? దిక్కుమాలినదాననై, అపవాదభారముచేత కుంగిపోయి కటికదరిద్రంలో యామోస్తరుగా తిరుగాడుతున్నాను. ఏదియెల్లాగున్నా కోజా నీసమాధిపక్కనికూచుని నానుకోవ్వగ వెల్లడించుకుంటే కాస్తమనశ్శాంతి కుదిరేది. ఇప్పుడు దీనికికూడా నేను పెట్టిపుట్టలేదు" అని యేడ్చినది.

సంజెచీకటులు నత్తిక్రమించి మేఘములతెరలనునాటుకుని త్రయోదశీచంద్రకాంతి స్వచ్ఛమై ప్రపంచకముపై ప్రసరించుచుండెను. కాలం నలుచుక్కలను కలయచూచినది. అంతటను గాఢనిశ్శబ్దము. "ఇప్పుడు నేనెక్కడికిపోగలను? ఇంకరాత్రివేళ ఎవరింటికెళ్లడానికి నామనస్సు ఒప్పుకోవడంలేదు. నేను ఇల్లారాదానికి కారణంచెప్పినతరువాత నన్ను ఎవరుచేరదీసి ఆదరిస్తారు? ఇరుగో! ఈపక్కనేకూచుని నాబాబు సమాధిపక్కనే యీరాత్రిగడిపేస్తాను. బహుశా యాపవిత్రస్థలాన్ని సందర్శించేభాగ్యం నాకు యింక కలగదు కాబోలు! ఉదయాస్తేలేచి దైవంమీదభారంవేసి విశాలప్రపంచకంలో దైవనిర్ణీతముగుఞ్చలాన్ని ఆశ్రేషింపుకుంటూపోతాను" అని ఆమె నిశ్చయించుకున్నది.

కుష్మించిపోయి రక్తహీనతచేపాలిపోయినబక్కశరీరమును గోడకు చేకవేసుకుని మూట తలక్రిందపెట్టుకుని స్మృతానభూమిలోనే, తండ్రి సమాధిపక్కనే కాలమ్మ విశ్రమించినది. ఆమె పైటకొంగంతయును అశ్రుధారలచే తడిసిపోయినది. హృదయమాందోళనాభరితమైయుండెను. నిశ్చలభక్తిపూరితురాలై ఆమందభాగ్యురాలు నిశ్చేత్యుని ప్రార్థించినది. భక్త్యుదైకమున ఆమె మైమరచిపోయియుండెను. అస్థితిని నశ్చించుటకు భాషకు శక్తిచాలదు.

ఒక్కనిముషముట్లు పడుకుని పారామృగా లేచివూర్చుని అనేకముతో చేతులుజోడించుకుని "తండ్రి! దీనజనకరణ్య! నామొరచినవేమి? రావేమి? తండ్రి! నాకు దారిచూపించవా?" అని ఉపవాదినిపోలె కంఠమెత్తి కూర్మవారాచరణమును ప్రక్షించినది. భగవంతుడు తనయెదుటనిలుచున్నట్లే ఆమె భావించుకొనెను. హృదయవిదారణమగు నామె యాక్రందనధ్వని ఆగంభీరనిశ్శబ్దమును చీల్చుకుని కంచుగంటలమోతవలె స్మృతానమం దెల్లెడలను ప్రతిధ్వనించెను. కేటగానిచేతులలోవిక్కి తీవితాళలేక ఆక్రంతు చిలకఅరుపువలె నుండెను ఆమెకేక.





విద్యాభిలాష



వయస్సుకుతరినపిక





சிவபிரகாசம் பதிப்பு





## రంగస్థలము

### జులైదాకన్య

నిర్దేశనా లు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు

జులైదాకన్య మహమ్మదీయమతముగాలు. ఈమె బీగం విప్లవీయ ఫాత్యాయనాపెతు, నవాలు ఆఫ్ నచీనుగారివలన జననమొందెను. ఈమె 1911-వ సంవత్సరము జూలై నెల 8-వ తేది, ఉదయం 7 గంటలకి జననమొందెను. ఈమెతల్లియైన ఫాత్యాయనా ఫిల్మడైరక్టరులో నొకతె. జులైదా తనకు 8-వ యేడు రాగానే బొంబాయి నందుగల నాట్యపాఠశాల (Dancing Training School) లో ప్రవేశించి యచ్చట నాట్యము చేయుటయం దారి తేరినది. కొంతకాలమునకీమె “జోహానూఫిల్మ కో” లో చేరినది. అప్పటి యామె వయస్సు 12-సంవత్సరములు. అందు ప్రథమమున నాట్యకర్తై (Dancer) గానుండి, పిదప “గుల్-బకావళీ” యను ఫిల్మచరిత్రలో ఖలీలను మహమ్మదీయనటకునితో కలపి నటించెను. ఇదియే యాపెయొక్క ప్రథమ ప్రదర్శనపటము. కెంకంపెనీలో 8 ఫిల్మలలో నటించెను.

పిమ్మట “రాయల్ ఆర్ట్స్ స్టూడియో” లో చేరి యచ్చటక సంవత్సరము గడిచెను. తర్వాత “సర్వస్వ ఫిల్మ కో” లో చేరి, యందు “బుల్ బుల్ - యి-పరిస్థాన్” “నర్తక్యా” యను రెండుదివ్యమైన చారిత్రక ఫిల్మలలో నటించెను. ఈమె తన 15-వ యేట “విప్లవీయ ఫాత్యాయనా ఫిల్మ కో” లో చేరి యందు “షీర్-రంజ్” “మిచాదివా” “షాయినోరు” “కవకతార” యను ముద్రసిద్ధపత్రచరిత్రలో నటించెను. ఈసమయముననే “జగత్ బా,” “యంగిండియా” యను ఫిల్మకంపెనీలలో వారివారి యనుమతప్రకారము వారల ఫిల్మ గాథలలో నటించెను. అందు ముఖ్యముగా యంగిండియా ఫిల్మ కో వారి దివ్య ప్రదర్శనపటమును “యంగిండియా” లేక (స్వదేశ సేవ) యనుచరిత్రలో తనయొక్క నటనాకౌశల్యముంతయు వినియోగించినది. అద్భుతమైన యభి నయనములు-వీరపురుషచిత్రమును ముఖచిహ్నములు-గలిగి నటించిన మేటిఫిల్మ “యంగిండియా.”

ఈమె తన 18-వ యేట “లక్ష్మీపిక్చర్స్ సొసైటీ” యను కంపెనీలో చేరి “కాలా-నోరు” “దేవదాసి” “సీరా” “నోటిల్ స్కామ్స్” యను ఫిల్మ గాథలలో నటించెను. పిదప “ఓరియంటల్ పిక్చర్స్ కార్పొరేషను” యను కంపెనీలో ప్రవేశించి, నవాలుగాంధీగారి యాజమాన్యముక్రింద తయారుకాబడిన “దేవతామూర్తి” “టోల్నూ ఆఫ్ డెస్టినీ” యను ఫిల్మ గాథలలో నటించి, హెచ్చుగౌరవముపొందెను. సినీమాభినయనములం దారి తేరినది. పిమ్మట “రంజిత్ ఫిల్మ కో” లో చేరి యందు “ప్రేమదేవత” యను ఫిల్మచరిత్రలో నాయికా పాత్ర ధరించెను.

హిందూ దేశములో కూడ ప్రదేశమువారివలెనే మాట్లాడే ఫిల్మలను (Talkies) తీయుటకు నిశ్చయించు కొన్నవారిలో నొకరగు “ఆర్.పీ.ఎం. విరాస్” గారు, తన తీయబోయెడి మాట్లాడే ఫిల్మకుగాను చిన్న చోటిపరీక్ష జరిపించిరి. అందు ఈమెయే ప్రథమమహిమతి గాంచెను. ఆకారణమున యాపెను “విరాస్”



గారు తమకంటెపెసేయకు “ఇంటిదొంగల ఫిల్మ్ కోవారియూపీలోను”లో రియాయకాబడుచున్న “అలం-ఆరా” యను మాట్లాడే ఫిల్మ్ చరిత్రలో, ప్రధాననాయిక పాత్ర వర్ణనయించలేసిరి. ఈమె యొకను మరొకని మాట్లాడే ఫిల్మ్ చరిత్రలో వర్ణించుటకు నిశ్చయించినది.

ముద్దలాలను ముద్దముఖము, వెదదయగు నెమ్మ దురు-పుట్టుచును పక్షిపలము, నిద్రదయగు శేకపాశములు, తీరైన యవయవములు-ద్విమైన నాసికయు-వికాలముగు నేత్రద్వయము-చిత్రవర్ణముగల శరీరపుకాంతిగలిగి యన్నలమిన్నయని పేర్లుగాంచియున్నది. ఈమె కంఠమాధుర్యముమందర కోకిలికంఠమాధుర్యం ఎంత మాత్రము డికోవలాలదు. ఈమె నాట్యమునల్పచో అకాశమందు స్వేచ్ఛానుపారీగా తిరుగాడుచుండు పక్షివోలే నాట్యమునల్పము. శృంగారవిషాదరసములయొక్క చాగోగులు చూపించుటలో అతిమిన్న.

ఈమెతో ముఖ్యముగా జావీబాబు, మదనురావు చక్రీలు, హస్తరు బెత్తె, ఖతీర్ అహమ్మదు, యినాంధ్రారు, రాజాకాండో, తాల్పూడి మొదలగు న్యచసిద్ధ సినీమానటికాగ్రేనులుకలసి వర్ణించురు. మొత్తముమీద ఈమె వర్ణించినఫిల్ములలో 4 సాంఘిక ఫిల్మ్ గాథలు(Social Pictures), 10చారిత్రక ఫిల్మ్ గాథలు (Historical), 5మహమ్మదీయ ఫిల్మ్ గాథలు(Mahammadan Pictures), 2ఓరియంటల్ ఫిల్మ్ గాథలు, 4పురాణ ఫిల్మ్ గాథలు (Mythological Pictures) అయియున్నవి. మాట్లాడేఫిల్మ్ చరిత్రలో వర్ణించుటచే ఈమెకు వయ్యారూపాయిలు, జీతము నెలకొచ్చుచున్నారు.

ఈమె యవ్వదవ్వడు నాట్యమునల్పచుండును. ఈమెకు ఇంకను నిద్దరు చెల్లెండ్రుగలరు. వారు కూడా ఈమెనడిచినత్రోవనే వడుచుచున్నారు. ప్రస్తుతి మీపెదయన్న 21 సంవత్సరములు. అల్లాయిపెను రక్షించుగాత!

## స్త్రీ సృష్టి

అ కుం డి వేంకట శాస్త్రి గారు

ఈప్రపంచసృష్టి ప్రకృతిపురుషాత్మకమైయున్నది. సృష్టికాలమున త్వష్ట (విశ్వీకర్మ) స్త్రీని ప్రకృతిరూపమున సృష్టింపమనుకొని వస్తుసమ్మేళనమునకై వస్తుసముదాయమును పరికించి చూచుకొనగా పురుషుని సృష్టిచేయుటకే వస్తుసంచయమెల్ల నిశ్చేషముగ వినియోగింపఁబడుటచే నేమిచేయుటకును దోచక యోచనామగ్నమానసుడై చివరకు స్త్రీసృష్టికి ఈక్రింద పేర్కొనబడినవానినిగైకొని వినూత్నసృష్టిని తనవిదగ్ధత మెఱయఁజేసెను.

చంద్రుని గుండ్రనయను, ప్రాకుడుతీగలలోని వక్రతను, ప్రాకుడుతీగలు పైకిగబ్రాకుచు తమకు దొరకిన అధారమును, చుట్టుకొనుతీగల వ్రేలాడుస్వభావమును, గడ్డిపోచల అడరు, లేత నెదురులోని సన్నమును, పుష్పములోని లావణ్యామృదుత్వములను, పత్రములలోని తేలికను, ఏనుగుతోండములోని స్థూలసూక్ష్మతలను, ఏణముల వీక్షణములలోని చంచలతను, తుమ్మెదల బొరునందలి నైల్యమును, సూర్యకిరణములలోని అసందజ్వలనాదులను, వర్షించుమేఘములలోని గాంభీర్యశోకభావమును, పవనములందలి చంచలతను, కుండేలునకు గల పిరికితనమును, నెమిలికిగల ఆడంబరమును, చిలుకలహృదయములందలి మార్దవమును, శిలలయందలి కాఠిన్యమును, మధువునందలి మాధుర్యమును, వ్యాఘ్రమునకుగల క్రూరత్వమును, శీతమునుపోగొట్టెడుఅగ్నిలోని వెట్టను, మంచునందలి తీవ్రశీతలతను, ‘జే’ అను వాయుసపుజాతిలోజేరిన పక్షి (తన వన్నెలుగల యీకలచే అందకలైనని గర్వించు పక్షి)



యాదంబరమును, కోకిలకుహారవముల శ్రవణమనోజ్ఞతను, కొంగయండలి కావట్యమును, బాతుడంపతులలోగల భార్యాభర్తృవిశ్వాసమును అను నీయనోన్యవిరుద్ధప్రకృతులను, గుణవిశేషములను నైద్యుడు మందులలోనివిషవదార్థముల సమ్మేళనమొనర్చినట్లులు, చోద్యముగ మహాసమ్మేళనములుజేసి శ్రీవ్యక్తిస్వప్తినిగావించి తానితఃపూర్వముస్వప్తించిన ప్రథమ పురుషవ్యక్తి యేకంవిధగుణవిష్టయగు శ్రీని తీసికొనుమని యిచ్చెనట.

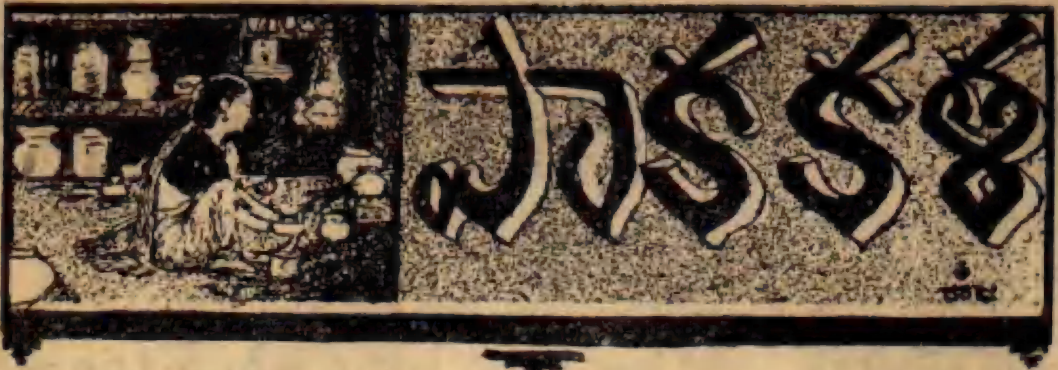
ఆపురుషు డే శ్రీని గొనిపోయి యొకవారదినములు గడువ త్వష్టకడకు ఆమెను గొనివచ్చి ఇట్లనిపలికెను. ప్రభో! మీరు నృపంచి నాకిచ్చిన ఈశ్రీ నా జీవితమును ముఖభాజనముగ జేయుచున్నది. ఈమె నిరంతరము మాట్లాడుచున్నది. నాకుభరింప శక్యముగాదని నాకు తోపింపజేయునంతబాధను నిరంతరము గల్గించుచున్నది. ఆమెను గూర్చి నేనెల్లపుడు పూర్ణమగుశ్రద్ధతో కనిపెట్టుకొనియుండవలసినవాడ నగుచున్నాను. నాకాలమంతయు నామెకై వినియోగింపబడుచున్నది. ఆమె యెందులకోయేర్చును. ఎల్లప్పుడు సోమరితనమున కాలము వెల్లడుచున్నది. ఈమెతో నేను కాపురముచేయలేకున్నందున ఈమెను మీకిచ్చినేమి గొనివచ్చినాను. అందులకు త్వష్ట “సరే! ఆమెను నాకడ దిగవిడచిపోమ్ము” అని పురుషునితోననుచు పురుషుని గైకొనెను.

ఒకవారముదినములు గడచిన యనంతరము పురుషుడు మరల త్వష్టకడకువచ్చి “స్వామీ! మీరు నాకనుగ్రహించిన శ్రీని మీకిచ్చివేసి నేనేకాకనై విజ్ఞోపజీవితము గడుపవలసి వచ్చుటచే దుర్భరమైనది. ఆమె నావద్దనున్నప్పుడామె విలాసపువడికలచేతను, నాకు శ్రవణపేయముగ పాటలు పాడుటచేతను, విస్ఫారితనేత్రాంచలములజూచిన చూపులచేతను, నాతోచేసిన వినోదసల్లాపములచేతను నన్నానందింపజేసిన దినములు జ్ఞాపింపచుచున్నవి. మనోజ్ఞాకారము, ఆమె శరీరకోమలమగు శరీరస్పర్శయు మరువరానివగుచున్నవి. ఆమె స్మరణకలిగినంతనే నాయెడలు పులకితమగుచున్నది” అని తెలిపి, ఆశ్రీని మరల తనకిమ్ముని కోరి ఆమెను కొనిపోయెను.

మూడవదినములుగడచినపిమ్మట ఆమెను తిరిగి త్వష్టకడకుగొనివచ్చి “ప్రభో! ఈమె వలన నాకుకలిగెడి యానందమునకంటె కష్టమేయధికమనుతలంపు గలుగుచున్నది. అందుచే ఈమెను మీరేగైకొను” డనుచు మరల నామెను త్వష్టకడ విడచిపోజోపుచుండ నారినితో త్వష్ట “హా! నీవామెనన్నడు నాకడకు గొనిరాకుము. నీవామె నెట్లు నిగ్రహించిననుసరియే. నేనామెను పరిగ్రహింపవనియె”.

“కాని నేనామెతో నివసించలేకున్నా” ననెను. అంతట త్వష్ట “ఆమె నీతోనుండనిదే సుఖముగ జీవించనేలేవు” అని తనస్వప్తికార్యములను చూచుకొనుటకై వెడలిపోవుచుండెను. అప్పుడు పురుషుడు “ఏమిచేయుదును? నాకర్మము! ఆమె నాకడనున్నను జీవించలేకున్నాను; ఆమె నాకడలేకున్నను జీవించజాలకున్నా” ననుచు నామెతో గొణుగుకొనుచుపోయెను.





## వంకాయ సివంగిపులుసు

శ్రీ మతి వి. కృష్ణ వాధ అచ్చ పూర్ణ ముగారు

లేతవంకాయలు అన్నీ ఒక్కచూదిరిగానున్నవి కొని నాలుగుచీలికలుగా తరిగివుంచవలెను. పిమ్మట జీలకర్ర, ధనియాలు, మిరపకాయలు, మెంతులు, మినప్పప్పు కొద్దిగావోరగావేయించవలెను. ఉప్పువేసి పైన చెప్పినవి కలిపి మెత్తగాదంచి గుండచేసియుంచి దానిలో అల్లం చివ్వుముక్కలు తరిగి కలిపి అగుండను వంకాయలలో బాగాకూరవలెను. పిమ్మట కొంచెం నూనెను పుచ్చువేయించి గుండకొట్టి ఉంచవలెను. తరువాత మనకు కావలసినమ్మడు పులుసుఅనగా చింతచండుదిక్కి కొయ్యిమీదఉంచి బాగాకానుతుండగా అందులో పైనచెప్పిన వంకాయలను నదలివేయవలెను. కొద్దిగా నూనెయ్యవలెను. తరువాత కాయలు మెత్తగాఉడికేటకు మంటబాగాపెట్టవలెను. మొదట పులుసు తిరగబో వేదాయ్యవలెను. తరువాత కాయలుచిక పట్టుకొన్న తేనెపువ్వువలె కదిలిట్టుఉండవలెను. పైనచెప్పిన నువ్వులపొడివేసిదింపి వేడిచల్లారకుండ భుజించవలెను.

## వంకాయ సోమానీ

శ్రీ మతి వి. వసంత గారు

గోధుమలు బాగామెత్తటిపిండివివరి గట్టిగాతడవలెను. తడుపునపుడు పిండికనరుకాకుండ కొద్దిగా ఉప్పుమారి కలపవలెను. చాలగట్టిగా తడిపిపెట్టవలెను. మంచిలేతవంకాయలు, యొరగడ్డలు, పచ్చిమిరప కాయలు, కొత్తిమీరకాకు, కరివేపాకు బాగాకడిగిపెట్టవలెను. వంకాయలు ముచికలుతీసి నాలుగుప్రముఖగా తరిగి ఎరగడ్డలు, పచ్చిమిరపకాయలు, కొత్తిమీరకూడ తరిగివుంచవలెను. ఉప్పుకొంచెము పసుపు నూనె అన్ని బద్దలకు బాగాపట్టించి నన్నటిశగమీద (అడుగున) ఒకగిన్నెలో నీళ్లుకొంచెము నూనెకొంచెము (చాల కొంచెం)వేసి ఉప్పురాసినబద్దలు అందులోవేసి బాగాకుదిలించి పైన ఒకపల్లెములో నీళ్లుపోసి ఉంచవలెను. పదినిమిషములు అయినతరువాత బాగాకుదిలి వంకాయలు ఎరగడ్డలు మెత్తబడినదిలేనిది చూడవలెను. బాగా ఉడికినవాకఅపుడపుడు కలుపుతు గరిటతోగాని కుదిలించిగాని కొంచెము శనగపిండి, కొద్దిగా రియ్యపుపిండి పైన చల్లవలెను. పిండిచల్లకపోలే కూర ఎరగడ్డలువేరే వంకాయవేరే ఉండును. ఇప్పుడు ముద్దగాఉండును. ఉడకగానే బాగాఆరబెట్టి వుంచవలెను. గోధుమపిండికి కొంచెము నెయ్యిపట్టించి బాగాచేతికొద్ది మర్దన చేయవలెను. తరువాత కొంచెములాపుగా పూరీచెత్తి ఈవంకాయకూర (కట్టికాయలకు కొద్దిపూర్ణము పెట్టి మడిచినట్లుగానే) ఈపూరీకికూడ కూరపెట్టిమడిచి వంటనే చమురులో వేచవలెను. పూరీలుచేసుకొను టకుముందే చమురు బాగా కానుతూఉండవలెను. పూరీలో కూరపెట్టినతరువాత తిరిగి పిటమీదపెట్టి నూనె కాగినవాకఉండనిచ్చిన నీళ్లుకారి పూరీ పిటకు కరుచుకొనిపోవును. పూరి కూరపెట్టినచెంబడి చమురులో కాల్యవలెను. బహుమతిగాఉండును.



# బాలవిజ్ఞానశాఖ

౧. పదము

తొక్కుపల్కులు

మామిడిపండు—

ఏమిమామిడి?

అంటుమామిడి—

ఏమిఅంటు?

మల్లెఅంటు—

ఏమిమల్లె?

బొడ్డుమల్లె—

ఏమిబొడ్డు?

నూనెబొడ్డు—

ఏమి నూనె?

మంచి నూనె—

౨. పాటలు

పిల్లల పాటలు

౧

కాళ్లగజ్జ కంకణమ్మ

వేగుచుక్క వెలగమొగ్గ

మొగ్గకాదు మోదుగనీడ

నీడకాదు నిమ్మలవాయ

వాయకాదు వాపిలకూర

కూరకాదు గుమ్మడిచెట్టు

చెట్టుకాదు చేమలమట్ట

మట్టతీసి నీకాలు విరుగగొట్టు.

9

శ్రీ మతి గాడి చల్లలలితావ మారి గారు

ఏమిమంచి?

గడమంచి—

ఏమిగడ?

వెదురుగడ—

ఏమివెదురు?

సన్న వెదురు—

ఏమిసన్న?

జాజిసన్న—

ఏమిజాజి?

పూవుజాజి—

ఏమిపూవు?

గన్నేరుపూవు—

ఏమిగన్నేరు?

పచ్చగన్నేరు—

ఏమిపచ్చ?

ఆకుపచ్చ—

ఏమిఆకు?

చింతఆకు—

ఏమిచింత?

నీమచింత—

ఏమినీమ?

రాయలనీమ—

శ్రీ మతి ఆ. కామేశ్వరి గారు

౨

గురుగురుగుంజం గుండారాగం

పాములపట్టం పడగారాగం

అత్తాచెవుల ముత్యాలుపోస్తే

ఆడుకురావే చిటుపాప!

చిటుపాపపెల్లికి చిమ్మిలిదంస్తే

బయటికిరావె పందికొక్కా!

౩

ఒప్పులకుప్ప ఒయ్యలభామ

కిక్కిచ్చు వాల్మోగ.

821



౪

చెంబచెక్క చేరడేసెమ్మగ  
అట్లుపాయ్యంగ ఆలకించంగ  
ముత్యాలచెంబచెక్క ముగ్గులెయ్యంగ  
రత్నాలచెంబచెక్క రంగులెయ్యంగ  
పగడాలచెంబచెక్క పందిరెయ్యంగ  
పందిట్లోమీతాతకిమాతాతకు పెండ్లి చేయంగ.

౫

ఇంద్రగట్లమీద యీగట్లమీద  
ఇంపుతోనాడింది యీముద్దునెమలి  
చంద్రగట్లమీద చలవపందిళ్ల  
తానాడెక్కడమ్మ తల్లిపుట్టింట.

౬

నీళ్లలోపుట్టింది నిరచావదుబ్బు  
కావిళ్లపట్టడే కాడలచేత  
మాయంటపుట్టింది మగువలమ్మాయి  
సందెళ్లపట్టడే సంపత్తిచేట.

౭

ఏటిగట్టున్న పంతమ్మలాడే  
ఎత్తున్ని చినవాడు ఎవ్వరల్లుండు?

### చిన్న పిల్లల పాటలు

౧

అయిదువేళ్లు—

తొందాంతొందాం

ఒకవేలు—

ఎట్లాతొందాం

ఒకవేలు —

అప్పుచేసితిందాం

ఒకవేలు—

అప్పట్లోతరుతుంది

ఒకవేలు—

ఉన్నాగదానేను

అన్నింటికీ

పాటివాణ్ణి

గట్టివాణ్ణి

బాటసవేలు.

౨

చిట్టిపాటకాయ

సీమనెల్లికాయ

శ్రీ మ తి య ర ఛో తు క న క ర త్న మ్మ గా రు

గోడపుచ్చకాయ

గొబ్బినెల్లికాయ

అత్తకుపెడితేఅల్లం

నేలింతుతెల్లం

కొత్తకుండల్లోని

గోధుమల్లారా!

పాలపిడుతల్లోని

పసిబిడ్డలారా!

అమ్మలమ్మనీబిడ్డ

నాగబంగపుచెవుల పోగులున్నాయి  
రాజుల్ల అల్లుడవురాకలబ్బాయి!

౩

నీలగిరిచెరువులో పాలగిరిపిట్ట  
నీళ్లన్నియిగిరితే నీయాటలేల  
అన్నయ్యతోడమీద ఆడేటియబ్బాయి  
మీయమ్మగద్దినీ నీయాటలేల?

౪

చిట్టిచిట్టి మిరియాలు  
చెట్టుక్రింద పోసేరు  
పుట్టమన్ను త్రవ్వేరు  
బొమ్మరిల్లు గట్టరు  
బొమ్మరింట్లో పిల్లపుడీతే  
పిల్లతలకి నూనెలేదు  
నాతలకి నెయ్యిలేదు  
అల్లావారింటికి మజ్జిగకువెళితే  
ఆల్లావారికుక్క “బా”మంది  
కాళ్లగజ్జలు గల్లమన్నాయి  
చంకాపిల్ల కారుమంది.



పేరేమంటే

నీళ్లలోని మృపండు

చాలాలోపననపండు

నేతిలోనేరేడుపండు.

3. 5 థలు

3

కాల్లాగజ్జ

కంకాణమ్మ

ఏకులచక్క

ఎలకామొగ్గ

రాజుగారిదొడ్లో

ఏముందంటే

గారీమోరీ

కాలులేసి

కడకుపెట్టు.

## పాదువు

శ్రీ మతి కొనరాజు నీతారామమ్మగారు

అనగా అనగా ఒక పూలో బుచ్చమ్మ, అచ్చమ్మ అనే ఇద్దరు స్త్రీలు కలరు. అచ్చమ్మ అనే ఆమె పది పదిల పాడి చేయుచుండెను. బుచ్చమ్మ అనే ఆమె ఒక గేదె పాడి చేయుచుండెను. ఇట్లుండగా అచ్చమ్మ అనే ఆమె ఎక్కువ గయ్యలో, అదియునుగాక ఇంటిలోతాను పది గేదెల పాడి చేయుచున్నను చాలక ఒక గేదె పాడి చేయు బుచ్చమ్మ దగ్గరకు నేయి బదులుపోయిమని అడుగగా ఆమె ఒక తవ్వ నెయ్యి పోసెను. మళ్లీ అచ్చమ్మ పది గేదెల పాడి తవ్వ నెయ్యియు చాలక మళ్లీ బుచ్చమ్మ దగ్గరకు నేయి పోయిమని అడుగగా మొన్న నేగడమ్మ నీకు తవ్వ నెయ్యి పోసినది అదియునుగాక నీవు కూడ పది గేదెల పాడి చేయుచుంటివి అని బుచ్చమ్మ అడుగగా నీవు నాకు తవ్వ నెయ్యి పోసిన దెచ్చుదు అని తగవు మొదలు పెట్టి పోట్లాడుకొనుచుండిరి. ఇంతలో అచ్చమ్మ మొగుడు, బుచ్చమ్మ మొగుడు అన్నదమ్ములిద్దరువచ్చి తగవులేమిటి అని అడుగగా వారు సమాధానము చెప్పక పోట్లాడుకొనుచు కొట్టుకొనుచుండగా మళ్లీ బుచ్చమ్మ మొగుడు, అచ్చమ్మ మొగుడు కుయ్యో మొగ్రో ఏమిటరా అని మొట్టుకున్నప్పటికి గూడ చెప్పకపోయిరి. అన్నదమ్ములిద్దరు వినుచుచెంది ఏలజారునకో వెల్లిరి. అచ్చమ్మ బుచ్చమ్మలు అట్లాగునే తగవులాడుచుండగా ఇరుగుపొరుగువారు చూచి ఎందులకమ్మ అట్లు తగవులాడుట రేపు న్యాయస్థానక చేరీకు వెల్లి అక్కడ విచారించెదము అని అతగవు ఆకోలకు అపివేసిరి. వరునాడు దయమున న్యాయస్థానక చేరీకి వెళ్లుచుండగా దారిలో ఒక పెద్దవన్నయకురిసి వీధులన్నియు బురదతో నిండియుండెను. ఎట్లయితే నేమి పడుతూలేమ్మా గంపెడు బురదకాళ్లతో నీళ్లతో ట్టిదగ్గరకాళ్లు కడుగు కొనుటకు వెల్లిరి. బుచ్చమ్మ అనే ఆమె ఒక చెంబునీళ్లతో శుభ్రముగ కడుగుకొని వెళ్లెను. అచ్చమ్మ అనే ఆమె పది చెంబుల నీళ్లు పెట్టికడిగినను బురద పోయిపోవనట్లేయుండెను. ఇదంతయు న్యాయాధికారి చూచుచునే యుండెను. ఎట్లయితే నేమి ఇద్దరును కచ్చేరీదగ్గరకు వెల్లిరి. అక్కడ విచారించగా బుచ్చమ్మ ఇట్లు చెప్పెను. ఏమంటే నాయనా నేను ఒక గేదె పాడి చేయుచుంటిని, ఆమె పది గేదెల పాడి చేయుచుండెను, ఇట్లుండగా ఆమె ఒక నాడు మాయంటికివచ్చి నేయి బదులుపోయిమని అడుగగా తవ్వ నెయ్యి పోసెనని, మళ్లీ ఆమె కొన్ని దినములకు నేయి పోయిమని అడుగగా ఏమమ్మా మొన్న నేగడమ్మ నీకు నేను తవ్వ నెయ్యి పోసినది, అదియునుగాక నీవు కూడ పది గేదెల పాడి చేయుచుంటివి అని అడుగగా నీవు నాకు తవ్వ నెయ్యి పోసిన దెచ్చుదు అని తగవులాడినది అని బుచ్చమ్మ చెప్పెను. అచ్చమ్మ నడుగగా నాయనా నేను ఏమియును ఎరుగనని చెప్పెను. ఈమాటలు విని న్యాయాధికారి ట్లు చెప్పెను. ఏమంటే అచ్చమ్మ గారూ అచ్చమ్మ గారూ నీవు అమితవ్యయము చేయుదానవు. ఎందుకనగా బుచ్చమ్మ ఒక చెంబునీళ్లతో శుభ్రముగా కడగుకొనగా నీవు పది చెంబులనీళ్లతో కడుగుకొనిను బురదపోలేదు. కనుక నీవు నేయి పోయిమని పోసి వెళ్లినది నిజమే, మళ్లీ ఆమెను నేయి పోయిమన్నది నిజమే కనుక నీవు లేనిపోని తగవు పెట్టినందుకు నీకు పదిరూపాయలు దరిమాన అని చెప్పి న్యాయాధికారి వెళ్లెను. అచ్చమ్మ ఇంటికి అచ్చమ్మ, బుచ్చమ్మ ఇంటికి బుచ్చమ్మ పోయిరి. కనుక ఎవరైనను అమితవ్యయము చేయరాదు.



## పూర్వపువాసన

శ్రీమతి అన్నంరాజు కృష్ణమ్మగారు

ఒకనాడు అగస్త్యమహాముని సూర్యదేవునికి అర్ఘ్యము వదలవలెనని దోసిలినిండ్ల నీరుతీసి కొంచెనేపు అతడు సూర్యుని ప్రార్థించేడు. అంతలో ఆకాశముపై ఒకడేగ ఎలుకను ఒకదానిని తన్నుకొనిపోతోంది. ఆఎలుక ప్రమాదవశమున డేగతాపునుండిజారి ఋషిచేతిలో పడింది. అప్పుడు ఆముని ఆశ్చర్యపడి జాలించే ఆఎలుకను ఒక పదిసంవత్సరములపిల్లగాచేశాడు. ఆపిల్లను యింటికి తీసుకుపోయి పెంచుతున్నాడు. ఆఅమ్మాయికి పెళ్ళిమనోచ్చింది. వెంటనే ఆముని ఈపిల్లను గొప్పవాడికిచ్చి పెళ్లిచెయ్యాలనుకొన్నాడు. తన తపోమహిమచే సూర్యుని పిలిచేడు. “అమ్మాయి! ఈయన్ను పెళ్లిచేసుకుంటావా” అన్నాడు. ఆఅమ్మాయి “ఈఅబ్బాయి యెండకు నేను ఆగలేనుగాని ఇంకొకాబ్బాయిని తె”మ్మంది. అప్పుడాయన మేఘుడనేపిల్లాడిని తీసుకొస్తే “ఈఅబ్బాయిదగ్గర చాలాచలివేస్తుంది” అంది అమ్మాయి. ఇక ఆమునేమో వాయుదేవుడిని పిలిచేడు. “అబ్బో! ఈయన ఉన్నచోట ఉండడు. ఇంకొకాబ్బాయిని తీసుకురా” అందిఆపిల్ల. వెంటనే ఆయన హిమవంతుడనే కుట్టాడినితీసుకొస్తే “ఇతనిమనస్సు చాలగట్టిది. కాన యింకొకాబ్బాయిని తీసుకొస్తేయే?” అంది ఆఅమ్మాయి. అప్పుడు ఆయన ఒకఎలుకను తెచ్చేడు. ఈఅమ్మాయికి చాలసంతోషము వచ్చింది. ఆయన ఈపిల్లను ఒక ఆడఎలుకగా చేశాడు. వెంటనే రెండింటికి పెళ్లయింది. ఆరెండుఎలుకలు కిచకిచలాడుతూ కన్నంలోకి పారిపోయాయి. కథకంచికెట్టింది. మనంయింటికొచ్చేము.

## కాళినిమించిన మహాకాళి

శ్రీమతి వి. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

పద్మావతీయను పట్టణంబున పరంధాముడను రాజువుండెను. ధైర్యశక్తిబాహుబలవర్కమనంప న్నుండై ప్రజారంజకముగా అతడు రాజ్యమేలుచుండెను. అతనికి సుగుణవతియగు చంద్రకళయను భార్య గలదు. ఆమెకు దైర్యవతియను పరిచారికయుండెను. ఆసైరంధ్రి ధైర్యసాహసములును దైవభక్తియును రాజభక్తియును గల్గి రాణికి ఆరప్రప్రాణమువలెనుండెను. ఇట్లుండ రాజదంపతులు సంతానకూన్యలై యుండిరి. ఆకొరంతయే వారి వ్యవసములకు మూలకారణము. ఇట్లు బహుకాలముగడచిన పిమ్మట రాజు తాను ద్వితీయవివాహముచేసికొందునని భార్యకెరిగించెను. ఈమాటలు యామావతి చెవులకు ములుకుల వలె గ్రుచ్చుకొన భిన్నయై తనప్రాణపడమైన చెలికత్తెతోచెప్పెను. అంతట ఆదాపి యాశ్చర్యమగ్నయై “అకటా! మారాజీ మణికి ఏమికష్టములురానున్నవో” అని మనంబున తత్తరపడిచింతించి ఆమెతో నిట్టులనియె. “అమ్మా! మీరు చింతిల్లనిలేదు. నేచెప్పిన చొప్పున మీరుబుప్పినచాలును. సర్వమును నేనేసమర్థింతును” అనిచెప్పి మారాణిగర్భవతియాయెనని ప్రజల కెరిగించెను. ఆమాట రాజుగారిచెవులకు గూడవడెను. అంతరాజు పరమానందభరితాత్ముడై కొలువుచాలించి అంతఃపురమున కరుగుదెంచి తనభార్యనుమాచి సంత సించి అసురాగమస్తుతిల్ల సరసనల్లాపములు చేసితిరిగి కొలువుకూటమునకు జని మంత్రిపురోహితులరావించి ఈవార్తలెరిగించి సీమంతమహోత్సవంబు జరుప ప్రయత్నములు చేయుడని ఆనతిచెప్పెను. అంతవారు మిగుల సంతోషాన్వితులై పురంబు ఆలంకరించి సీమంతము నెంతయో వేడుకగాజరిపిరి. అంతఃపురంబులో దాని



దైత్యవతి నెలనెలకు రాణిగర్భమును పెంపొందజేయుచుండెను. ఈవిధముగా నవమాసములు పూర్తియయ్యెను. కలలో పాలుత్రాగుటకు కంచుగిన్నెయేల కవకపు గిన్నెలలోనేత్రాగుమన్నట్లు పునర్యనువత్తెత్రమున భానువాసరమున ఆభిజిత్తులగ్నమున రాణిగారికి పుత్రుడుకలిగెనని దైత్యవతి రాజాగారికొలుపుమాటయునకు వార్తపంపెను. అంతట రాజాగారికి పుత్రుడు గలిగెనని జయధేరులుజేసిరి. పులిటింట దాసి కువునకుబడులుగా రబ్బరుబొమ్మను పరులకు ఎరుక పడనివిధముగా రాణియొద్దనునిచెను. పురజనులెవరైన పిల్లవానిని చూడకుతూపాలులైవచ్చిన పిల్లవాడు ఆపరిమితసుకుమారుడనియు చూచిన దృష్టితాకునని నెపముపెట్టి వారందరిని దాసిపంపివేయుచుండెను. ఈతీరున నవరాత్రులుగడపి దైత్యవతి మరువాడు నాల్గవేల్ నలుగుమిండిసిరించి మొగపిల్లవానిరూపముగాచేసి పనుపు, కుంకుమ మిగతా పూజాద్రవ్యములను నొకపళ్లెరమున నిడికొని ఆబొమ్మకు నూనెగుడ్డలు కప్పుకొని రాత్రి రెండుకాములకు యూరివెలుచులనున్న కాలికాదేవి గుడికి జని కాలికె ధర్మశ్రద్ధలతో పూజానైవేద్యంబులు సలిపెను. తరువాత ఆమె ఆబొమ్మను ఆచటనేయుంచి పైకిబోయి వచ్చునరీకి ఆమెయించినబొమ్మ బొమ్మ విధముగానుండక పొడిగానుండెను. ఆగుడిలో పూజ చేయుప్రతివారును పిండిని ప్రమిదలుగాచేసి అందులో దీపారాధనచేయుటవాడుక, వారువెల్లి నరికువాత ఆపిండికుండులను యెలుకలు, పందికొక్కులు తినుటయు వాడుకయ్యెయుండెను. ఆవిధముగానే యాపిండి బొమ్మను కూడా యెలుకలు కొంతతని కొంతభాగము పిండిగాచేసియుండెను. ఇదిచూచి ఆదాసి ఆగ్రహముచెంది “కారీ! ఈపాపని నీపొట్టునుపెట్టికొంటివా? ఔం! చూడునాప్రతాపము. నాఖడ్గంబున నీకరమునుఖండించెదను. నాపిల్లవానిని నాకుబ్రతికించియిమ్ము. యిచ్చెదవాదేదా?” అని ఆవిగ్రహమును పొడువబోగా అంతట ఆదేవి ఆశ్చర్యమగ్నయై గడగడపడంకి ముక్కుమీద వ్రేలువేసుకొని నీపిల్లవానిని కునుమగాత్రునిగా ఇచ్చెదనని చాలచంద్రునివంటి పిల్లవాని నిచ్చెను. అంత ఆదైత్యవతి ఆనందమునుచెంది త్వరితముగా తెల్లవారకమునుపు రాజభవనమునకువచ్చిచేరి ఆకళివును రాణీచక్కననునిచెను. ఈసంగతి అంతయును రాణికి నివేదించెను. ఆమె చాల ఆశ్చర్యవందమనస్సయై నీనామము నీకంతయుతగియిన్నది. నీబుణంబు వేయిబింబంబులైనను తీర్చగలనా అని ఆదాసిని యెంతయోచాగడెను. ప్రార్థననే మామూలుగా కాలికాలయమున పూజచేయుపూజారీపచ్చి గుడితలుపులన్పుతీసి అమ్మవారినిచూడగా కాలికాదేవి ముక్కున వ్రేలువేసుకొనియుండెను. అదిచూచి అతడు యిదియేమి కారణమో అని రాజాగారికరింగించెను. ఆయూరివారందరు ఇదియొకవంతగా అమ్మవారిని చూడసాగిరి. అంతట రాజా తనపట్టాభిషేకమునకు నీమిక్కిడు సంభవించునోయని భయమునుచెంది ఆమెముక్కుమీదివ్రేలు యెవరు తీయించిన, వారికి నారాజ్యములో సగముయిచ్చెదనని చాటించెను. ఎంతమందియోచచ్చి ఆవ్రేలును తీయింపలేక చెడలిపోవుచుండిరి. తరువాత మనదైత్యవతి పరంధామనృపతియొద్దకువచ్చి రేపుతెల్లవారు లోపలనేను వ్రేలును తీయించెదను. నాకు ఆర్థరాజ్యమునిచ్చెదరా అని అడిగెను. తప్పక సగమురాజ్యమునిత్తునని రాజానిందుసభలో పలికెను. మరల ఆమె ఆర్థరాత్రంబున నొకపెద్దకత్తిని తీసికొని కాలికాదేవిగుడికివచ్చెను. “కారీ! నాపట్టిని నీవుతినుట ఆశ్చర్యంబుకాదుకాని మరల నేమనాపట్టినదుగుట నీకాశ్చర్యమాయనా? ఆవ్రేలును ముక్కుమీదనుంచితియిదువా? లేక యాఖడ్గంబుచే నీచేతినిఖండింతునా?” యని చేతినినరుకబోగా కాలికాదేవి మరల భీతినిచెంది వ్రేలినిముక్కుమీదినుంచితీసి యధాప్రకారముగా నుంచుకొని తనలో నిటలుఆనుకొనెను: “నేనే కాలిని. ఈమెనారేకాలియైనదికదా.” మరునాడు ప్రజలు అమ్మవారినిచూచి చాల ఆశ్చర్యపడిరి. దైత్యవతి సభకువెల్లి నేను వ్రేలినితీయించితిని కాన ఆర్థరాజ్యము నిమ్మనిఅడిగెను. ఆరాజువెంటనే నిజంబుకనుకొని దైత్యవతికి సగమురాజ్యమును యిచ్చివేసెను.



# ప రి శీ ల న ము

ని ద్వా నీ సూ రి గు ధ్వి ష్ట మూ ర్తి గా రు

నేను రాజకీయవిషయములందేను, విద్యావిషయములందేను, తదితరవిషయములందేను నారీగణము మిగుల సుత్సాహముగఁ బనిచేయుచున్నదను విషయమెంతయు నానందింపఁదగినది. ఎండకన్నెలుగఁగ యాగర్భశ్రీమంతులై కాలుక్రిందానకుండ నిరంతర సౌఖ్యముల ననుభవించు నారీమణులు నేఁ డెందరో రాజకీయవిషయములందుఁబాల్గొని జీవితమునం దనుకోనిమార్పులనంది, యలవాటులేని యాహారాదికముల భుజించుచున్నారను విషయమువిన్న చింతాసంతోషములు గలుగకమానవు. విద్యావిషయమందును ప్రాచ్య పాశ్చాత్యవిద్యలం దసమానపాండిత్యము నార్జించి విజ్ఞానమునందిన వనితామణులను మనము ప్రతివత్సరమునందును జూచుచున్నాము. ఇది భారతిభావిభాగ్యోదయమును సూచించుచున్నది. స్త్రీలు రాజకీయవిషయములఁ బాల్గొనరాదనియు, గృహనిర్వాహకవిద్యయే స్త్రీలకు ముఖ్యతమమనియు బదుగురాడుచున్నారు.

ముందు విద్యనుగుఱించి విచారితము. చాలవఱకు స్త్రీలు పాశ్చాత్యవిద్యయందుఁ బట్టభద్రులై పురుషులవోలె నుద్యోగములు చేయుచుండుటచేఁ గేవలము వారివలెనే వీరును నుదరపోషణమునకే విద్యార్జనము చేయుచున్నారని యూహింపవలెను. కొంతకాలము క్రిందటివఱకు నాంగ్లాభాష సామాన్యముగఁ బంచమజాతియందే యుండెనుగాని నేడన్ని జాతులవారును దానిని జదువుచున్నారు. పంచమజాతివారు సామాన్యముగ బీదవారుగ నుండుటంబట్టి ప్రభుత్వమువారు వారిని దమమతమునందుఁ గలపికొని యుచితాహారవిద్యల నిచ్చుచుండుటచే వివాహాదులందంతగాఁ బట్టింపులేని యాపంచమజాతిస్త్రీలు విద్య సభ్య సింది యుద్యోగములుచేయుట సాంప్రదాయమై యుండెడిది. కాలక్రమేణ యాయాచారమే నేఁ డన్నిజాతులవారు నవలంబించు నలవాటైనది. కావునఁ బాశ్చాత్యవిద్య కేవలము దాన్యమునకే దారిఁజూపుచున్నది గాని విజ్ఞానమునకును, హిందూసాంప్రదాయములకును ద్రోవఁ జూపుటలేదని తెలుసుకోఁగలము. సామాన్యముగ నేను పట్టభద్రులైన యువతీమణులెందఱో పాశ్చాత్యవిద్యయందుఁ బాండిత్యము సంపాదించియుఁ దమకింతభుక్తికున్నను, దేశమున కావంతేని సేవచేయక పైవ్యామోహముల కధీనలై సేవావృత్తిలోనున్నవిషయము చూచుచునేయున్నాము. సేవావృత్తిలోని యంతరంగికహైన్యమును దారెఱుంగక అదియొక్క గొప్పయనియు, సంతమాత్రముననే తమజన్మము సాఫల్యమునందెసనియుఁదలంచి తుచ్చ సుఖముల ననుభవించుచున్నారు. కాని దేశసేవచేయు యువతీమణులులేరని నాయభిప్రాయము గాదు. ఏకొందరో యుందురు. కావున విజ్ఞానమున కుపకరించు విద్యల నెన్నియేని యభ్యసింపవలెను గాని కేవలము దాన్యమునకే ద్రోవఁజూపుసాంప్రదాయముగలవిద్యను గుటుంబ పోషణభారమంతగా లేని స్త్రీలకుఁదగదు.



ఇతను స్త్రీలకు గృహనిర్వాహకవిద్య యావశ్యకమనునది విచారితము. గృహనిర్వాహకవిద్యయనఁగ గృహము నెట్లుంచవలయును, వంటకము మొదలగువాని నెట్లు చేయవలయును మొదలగువానిని బోధించునది. కాని యిట్టిది విద్యయేగాదు. ఇది యభ్యసింపఁదగినదిగాదు గాని యలవఱచుకోఁదగినది. గృహనిర్వాహకవిద్యయనునది మొదలే లేదు. ఇది యభ్యసింపకయే కులనతులకుఁ గులాచారసాంప్రదాయముల ననుసరించి వచ్చుచున్నది. గృహనిర్వాహకత్వము స్త్రీకెట్టి యావశ్యకమో పురుషునకును సంతియ యావశ్యకము. కావున స్త్రీపురుషు లిరువురు సంసారమందలి సుఖదుఃఖముల సమముగ విభాగించుకొని జీవసాగరమును దాటవలయును. కావున విజ్ఞానముగల దంపతుల గృహమెపుడును శోధించుచునేయుండును. అట్టివిజ్ఞాన మెట్లలవడును అనునది విచారణీయము. స్త్రీలకెట్టివిద్య యావశ్యకము అనునదియుఁ బరిశీలించఁదగినది.

స్త్రీలు నేర్వఁదలఁచిన నేవిద్యనైనను నేర్వఁదగునుగాని ముఖ్యముగ స్త్రీలకు సాహిత్యజ్ఞానము, ప్రపంచజ్ఞానమును నావశ్యకములు. తదితరశాస్త్రజ్ఞానము లప్రధానములు. గణితశాస్త్రము, వ్యాకరణశాస్త్రము కొంచెముగ నుండవలెను. అట్టి సాహిత్యజ్ఞానమునకు స్త్రీలు ముఖ్యముగ దేశీయవిద్యను బాగుగ నేర్వవలెను. ఇదియ వివేకానందులవారును భారతనారి యనునొక యమూల్యవ్యాసమున వివరించియున్నారు. దేశవిద్యనునేర్చి తమదేశమును, తమయాత్నత్వమును, తమవిరాగేనరులను, దమకవులను నొకమారు స్మృతికొఁదెచ్చికొని తామును అంతటి విజ్ఞానమును, అంతటియాత్నత్వమును, అంతటి పరాక్రమమును, అంతటి పాండిత్యమును సంపాదించుకొని దేశమునఁదామును పరిగణనీయుల మనిపించుకోవలెను. ఇట్టి విద్యయే దేశసేవ, సమాజసేవ, నారీసేవలకుఁ బురికొల్పును. తమదేశమున సీత, సావిత్రి మొదలగు పతివ్రతలుండిరనియు మీరాబాయి; మొదలగు భక్తురాంతుండిరనియు; సంయుక్తమొదలగు పరాక్రమవతు లుండిరనియు; విజ్ఞానమొదలగు పండితురాంతుండిరనియు చెలిసికోలేనియువతి యొకయువతిగాదు. కావున స్త్రీలు ముందు దేశీయవిద్యనుజదివి, పిదప నవకాశమునుబట్టి తదితరవిద్యలను గేవలము విజ్ఞానముకొఱకు చదువవలయును. బాలికలకు సామాన్యముగ మతి యంతఃచంచలముగ నుండదు గాన బాల్యముననే వారికి మంచిసీతీయు, మంచివిజ్ఞానమును గుదురునట్లు బోధించుట బోధకుల విధియైయున్నది. పురుషులనుబోలె వారినంతగ కనరి శిక్షించుట తగనివని. ఎంతవఱకును బోధకులుగాని, బోధకురాంతుగాని బాలికలకు బోధించునపుడు నగుముగముతో నుండి, వారి శ్రేయము నాకాంక్షింపవలెను.

కాని యొకవిషయము తమబాలికలకుఁ దల్లిదండ్రులు ముఖ్యముగ నేర్పవలెను. అది తమ బాలిక లనవసరముగ సిగ్గువడుట, భయపడుటయనునది. దేశ మంతనాగరికసీతితో నున్నను బదియేండ్ల బాలికయైనను బరిణయమన్నను, పురుషులన్నను అవసరముగ సిగ్గు



వమట, మాట్లాడకుండుట మొదలుగునవి వింతగనున్నవి. వారిదృష్టిలో మగవారిలో మాట్లాడఁగూడదని యభిప్రాయముగాఁజూలును. ఇది తల్లిదండ్రుల యభ్యాసమైయుండ నోవును. ఇదియే శత్రువువర్తనమని వారియభిప్రాయమై యుండును గాని యిది శత్రువువర్తన మనుటకంటె ఉన్మాదమన్న బాగుండును. ఇట్టి యున్మాదముండిన బాలికలకు విద్యవచ్చుట సుదుర్లభము. ఉపాధ్యాయుఁ డపాఠముచెప్పుచో యుక్తవయస్సుగలిగినయువతియేయగుఁగాక తలవంచినొని కాలునేలవ్రాయుచుండుచో నిక సుపాధ్యాయుఁడన్న నేమి, పాఠమన్న నేమియో తెలియకున్నది. కావున స్త్రీలిట్టి యనవసరలజ్జాదులఁ బోఁగొట్టిన యత్నింపవలెను.

ఇక విద్యావిధానమిప్పటి యాంగ్లకళాశాలలలోనిదేమియు రుచిరముగ నుండలేదు. దీనినిగుఱించి యెంతయుఁ జెప్పవలసియున్నదిగాని మఱియొకసారి వివరింపఁదలఁచితిని. కాని యాంగ్లకళాశాలలో సైతము పాఠములందంతగ శ్రద్ధజూపక పాటలయందు నాటలయందు శ్రద్ధనుజూపుట యెంతయు విచారకరము. నీతిపాఠము (Moral instruction) చెప్పవలసిన కాలము సైతము పాటలతో వెళ్లఁబుచ్చుట యెంతయు శోచనీయము. కాన నిట్టి చిక్కులను దొలగింపవలసిన బాధ్యత విజ్ఞానలగు నారీమణులయందున్నది.

## వ ర ము

తనకుఁగల్గినదానితోఁ దనివిఁజెంది  
పరులనంపదలకనూయ పడుటమాని  
మదినహింపయేపరమధర్మముగఁదలఁచి  
అంతయునుదై వలీలయే యనుచునెఱిగి  
ఐహికతరంగములలోన నాడిపోక  
స్వార్థి తథనంబువలనజీవనముగడప

శ్రీ సు తి ము దు నూ రి సూ ర్య కాం తా జీ వి గా రు

శక్తికొలఁదిగఁబరులకు సాయపడుచు  
వినయమబ్బగఁజేసెడి విద్యఁగలిగి  
దేశమాతకుఁగాన్మగా దేహమొసఁగి  
ఒరులచేనెన్ను మనుగూడ నెఱుంగఁబడక  
కడుపులోఁజల్లయేమియుఁ గదలకుండ  
బ్రదుకవరమిమ్ముజగదేశపాల! నాకు.

## స్త్రీ పు రు షు లు

చిన్నపిల్లలుకొందఱు చేరిరాత్రి  
ఆరుబైటవెన్నెలలోన ఆడుకొనుట  
గాంచితిని—అప్పు కన్నులగట్టినట్లు  
స్త్రీపురుషభేదమెఱుగని ఆవవిత్ర  
బాల్యముగ్ధవరస్పరప్రణయములును  
స్వచ్ఛపోదరపోదరీ భావములును  
స్మృతికుమారి నాకొఱకు చిత్రించె—అపుడు

శ్రీ క ర్ణ పా లెం కు టుం బ శా స్త్రీ గా రు వి.వి.

యావనంబుననేమి నై చ్యంబుకలదో  
వయసునందున్న విపరీతభావమేమొ  
ప్రకృతిమార్పులనేమి పాపంబుకలదో  
సృష్టివృక్షంబునకుగల రెండుశాఖ  
లిటులనెడబాటుచెందుట కేమికార  
ణంబో—అనుచును తలపోసినాడనేను.



౧

“శివా! మేడమీదికెళ్ళి పడుకో, ఇహ. తొమ్మిదైంది. ఇంకా మేలుకుంటే జబ్బుచేస్తుంది.”

“పడుకుంటూ, నాన్నా! కాస్తేవుండినెడతా.”

“కాస్తేవులేదు గీస్తేవులేదు ఇప్పటికే ఆలస్యంఅయింది వెళ్ళు.”

“పోనీ ఒక్కైదునిమిషాలు విని నెడతా, నాన్నా!”

“వెళ్ళమంటే ఏం నెడతావారేదా? పో చుండు పైకి” అని కనిలేడు నాన్న. ఈకమరుతో వ్రూమారు మంటూ మేడమీదికెళ్ళి పడుకున్నాడు శివుడు.

సదాశివుడి అక్కయ్యపెళ్ళి. క్రింద నగరాజారావుగారి వేణుగానం జరుగుతోంది. పాపం ప్లాటంటే ఆతనికి బహుయిష్టం. విందామంటే మేలుకోనివ్వరు. కారణం ఆతను కాస్తబలహీనంగావుంటాడని.

మేడమీదికెళ్ళి పడుకున్నాక కాస్తేపటికి నాన్నచ్చిచూశాడు ఏం చేస్తున్నాడో అని. అది కనిపెట్టి శివుడు నిద్రపటించేడు. నాన్న నమ్మి కిందికెళ్ళేడు. వెంటనే దొంగలాగు మెల్లిగా మెట్లమీదికొచ్చి కటకటాలచాటున క్రిందలోకూచున్నాడు. తనకంతా కనిపిస్తోంది. కాని తన్నెవరూచూడరు. పాటలు చెవుల తనివితీరా విన్నాడు. ‘పవనాననుతుడు’ అన్న త్యాగయ్యగారి మంగళాన్ని వాయిస్తూన్నారు. ఇహఎవరోవకరు పైకొచ్చి తనదొంగతనాన్ని కనుక్కుంటారని లేచి క్రిందలోంచి మెల్లిగా గదిలోకి వెళుతున్నాడు. వెనక మెల్లెక్కుతూన్న చప్పుడైంది—నాన్నే హా?—భయంతో వెనక్కి తిరిగిచూడకుండా చకచకానడిచేడు. తాను మంచాన్ని సమీపించేప్పటికే ఆవేశకాల మెల్లెక్కుతూవున్న ఆయన అరన్నీ కలుసుకున్నాడు. శివుడి భయం కొంచెంతగ్గింది. ఆయన వెనకోకాదు మేనమామే. వికాఖపట్నంనింజొచ్చేడు పెళ్ళికి.

“ఇంకా మేలుకునేవున్నా వుట్రా? శివా!”

“నాన్నతో చెప్పకు. కోప్పడతాడు. ప్లాటువిందామని అక్కడికొచ్చి కూచున్నా.”

“ఎలే పాటక చేరీకోసం అన్నమాట ఇంతవక మేలుకున్నది? ఏం అంతయిది? పడుకోకపోయా వుట్రా? మరెప్పుడన్నా విశొచ్చు. మేలుకుంటే జబ్బుచెయ్యరా?”

“కాదు మామయ్యా! మరేం, ప్లాటంటే నాకుతగనియిష్టం. నేర్పుకో నాలనిగూడావుంది, మామయ్యా! అమ్మ నేర్పినానన్నది కాని నాన్నే ఒప్పుకోలా—డాక్టరుగారు నేను ప్లాటు నేర్చుకునేందుకు వీలయినంత బలంగా లేనన్నారుట, ఒద్దన్నాడు.” “ఉహూ”

“పోనీ నేర్పించొద్దులే ఒకప్లాటున్నా కొనిపెట్టమంటేగూడా వల్లగాడన్నాడు. అమ్మనడిగితే వాయిం చటంరాండే ప్లాటుండుకు, ఒచ్చేయేడు కొనిపెడతారే అంది. మామయ్యా! మరీ, నువ్విచ్చింది, అమ్మ విచ్చింది, ఆత్తయ్యిచ్చింది, పెద్దమ్మిచ్చింది దాచిపెట్టుకుని కొనుక్కోనా?”

“పోనీగానీ నేను కొనిపెట్టనా మంచిప్లాటుని?”

“ఆ, వూరికేనేఅంటావు. చివరికి చెప్పకుండానే వూరికెడతావు. నిజంగాచెప్పు, మామయ్యా! నిజంగా కొనిపెడతావా?”

“నిజంగానే. కాని, అదేమిటా శివా అమ్మ మత్స్య సరిగ్గా చదువుకోటం లేదంటోంది. చదువుకోక పోతే ఎట్లా రామరి?”



“హిష్టరీయే మామయ్యా! వాకురాంది. మిగతావాటిల్లో ఘట్టమార్కునాదే. ఎలే మవ్వీచరిత్రలోహిష్ట రీలోగూడ సంపాదించాలన్నమాట ఘట్టమార్కు. అట్లాయితే తప్పకుండా కొనిపెడతా మంచిప్లాటాకటి.”

“రాగాచదువుతా మామయ్యా! నువ్వుమాత్రం తప్పకుండా కొనిపెట్టాలి, ఏం?”

“నరేనన్నామగా. ఈపాటికోవిద్రపోవాల్సింది. వాన్నకితెలిస్తే నిన్నూవమ్మా కూడా కొచ్చడతాడు.” మామయ్య కిందికళ్ళేడు. శివుడు నిద్రలోయాడు.

౨

౨

“శివన్నయ్యా! రావూ, దబ్బున. వాన్న బ్రహ్మన్నయ్య సుంచున్నాడు వాయిట్లో నీకోసం.”

“అబ్బ, ఏమీటే. నేనిప్పుడేరాననిచెప్పు. ఆవాల్లికొచ్చి కలుసుకుంటూలే మిమ్మల్ని.”

“ఎక్కడకలుసుకుంటావ్? బలే. కలుసుకుంటాట్ట. మేమెక్కడికడుకున్నామో వాకేతేలేదు. చివరికి నీనీమాకి తీసికడతాట్ట.”

“బజారులో కలుసుకుంటాలే పో.”

“బజారులోవా? పాపం నీకోసంబజారులో కూచోమంటావేం మమ్మల్ని. రావన్నాడని చెప్పవా వాన్నతో.”

“ఛా, నీనీమాచాలుదగ్గర నుంచుంటావన్నాడు మనకోసం అనిచెప్పు.”

సుందరంవెళ్లిపోయింది. సదాశివుడు విరువ్వరకరువేస్తేనేగాని రైటికిరాడు. అప్పటిదాకా చదువే. అంతేతనే సుందరంతో అప్పుడే రావన్నాడు. “రెండవహెన్రీ 1154 నించి 1189 వరకు, ఒకటవరిచర్ల 1189 నించి 1193 వరకు”అంటూ చదవటంమొదలెట్టేడు. ఎంతసేపూ అదేపాఠం—ప్లాంటాజిన్వెట్టులకనే చివరికి ఆరాజులంతాతనమందునాట్ల్యంచేకారు.తలదిమొక్కడంచేత కాస్తక్రొంతికోసం కట్టుమానుకున్నాడు. అట్టే వెళ్లిపోయిందతనిమనస్సు పూటుమిదికి. మళ్ళీ బాహ్యజ్ఞానం కలిగటప్పటికి ఎనిమిదిగంటలైంది.

“పాతా లింకాపూర్తికాలేదు. హాయిగా నీనీమాకన్నా వెళ్ళేమగాను, ఇట్లాచరాకుగాకూర్చుకుండా” అనుకుని అన్నానికళ్ళేడు.అన్నంతింటం అంతాఅయేటప్పటికి తొమ్మిదైంది.ఇహమేలుకోనివ్వరు. తెల్లారుగట్ట లేచి చదువుకుండామనుకున్నాడు. పాపం శివుడికి మెళుకువరాలే. తనమరుకుకరాలతో మాయ్యడేలేపేడతన్నీ.

“ఎండ్లకూడాదొక్కింది. ఇంటికొచ్చిన లెక్కలన్నా చెయ్యలేదు. నిన్న పాయంకాలం అంతా హిష్ట రీతోకూచున్నా”అనుకుని అదరాబాదరగా మొహంకడుక్కుని ఓపర్ లైన్ తాగి బడికళ్ళేడు. నుండికెళ్లా ఇంటికొచ్చేడు. మళ్ళీరెండుంబావుకిబడి. అన్నంతిని చదవొందున్నరయేప్పటికి కూచున్నాడులెక్కలు చెయ్యటానికి. ఒంటిగంటన్నరదాకా తిప్పులుచడితే ఎనిమిదిలెక్కలు తేలేయి. అన్నంతిని రెండింటికల్లా బడి కళ్ళేడు. మొదటిపీరియడ్ హిష్టరీ. హిష్టరీకి లెక్కలకి ఒక్కరేమాప్టరుగాను శివుడిక్లాసుకి. హిష్టరీలో మాప్టరుగారువేసిన ప్రశ్నలకు సరైనజవాబులేయిచ్చేడు. మాప్టరుగారు “ఇదేంబింత? శివుడుకూడా చదువు కొన్నేడే” అన్నారు.

రెండోపీరియడ్ డ్రాయింగు. ఈగంటపేపర్లో చెయ్యవలసిన వాలుగులెక్కలలో కొన్ని కాకపోతే కొన్నైనా చేద్దామనుకున్నాడు. కాని డ్రాయింగుమాప్టరుగారు “లెక్కలు వాపీరియడ్ లో చెయ్యటాని కొల్లగా”దన్నారు.

లెక్కలపీరియడ్ ఒచ్చింది. మాప్టరుగారందరిపుస్తకాలుచూశారు. శివుణ్ణి “అన్నీచెయ్యలేదేం” అని కోప్పడ్డారు. ఆగంటంతా శివుడునుంచుచేవున్నాడు. మైగావెళ్ళటప్పుడు తనను కలుసుకుని వెళ్ళుకున్నాడు



మాట్టరుగారు. ఏమంటాలో ఆశ్చర్యంతో గడిచేడు ఆపీరియడ్ అంతా. ఇంతలో గంటకొట్టేరు, పిల్లలు సంతోషంతో గంటులేస్తూ కలకలలాడుతూ వెళ్లిపోయారు.

శివుడు మాట్టరుగారికి బుసుకున్నాడు. మాట్టరుగారు బాగా కోపడ్డారు. శివుడికి నుడ్లసీళ్ళు తిరిగోయి. చివాట్లు పెట్టటంపూర్తి అయ్యాక “చెయ్యాల్సిన లెక్కలన్నీ చేసి పుస్తకాన్ని వాడమ్మలో పెట్టివెళ్ళు. తాళం చెప్పి బంట్లో తుక్కివ్వ. నాకు పనుంది వెళ్ళుతున్నా. కలాయించేవా తన్నులే” అన్నారు మాట్టరుగారు.

లెక్కలు పూర్తయేటప్పటి కారున్న రయింది. పుస్తకం వాడమ్మలో పెట్టటానికి, ఇదివరకేవాల్లో చాలా పుస్తకాలుండటంచేత చుట్టలే. అందుచేత అవన్నీ సర్ది తన పుస్తకానికి చోటుచూపించేడు. ఈ సర్దడంలో పుస్తకాల్లోనుంచి చాలా కాగితాలు కిందపడ్డాయి. మళ్ళీ ఆ కాగితాలన్నీ సరిగ్గా చూసి ఎందులో దండులో పెట్టి తాళం వేసి బంట్లో తుక్కివ్వి ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు.

## 3

ఎండాకాలం. రాత్రి. చరిత్ర లైపోవటంచేత శివుడికి చదువుకోవలసిందేమీ లేదు. ఆరు బయటపడుకో నియ్యకపోవటాన శివుడు మేడమీద గదిలో పడుకున్నాడు. కిటికీలోంచి తెలివెన్నెల లోపలికి పడుతోంది. శివుడు కిటికీ వైపుకి వచ్చి నిలచుకున్నాడు.

రాత్రి పదింటిరైలుకొచ్చేడు శివుడి మామయ్య విశాఖపట్నం నుంచి. శివుడు ధన్యుగానే ప్యాసయినాడని చెల్లెలు వ్రాసిన బాలుమచూచి ఎండాకాలం కెలవలకి శివుణ్ణి విశాఖపట్నం తీసికెడదామనే ప్రావాలో పచ్చేడు. వస్తూ తన ముద్దుమేనల్లుడి కొక ప్లాటు కొనుక్కొచ్చేడు. రాగానే శివుడు మెలుకువతో వున్నాడేమో ప్లాటు నిర్దామని మేడమీదికెళ్ళేడు. శివుడు నిద్రపోతున్నాడని ప్లాటుని ఆరనిపక్కన పెట్టి క్రిందికొచ్చేవాడు.

తెల్లారింది. శివుడికి మామాయిగా ఏడుగంటలకి ఓపర టైన్ తాగే అలవాటు. ఏడుగంటలు దాటినా కిందికి రాలే ఆతను. “ఇంకా లేవలే, ఆ వెధవ” అని రేపుకొద్దామని మేడమీదికెళ్ళింది శివుడితల్లి. శివుడు గదిలో కనపడలే. కిందికొచ్చి “శివుణ్ణి కిడికన్నా పంపే రాయమిటి? ఓపర టైన్ తాగలేవాడు” అని అనిద అడిగింది తన భర్తని. “లేదే” అన్నాడాయన. ఎక్కడికి వెళ్ళివుంటాడా అనే యోచనతో బంట్లో తుక్కివ్వి గేరు. వాళ్ళు “మామ తెలివందీ” అన్నారు. ఎక్కడికెళ్ళుంటాడబ్బావాడు అని తల్లి, తండ్రి, మామయ్య పిల్లలు అంతా మేడమీదికెళ్ళేరు. శివుడు గదిలో లేడు, అంతా దిగాలబడి చూస్తున్నారు. మామయ్య వూరికే మంచంపై పుమాస్తున్నాడు. తాను తెచ్చిన ప్లాటు పెట్టింది పెట్టిన చోడేవుంది. దానికింద ఒక కాగితం కనిపించింది. దగ్గరికెళ్ళి చూశాడు. దానిమీద ‘మామయ్యకి’ అనుంది. లోపల రాసివున్న దాన్ని చూశాడు. ‘మీరంతా కోప్పడతారని తెలుసు. వివా వెళ్ళుతున్నా. మరిరాను. అందరికీ నమస్కారాలు. చెల్లికి, బ్రహ్మాదీశ మద్దులు— శివం’ అనుంది. ఏంబోధపడలే ఆయనకి.

## ౪

సాయంత్రం. ఆరున్నరైంది. పోలీసువాళ్ళు దగ్గర్నించి రాలేదు, రైల్వేవాళ్ళు దగ్గర్నించి రాలేదు శివుడి ఆచోకి. శివుడి మామయ్యకి పిచ్చిపట్టివట్టుంది. ఏంచేస్తాడు? ఏం చెయ్యాలోతో చటంలే. ఇంట్లోంచి బయలుదేరి తన బాసగారితో ఫులరైపు వెళ్ళుతున్నాడు. వెళ్ళుతూనే ఆలోచన నడిచి వెళ్ళుంటాడా, రైలుమీద వెళ్ళుంటాడా, వెళ్ళితే ఎక్కడికి వెళ్ళుంటాడు, అని ఇట్లా తర్కించుకుంటూ వుండగా “మరిరాను” అన్నది జ్ఞాపకం వచ్చింది. మరిరాక ఎక్కడికిపోతాడు? ఎవరికికనపడ్డా మరి రావలసిందే. వలే మరిరానంటే ఇహ యెవళ్ళకి కనపడడన్నమాట. చచ్చిపోతాడా శివుడు? అంటూ ఆశ్రయత్నంగా కన్నీళ్ళు చెల్లవలుగా కాల్చే



జాయన. ఇట్లా పరామగా పోతూవుంటే ఎంతదూరం వడిచింది. ఎంతకాలం ఆయింది తెలుస్తుందా మరి. బావగారితోటమమన్నా దేగాని అదిదాటి మైలున్నరైగావొచ్చేడు. ఇంతలో నక్కకుతలు వినిపించాయ్. ఎవరో పరుగెత్తివట్టు అలబడిఅయింది. ఈగోలతో తమ తనలోకొచ్చేడు. ఏవో నీళ్ళలోపడ్డ శబ్దంఅయింది. శబ్దావనుసరించివెళ్ళేడు. పదిగజాలవడిచేటప్పటి కొకబొరువు కనిపించింది. బొరువులో జానెడులోతుకన్నా మించిన నీళ్ళులేవు. అంతా బురదమయం. బొరువును సమీపించేడు. అందులో ఒకమట్టాడు కనిపించేడు. తరుముకొచ్చినవక్కలు బ్లాగుం డెలతో వూరికేనుంచున్నాయి. తనచేతికట్టుతో వికటంగా లేకలేస్తూ వాటిని తరిమాడు. నక్కలు పారిపోయాయి. లోపలిమట్టాణ్ణి లేపవెత్తి “కవా!” అంటూ ఆవురుమన్నాడు. వెంటనే ఆబురదలో తెలివితప్పిపడివున్న శివుణ్ణి భుజానేనుపని దడదడగుం డెలతో పచ్చినదారినిపట్టేడు. తోటమాలిని లేపి శివుడిబురదగడిగి తన వుత్తరీయంలోదుట్టి ఒకమంచంమీద పడుకోబెట్టేడు. తోటమాలి దాక్టరుకోసం పరుగెత్తేడు. దాక్టరుగారు పావుగంటకల్లావచ్చేరు. ఉచితచికిత్స జరిగించేరు.

గ

తెల్లవారింది. చుట్టూ ఆమ్మ, నాన్న, మామయ్యఅంతా నుంచున్నారు. వాళ్ళనిచూసి యేడవడం మొదలుపెట్టేడు వెట్టిగా. మామయ్య వాళ్ళందరినిపంపివేసి శివుణ్ణి బుజ్జగించి యేడవద్దన్నాడు.

శివుడు ఏడుస్తూనే “కోళ్ళదకు. నన్ను క్షమించు”అన్నాడు. “ఏంచేకావనీనువ్వు. ఎందుకు కోళ్ళడ్డం? కాస్తీవుకళ్ళమూసుకునిపడకో.” “అదిగాదు, మామయ్యా! నన్ను క్షమించు ముందు.” “ఆ క్షమించా లే.” “ఐలే కోపంలేదన్నమాట నామీద—నాకేం, ఆఫ్లాటాదు.” “ఏ? ఎందుకొద్దూ. చక్కగా నేర్చుకుం దువుగాని.” “కాదు, మామయ్యా! ముందుమీమా, అంతా తెలుస్తుంది ఎందుకొద్దో.” “తరవాత చెప్పదువు గానిలే ముందుకాస్త ఓవర్ టైన్ తాగు. నిస్త్రాగకడుకుంది.” “ముందు ఓను మామయ్యా! తరవాత తాగు తాను.” “ఊ, చెప్పు.” “మరేం, ఆఫ్టుమార్కు నాకురావలిసిందికాదు. మాస్టరుగారి డ్రాయరులో హిస్టరీ పేషరు కనపడిలేను చూశా. అంచేతే నాకన్నిమార్కులొచ్చేయి. లేకపోతే నారాయణంకిరావలి సింది. అతని కందులోనే నాకన్నా రెండుమార్కులు తక్కువొచ్చేయి.” “ఈకాస్తకి ఎంతగోలచేకావు. అమాట చెప్పకపోయావు. నేను నారాయణానికి వేయించేవాణ్ణి ఆమార్కు.” “మార్కులేకాదు, మామయ్యా! అతని స్కాలర్ షిప్పుకూడాపోయింది. ఫస్టుప్రైజకూడా పోయింది. చెధవల్లుకుకోసం ఎంతవనిచేశాను అనిపించింది. నన్ను సిగ్గు, దుఃఖం, భయం అన్నీ ఆరించి విచ్చెత్తిపట్టయింది ఏంతోచక.....” “స్కాలర్ షిప్పుమాత్రము యెందుకు పోతుంది హెడాప్టరుగారితోచెప్పిలే.” “నాకు భయంవేసింది.” “ఎందుకూ భయం? ఆయ నింకా నిన్ను మంచివాడినని మెచ్చుకుంటారు.” “పోనీ యిప్పుడు చెప్పిలే?” “ఇప్పుడు చెప్పిలేమట్టుకేం. ఇప్పుడైతే మరి మెచ్చుకుంటారు. నీవుపడ్డ ఆవేదనని, చక్కాత్రాపాస్తీచూసి.” “ఐలే నువ్వుచెప్పిచెప్పు, మామయ్యా! హెడాప్టరుగారితో ఈసంగతంతా. ఆయన ఇందులో నేపడుతూన్న యాతన తెలుసుకుంటే బాగుంటుంది. లేక నీన్ని చులకనచేస్తే నాకు వెట్టి పిచ్చో యెత్తుతుంది.” “మరేం భయంలే. ఆయన ఎంతోషిస్తారు. నువ్వు ఓవర్ టైన్ తాగు. తరవాత అమ్మా, వాళ్ళు ఇంటికీ తీసికడ తారు చెప్పు.” “నాకు ఓవర్ టైనూఒద్దు, ఏమీఒద్దు. నువ్వొచ్చేదాకా నేనింటికెళ్ళను. ఎవరిని లోపలికి రావద్దను.”

మ్మాయిపెట్టేక నారాయణానికి ఫస్టుప్రైజ, స్కాలర్ షిప్పు యిచ్చేరు. సదాశివుడికి ‘నుంచినడ పడికి’ అని ఒకమంచి బహుమతీయిచ్చేరు.





చెంచెల పుత్తము

Photo by Messrs. M. Doss & Bros., Madras





சிவசுந்தரி



# కీ. శే. కల్లూరి మాణిక్యంబ

కల్లూరి వేంకటసుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు గారు

అంధవిమలమణుల దివ్యచరిత్రమునందు స్థానమాక్రమించగల యీవతివ్రతామ తల్లింగూర్చి యెఱిగిన విషయములఁ బ్రకటించుట యాంధ్రుఁడనగు నాకు విధియనినమ్ము చున్నాను. ఈవనితారక్షణము గోదావరిమండలమున కోనసీమయని ప్రసిద్ధిపడసిన అమలా పురముతాలూకా ముక్కామలయందు వెలనాటిశాఖకుఁజెందిన సాగువేదమువారియింట జన్మించినది. అత్తవారిగ్రామము రెడ్డిపల్లవరము. భర్త శీతన్నగారు. ఈతఁడు కాకినాడ కలెక్టరుకచేరియందుద్యోగి. ఇప్పుడు 'ఓవర్ సీయర్'గాఁబనిచేయుచున్నాడు.

శాంతము, వినయము, సహిష్ణుత, ఈశ్వరచింతనము, విద్యాసక్తి యనునట్లమ లక్షణము లీమెచరిత్రమునకు ముఖ్యలంకారములు. భర్తయెడఁగల యానుకూల్యము, అత్త మామలయెడలఁ జూపుభక్తివిశ్వాసములు, తోడుకోడండ్రెడఁజూపు పాదరీభావము, బంధువులయెడఁజూపు మర్యాద, అనుచరవర్గమునెడఁ గనఁబరచుదాక్షిణ్యము నీమెకు స్వభావసిద్ధములైన లక్షణములు. ఈసుగుణమణినడవడి స్త్రీసామాన్యమున కాదర్శమై యొప్పెననుటలో నావంతయు సందియములేదు. ఈమె భర్తతోఁ గాకినాడలోఁ గాపురము చేయుచు నీమె యార్జించినవిద్య ప్రశంసాపాత్రమైనది. గృహకృత్యములనెట్లో త్వరగా నిర్వహించి తనయమూల్యమగు కాలమును విద్యావ్యాసంగమునకు వినియోగించుచుండెడిది. నిరంతరము భాగవతాదిపవిత్రగ్రంథములం జదువుచు భక్తిపరవశయై యుండెడిది. రానురాను సంస్కృతగ్రంథములందలి సారస్యము గ్రహించుటకుఁదగినశక్తి యెట్లులభించునాయని తలపోయఁదొడగినది. ఎట్లో సంస్కృతమెఱిగిన పనితారత్న మొకతే యీమెకోరికఁదీర్చ సమర్థురాలయ్యెను. ఆమెకడ కావ్యపఠనమున కారంభించినది. స్వయంకృషివలన స్వల్పకాలము లోనే యమితమగు భాషాజ్ఞాన ములవరచుకొనఁగలిగెను. నిరంతరగ్రంథపఠనమునందే తన కాలమును వినియోగించుచు భక్తిరసపారవశ్యమున లీనురాలైయున్న పుడిమెకొన్నిమనోహర గేయములంగూడ రచించుట కారంభించినది. అభ్యాసావసంగడచి యీమెరచనము మృదు మధురమై యలరారుచుండెడిది. ఈమె కవిత్వరచనమున కీమెనేర్చిన సంస్కృతభాషాజ్ఞానము చక్కని మెఱుంగుగూర్చఁగలిగెను. క్రమముగా పద్యకవితయందుఁగూడ కృషిచేయవలెనని చాలయువ్విఘ్నముచుండెడిది. స్త్రీలకు సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యగ్రంథముల బోధించి భక్తి, జ్ఞానవైరాగ్యములను, సర్వధర్మములను జేకూర్చుటవసరమని నిరంతరము నీమె గోరుచుండెడిది. సాంఘికస్త్రీవిద్యాసంస్థల యభివృద్ధింగూర్చి యీమెగావించిన చర్చలు మిగుల మనోహరములని విందును. స్త్రీవిద్యాభ్యాసము సక్రమపద్ధతిలో నేమలేదనియు, నిదిమార్పు చేసివవిత్రతను జేకూర్చగల నీతిబోధకగ్రంథములను, భక్తినిజేకూర్చుగ్రంథములను స్త్రీలకు



నేర్చుట కాధునికవిద్యావిధానమును సంస్కరింపవలసియున్నదిని యీమెచూపిననిర్ణయము నిరుపమానమైనది. ఈమె యుదారాశయములు, నీమె మృదుమధురకవితాంకురములు, నీమెభక్తిరసబంధురానుభావములనుగాంచి యాంధ్రనారీమణులూపందించు మహాభాగ్యము పూర్తికాకుండగనే యీమె స్వర్గస్థురాలగుట విపాదజనకమైన విషయము. ఈమె జీవించియుండున్నచో నీమెయందు నెలకొనిన జాతీయభావములు క్రమాభివృద్ధినొంది యెట్టి పరిణామ మందెడినో, యెట్టిమహత్తరసాంఘికకార్యములు చేయుగలిగెడినో, యీమె చరిత్రము విదుషీమణులచరిత్రమునందెట్టి స్థానమాక్రమింపగలిగియుండెడినో తెలియదుకదా! భర్తను, బంధుగులను దుఃఖసాగరమునకుంచి రెండొండవయసుగలకుమారునిబాసి ఇరువదియైదు సంవత్సరములు నిండకమునుపే స్వర్గలోకము నలంకరించిన యీపరమసాధ్వీ మరణమాంధ్ర వనితాలోకమునకు తీరనినష్టముగూర్చె ననుటలో సందియములేదు. భూమిపై తనకీర్తి యీచంద్రాద్యస్తాయయగుటకు స్వయముగనే యీమె కొంతమార్గము నిర్ణయించుకొనిక పోలేదు. ఈమె కొన్ని గేయములు రచియించినది. భక్తిరసభావబంధురములగు నీగీతము లీమె యాంతరంగికభక్తికి సాక్ష్యములిచ్చుచున్నవి. ఈసాటల నామెభర్త కడనుండగా నేనునేకరించి పరిష్కరించితిని. వానింద్వరలోఁ బ్రకటించుచున్నాఁడను. ఇందుమూలమున శ్రీమాణిక్యంబగారి యాత్మకు శాంతి చేకూరునుగాక!

## భారతనారి

పూర్తిమైన యీభారతభూమియందు  
భావపూరితమైనట్టి భారతనారి  
ప్రబలరూపంబునానేకప్రతిభతోడ  
శాంతిసంగ్రామమార్గంబుచక్కఁజేసి  
నేడుగాకన్నట్టే నిజేచ్ఛ నింపుమీర.

దీనియైయేప్పుచున్నది దేశమత  
కానరోయమ్మ యాపెదొకవ్వచరిత?  
రాట్నలక్ష్మినినేవించి రమణకొప్పి  
ముదముగూర్చుచుయామెకు ముదిలితార?

లలిలాతవణ్యహృందయంబులవిగో! కనుడు

శ్రీమతి పైడిమర్రి సీతాదేవిగారు  
నెమకుచున్నవి యకలంకనమతకొరకు;  
బాధ్యతాయుతప్రభుత్వబాసలందు (?)  
యువిదన్వాతంత్ర్యవాంఛలు యుద్భవిల్లు.

అంటరానితనమునంత మంటకలపి  
'పరద' పద్ధతినొడలంట నరకీవైచి  
హిందుమాలానునఖ్యంబుపదిలపరచి  
నారి! గాంధీదేవునాజ్ఞ సందుకొనుము.

భారతభూమికి న్వాతంత్ర్యభానుఁడగుగో  
వ్వచ్చమాదివ్యకమలంపు న్వేచ్ఛతోడ!  
భారతీ! భవ్యభవదీయభావచరిత  
మెంతోసౌఖ్యప్రదాయయై మోజునుచుండు.



దానిమ్మ మానుచెక్క, వేరుచెక్క, ఆకు, మొగ్గ, పువ్వు, లేతకాయ, మదురుకాయ, తొక్క వీటి రసము, చూర్ణము, లేక కషాయము వగరుగనుండును; విగతీనును; గ్రహణి, రక్తగ్రహణి, నిశ్లవిలేవనములు వీటినికట్టును. దానిమ్మ ఆకురసము లేక లేతకాయలరసము గ్రహణిని, రక్తగ్రహణినికట్టును. పువ్వులరసము లేక లేతఆకులరసము 3, 4 చుక్కలు ముక్కులోపోసిన ముక్కువెంట రక్తముపడుటకట్టును. రెండుతులముల నీసములో 10 దానిమ్మ పండ్లరసముపోసి తయారుచేయుటకాటుక చతుశ్చేత్రచికిత్సలకు వాడబడుచున్నది. గ్రహణికి దానిమ్మ గింజలరసమువీటి దానిలో పంచదారకలిపి పానకము తయారుచేసికొని  $\frac{1}{4}$  తులము మొదలు 1 తులమువఱకు పానకము వీటితోపుచ్చుటచేది. దానిమ్మ పువ్వురసముగాని, దానిమ్మ చిగురురసముగాని ముక్కులోపోసిన పీనసవ్యాధులు నశించును. అమాశీర్ణమునందు దానిమ్మ నిర్మయము నేరించవగుననియును; మలబంధము, గుదకోగములయందు వాడవగుననియును భావప్రకాశికయందు చెప్పబడినది. లేతదానిమ్మ కాయలుగాని, లేతదానిమ్మ ఆకులుగాని వల్లమందులోకలిపిచేయుటకట్టుటపాకము లేగుమోతాదులలో రక్తగ్రహణి, అతిపారములం దీయబడుచున్నది. పుటపాక మేగాక కాయలులేక ఆకులస్వరసముకూడ కేసెతో కలిపి లేగుమోతాదులలో ఈయబడును. రక్తాతిపారమునందు దానిమ్మ చాడపట్టలు, కొడికపాలపట్ట వీటికి ఎనిమిదింతలునీరుపోసి ఒకభాగమున కషాయముకాచి పుడిచెను కేసెతో త్రాగిన ఉల్బుల మైవను (అనగా తీవ్రమైనను) రక్తాతిపారమునశించును.

### దాడిమాది మూర్తము

దానిమ్మ 2 చలములు; తెల్లము 8 చలములు; తొంతి, పిప్పిరి, మిరియాలు ఇవి ప్రత్యేక మొక్కొక్క చలము వీటినిన్నిటిని యొకముచేసి చక్కగ చూర్ణము చేసిన యది దాడిమాదిచూర్ణమునగుటను. దాని వేవనవలన రుచి, ఆగ్నిదీపనము కలుగును. కంఠస్వరమును చక్కగజేయును. పీనము, క్వామకాసము హరించును. (ఆష్టాంగహృదయము)

### దాడిమాది ఘృతము

దానిమ్మ పండ్లరసము 2 భాగములు, ఆవునెయ్యి 1 భాగము వీటిని యొకటిగజేర్చి అందులో త్రికటుక కల్పమునుకలిపి ఘృతపాకవిధిగ చక్కముజేసి యాఘృతములో యవపూరముకలిపి కాసరోగికి భోజనావంతి రము పానము చేయించవలయును. (ఆష్టాంగహృదయము)

### దాడిమాష్టక మూర్తము

తరక్షిరి, చాగుర్జాతములు ఇవి ప్రత్యేక మొక్కొక్కకర్షము; పోమము, ధనియాలు, శీలకర్ర యివి ప్రత్యేకము 3 కర్షములు; మోడి-త్రికటుకములు యివి ప్రత్యేక మొక్కొక్కచలము, దానిమ్మ పండు 8 చలములు, చించదార 8 చలములు యిటుల వీటినిన్నిటి శోక్కుటిగకలిపి చక్కగ చూర్ణముచేసిన యది దాడి మాష్టకచూర్ణమునగుటను. దోషాద్యర్థపామగణముగజేయ, ఖలము మొదలగువానిలోనిచూర్ణమునుకలిపి వాతాతి పారరోగులకు పానముకేయించిన పాతముకలుగును. (ఆష్టాంగహృదయము)

### దాడిమాది ఘృతము

దానిమ్మ చిగురు, వాయువిదంగములు, చమపై, చక్రము, శీలకర్ర, త్రిఫలములు, సోంటి, పిప్పిర్లు, పెద్ద చల్లెరుచిట్టలు, ఓమము, ధనియాలు, చింతపండు, మోడి, లేగుపండు, మైంధనలవణము వీటిని తమమకు కర్ష



ప్రమాణముచేర్చునగ్రహించి చక్కగనూరి కల్కముచేసి అందులో ఒకచుక్కము ఆవునెయ్యి కలిపి ఘృతపాక  
 కిరగి చక్కముచేసి సర్వబుతువులయందును ప్రత్యేకముగపానముచేసినను లేక అన్నములోకలిపి భుజించినను  
 20 విధములయిన ప్రమేహరోగములు, మూత్రాఘాతము, అశ్మరీరోగము, దారుణమైనమూత్రకృచ్ఛరోగము,  
 వానావిధములైన ఉదరఘోరము, కావలజ్వరము పొరించును. ఇది ఆశ్వినీదేవతలచే నిర్మించబడిన దాడిమాది  
 ఘృతము. ప్రమేహరోగములకు ముఖ్యమైనది. (శైవజ్వరత్నాకరము)

సీ. దానిమ్మచిత్తులు ధనియాలనొక్కొక్కచులులుగా నర్ధచులు చిత్రి  
 కనుపిచ్చుకులువార్ద్రకము నర్ధచులు లేక్కనుగూర్చిజలమాధకంబుబోసి  
 పరగనావులనెయ్యి చులులులిర్పదితేర్చి ఘృతపాకముననండి ఘృతమునడియ  
 గాబోసియదియు నిక్కముగచట్టిననుంచి ధాన్యపునండి దానితీసి

గీ. పూటకరచేతిగుంటెడు బుచ్చుకొనిన  
 పాండువుల్ తీయకాసలు పారజెళ్లు  
 త్యాసరోగంబులెల్లను నమసిపోవు  
 వితతసౌఖ్యంబు దాడిమఘృతవరంబు.

(శరభరాజీయం)

### మోతాదు

దాడిమసారము: చూర్ణము 20 మొదలు 80 గోధుమగింజల యెత్తుచేర్చున దినముకు 2 పూటలవివ్వ  
 నగును. దానిమ్మచెట్టు రసముయొక్క మోతాదు పూటకు  $1\frac{1}{2}$  మొదలు 2 తులములయెత్తువరకు. కషాయపు  
 మోతాదు 2, 3 తులములయెత్తు. చూర్ణపుమోతాదు 30 మొదలు 60 గోధుమగింజల యెత్తువరకు. తియ్యనిది  
 గాని పుల్లనిదిగాని అయిన పండురసము సమభాగమును నీటిలోకలిపి ఎనిమిదిలేక చదివెమ్మలు వాడవగును.

శుద్ధులయందును దానిమ్మ ఉపయోగముకలదు. రసకమునుకాల్చి దానిమ్మచండ్లరసమున ఏడుమారులు  
 ముంచిన దోషములుబాసి చచ్చనివర్ణములు గలవియగును. క్షోషధనేవాకాలమున పులుపువర్జింపవలసినపుడు  
 కూడ దాడిమపులుపును, ఉసిరికపులుపును చేకొనవగును. నిషిద్ధముకాదు. ఆయుర్వేదమతముప్రకారము  
 పులుపులలో దాడిమ ఆతిశేషమైనది, నిరపాయకరమైనది, అపహ్యముకానిది. దానిమ్మయందు  
 ప్రాటీనులు 4.2, కార్బ్యురదార్థములు 18.4, లోపాపదార్థములు 0.8, జలపదార్థములు 78.8, కాలరీసు  
 460 గలవు.

తియ్యదానిమ్మ త్రిదోషహరమైనది. రుచికరమైనది. తేలికయైనది. కొంచము వగరుగలది, ఉపశమన  
 కారి. దాహమునుకట్టును. తీపు పులుపుకలిపిన దానిమ్మ శీర్ణశక్తిని పెంపొందించును. రుచికరమైనది.  
 తేలికయైనది. కొంతవఱకు పిత్తమును తారుమారుచేయును. పుల్లనిది వాయువును కఫమును ఆణచును. పిత్త  
 మును తారుమారుచేయును. దానిమ్మపండురసము మద్ద్యరసముకంటె నాలుగురెట్లు పుష్టికరమైనది. దేహమున  
 త్వరగవ్యాపించును. అందలి కార్బొహైడ్రేటు వెనువెంటనే పంచదారగ పరిణమించును. అందు హెచ్చుగ  
 ఫోస్ఫేటులుఉండుటచే జ్వరములందు దీని సేవనముమంచిది. తీసిదానిమ్మయందు 0.83 ప్రాటీడ్డు, 7.5 కార్బొ  
 హైడ్రేటుగలవు. పుల్లదానిమ్మయందు 0.81 ప్రాటీడ్డు; 6.5 కార్బొహైడ్రేటు గలవు. మధ్యజ్వరమున  
 (ఉండుకాలము 11 రోజులవర్యంతము) దానిమ్మ ఈయవచ్చును. గ్రహణీశ్లేషుల అనంతరము స్వాస్థ్యముకల  
 గుటకు ఈయబడు ఆహారములో తియ్యదానిమ్మయు, పుల్లదానిమ్మయు చేర్చబడుచున్నవి.





మారిస్ కళాశాలలో స్త్రీ ప్రాధాన్యము:—

“వాగ్ధ్రమనందలి మారిస్ కళాశాలలో స్త్రీమతి కుసుమావతిదేశపాండ్యానతిని అంగభాషాధ్యాపకురాలుగ నియమించి మధ్యమాగాణముల ప్రభుత్వమువారు నియోజనపని యొనర్చిరి. మధ్యమాగాణములందలి ఈకళాశాలయ, మఱికొన్ని ఇతరకళాశాలలును పురుషులతో బాటు స్త్రీలనుగూడ జేర్చుకొనుచున్నవి. సంయుక్తవిద్యాపద్ధతి నవలంబించు ఇట్టికళాశాలలన్నిటియందును కొందఱు అధ్యాపకురాండ్రుండుట వ్యాయము. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమునకు చెందిన పోస్టుగ్రాడ్యుయేటు తరగతులలో కొందరు విద్యార్థినులుగలరు. డి.జే. రెజనానుహాకన్య పెక్కువత్సరములకుపూర్వము అంగమున అధ్యాపకురాలుగ ఈతరగతులకు నియమింపబడెను. కాని ఇప్పుడు కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమున ఒక్కసొందూస్త్రీ ప్రాధాన్యమైననులేదు. కలకత్తాయందును, బెంగాలురాష్ట్రమున ఇతరపట్టణములందును గల పురుషులకళాశాలలలో పెక్కింటియందు స్త్రీలుగూడ చేర్చుకొనబడుచున్నారు. టాగూరుగారి శాంతినికేతనమునకు చెందిన విశ్వభారతియొక్క పాఠశాలశాఖయందును, కళాశాలశాఖయందును తనములుగ సంయుక్తవిద్యగలరు. అచ్చటి కళాశాలలో సంస్కృతబోధకులొంతకాలము ఒకఅధ్యాపకురాలుండునది. కలకత్తాలో విద్యాపాఠశాలకళాశాలలో స్త్రీపురుషులకు పాఠములు ప్రత్యేకముగ చెప్పబడును; ఆకళాశాల వైసుప్రెసిపాలు స్త్రీ; విద్యార్థినులకు ఆమె బోధించును. మాకు తెలిసినంతవఱకు ఇంతకుమించి బెంగాలునందలి ఏపురుషుల కళాశాలయందును స్త్రీ అధ్యాపకురాలుగలేదు.”

—The Modern Review.

మద్రాసు స్త్రీ మేరీకళాశాల:—

“మద్రాసు స్త్రీ మేరీకళాశాలలోని విద్యార్థినులసంఖ్య ఆయేటికాయేడు పెరుగుచున్నది. 1931-వ సంవత్సరము మార్చి 31-వరేదీ నాటికి ఈకళాశాలయందలి విద్యార్థినులసంఖ్య 186. జానైనుసమునకునుసంఖ్య ఇంకను పెరిగెను. ఈకళాశాల స్థాపించబడిననాటినుండియు తఱుచుచూరకుండ ఒక్కరేప్రెసిపాలుగ నుండుట గమనింపదగిన విషయము. ప్రెసిపాలుగు డిలాహాకన్యగారు కళాశాలలో విద్యావిధానమున కతినతర నియమముల నవలంబించుదురు. క్లాసుపరీక్షలఫలితములుగూడ కనము. అగుట అందలి విద్యార్థినులు విశ్వవిద్యాలపు పరీక్షలయందు చాగుగ జయములకొందిరి. పలువురు గొప్పగౌరవములబడసిరి. ఈతగొట్టుటకు వీలగు స్నాకగొట్టును నిర్మించుట; బి. యేతరగతిలో భారతసంగీతపాఠముల నేర్పఱుచుట ఈవత్సరమున జరిగిన ముఖ్యమగు ఏర్పాట్లు.”

—The Educational Review.



ఈ గలను ఇంటిలోనికి రాకుండ చేయుటకు:—

“ఈగలను ఇంటిలోనికి రాకుండ చేయుటకు ఒకచక్కని క్రియగలదు. పరిశుభ్రమైన స్పాంజి (Sponge: సముద్రపుపాచి) కొంచము గ్రహింపుము. నలసలకానుచున్న పిళ్ళిలో ముంచితియుము. ఒకపల్లెముననుంచుము. దానిపై లవండరునూ నెబ్బట్లు కొన్ని చిలకరించుము. రోజుకు స్పాంజిని రెండుమూడుతీడల రదిచేయు మండిన చాలును. ఆస్పాంజినుండి జనియించువాసన సరిపడకుండుటచే ఈగలు దానిమట్టుపట్టుకు రాకుండును.”

—Popular Chemistry.

మద్రాసులో పాలసరఫరా:—

“అనుభవము మొదలగు వానికికంట్రాక్టులు పాలుసరఫరాచేయుదురు. మద్రాసున పాలుసరఫరాచేయు సంస్థ సహకారసంఘ (Cooperative Union) మొక్కటియే. ఆసంఘమువారు ప్రస్తుతము ప్రజలకంతకువలయు పాలను సరఫరాచేయుటలేదు; చేయలేరుకూడ. అగుట పాలసరఫరా వ్యక్తులమీదనిలచియున్నది. ఒకటిరెండు ఆవులు, ఒకటిరెండు గేదలతో వ్యక్తులు పాలు సరఫరాచేయుచున్నారు. ఈపశువులుఉండు స్థలములను గూర్చియు, వానిపోషణమునుగూర్చియు పలువురకు తెలియును. ఈపశువుల కొట్టములు—అనల్టిమెయండునో—ఒకటిరెండుతావులతప్ప చాల అవాలోగ్యకరములుగనున్నవి. ఇట్టికొట్టములందు పేడ పర్వతముల వలె పడియుండుట మీరుచూచియుందురు. పాయిఖానాపెరల్లకు మిక్కిలి సమీపమున ఈకొట్టములుండుట సర్వసాధారణము. ఈకొట్టములందలి ఒకభాగము పాకీదొడ్డికింద ఉపయోగింపబడుటయుగలదు. ఈమాత్రపు కొట్టములైన గలిగియుండజాలని పాలవాండ్లు పశువులను వీధులలోనే కట్టుదురు. మద్రాసు వీధులెంత ఆపరిశుభ్రముగనుండునో తెలిసినవిషయమే. కొట్టములందుగాని, పాలుగొనువారియిండ్లముందుగాని పాలు విడుతుదురు. ఇట్టి పరిస్థితులలో ఈపట్టణమున కుభ్రమైనపాలెట్లు దొరుకును? ఉపయోగింపబడుటకునుండు పాలు కావలెదనుమాట సత్యమే. అయిన నేమి? తయమొదలగు రోగములకు ఈపట్టణమున ఆపరిశుభ్రమైన పాలాకకారణము. పశువులకుకూడ రోగములుండుట సహజము కావున నిత్యము ఒకేచతురదగ్గర పాలను కొనుటకంటె పాధ్యమైనంత తఱుమగ మార్చుచుండుట మంచిది.”

—S. Murari, B. Sc. (Oxon) F.L.S.

అపమానవిరమగు సోదా:—

“దాసీలవిషయమై యిటీవల పెంకటగిరిసంస్థానమువందు మరియొక శాసనమేర్పడెనట. దాసీలు తమ చాకిరిసంతయు దీర్చుకొని ఆంతఃపురమునుండి వెలుపలికివచ్చువపుడు తామేమియు నచూపించి తమ పుస్త్రములలో దాచుకొని రాలేదన్నట్లుగా కావలియుండు సిఫాయీలకు చూపిరావలయునట. ఏవాలగు చత్వరములవాడో యొంగబడిన సంపూర్ణ జీర్ణపుస్త్రములను ధరించుకొన్న ఈసిఫాయీలు తమ దురవస్థకొర కేవేళయు చింతించుచు నిట్టిఉత్తరవులను నెరవేర్చవలయునన్న వారితే తలపంపులుగానున్నది. ఇంతకన్న ఈదాసీలకు ఆపకీర్తి వేరుకలదా? ఈ అపమానమును తమ బంధువులగు దాసులు మాత్రము పొగ్గానుటలేదా? పృథ్వియా నేనాకాపృథ్వి; జీవనమా పడుపున్నట్టి. వీటికితోడు ఈఅపయశము ననుభవించు కర్మప్రాప్తించినపుడు జమీందారులసేవయందెట్టిలాభము, సౌఖ్యము, గౌరవమును పొందుచున్నామను నమ్మకముతో తమజీవితమును పృథ్వాపరమకొనుచున్నారోగ్రాహ్యముగాకయున్నది.”

—జమీందారీరైతు.

గంగాదేవీచేసినకవిస్తుత:—

“దనరాసిందికయందు శ్రీమతి వాగదీంగం సరకాదేవిగారు “గంగాదేవి: మధురావిజయము”నుగూర్చి వ్రాసినవిమర్శ ఆయమగారి గ్రంథపరిచయవైశాగద్యమును ప్రకటించుచున్నది. అందు గంగాదేవిస్మరించిన



పూర్వకవి ప్రశంసలేయును “తిక్కయకవి యెవడో తెలియవచ్చుటలేదు” అని వ్రాయబడియున్నది. ఈయన యుద్ధయకవిమిత్రుడను, కవిబ్రహ్మయునగు మన తిక్కవసోమయాజియే. 1917-వ సంవత్సరపు జానవరిలో నెల్లూరున జరిగిన విద్యాయాంధ్రమహాజనసభాచంద్రమున ఆంధ్రలగ్నోత్సవమునుగూర్చి ప్రసంగించవలసిన యవకాశము నాకుకలిగి అప్పటివ్యాసమున నీగంగాదేవి ప్రశంసలేయును మహారాజయమును లంగన్నరించుకొని

“తిక్కయజ్ఞకవే స్వాక్తిః కామనీవకళానిధిః సమస్తైః కవిభిస్సైవరంచకౌర్తరసవీర్యతే”

తిక్కవసోమయాజి ప్రస్తావముగలశ్లోకము గ్రంథమునుండి యుదాహరించితిని. ఈవాడు శ్రీమతి సరళాదేవి గారికికలిగిననందియము వాడు నాగరాక్షసులయచ్చులన నాకుమకలిగినది. సంస్కృతమున సలక్షణముగ కావ్యమును రచించగలిగినయామె “తిక్కయ” అను ప్రథమైకపదమునకు పాల్పడివానిపై పట్టిపెద్ద క్రిత్యయముండేర్చి “తిక్కయజ్ఞ” అని వ్రాసియుండునాయని పర్యాయమునకేయిగా “తిక్కయజ్ఞ” యనియే యుండవచ్చునని నిర్ణయించుకొంటిని. ఈమార్పులన శ్లోకమునకు ధివోధంగములేదు. మహాకవితోటి యైక్యమేర్పడుచున్నది. 1923 సంవత్సరము ఫిబ్రవరిమాసమున గృహలక్ష్మి పత్రికాముఖమున “తెలుగుస్త్రీకవులు” అను పేర వ్రాసినవ్యాసమున గంగాదేవి నామోచ్చారణజేసియుంటిని. ఇప్పుడు శ్రీమతిగారు చర్చించినాసినవ్యాస మెంతయు పాశ్యమైవిశేషాంశములచే విరాజిల్లుచున్నది. — ఒంగోలు వేంకటరంగయ్య బి.యె.; బి.యల్. స్వీడను రాకుమారుని నిజమైన ప్రేమ:—

“స్వీడనుదేశపు యువరాజుని లియెనాట్టురాకోమారు డొక సామాన్యవర్తకునిపుత్రుకను పరించెను. ఆమెపేరు కరినానిస్వందిత. స్వీడను పరిపాలకుడగు గస్తాపురాజుచంద్రుడు తనయునిపునికెంతయు కోపించెను. అతనిని భూవిరాజుగగాకుండగ సింహాసనధ్రువునిగ నొనరింతునని బెదిరించెను. రాజసంశయముండి జరిపేతుననియెను. మహారాజకుమారునకు సామాన్యులతోడి సంబంధమెంతమాత్రము పనికిరాదని వాదించెను. కాని పురుషగ్రగణ్యుడగు లియెనాట్టు రాకోమారుడు సంపదలకాశపడలేదు రాజమర్యాదలకలరలేదు. చంద్రవృత్త్యమునకు తోగకలేదు. తానుక్షేమించిన కాంతకోరకై నరస్వముత్యజించి యాలలనవజేపట్టి ధన్యుడైనాడు. కరినానిస్వందితా! నీవెంతయు ధన్యురాలవు. అట్టిపురుషుడు శేవలను దైవస్వరూపుడే. ఇట్టివారలే ఆదర్శపురుషులనబరగెదరు.” — పులకర్తిక మలావతీదేవి.

చెత్తకాగితముల ఉపయోగము:—

“చెత్తకాగితములను మెంతులను నీళ్లలోనానబెట్టి రాతగుట్టుకోటవేసి చెత్తగారుబ్బవలెను. జిగి, చిక్కదనముగలుగువఱకు రుట్టి ఈపిండిని ఏకకారముగల పాత్రపైవేసిన ఆపాత్ర ఆకారముగల ఇట్టికాగితపు బుట్టెతయారగును. అపిండి యెండి గట్టిపడి డొల్లపలే పాత్రకంటుకొనక నులభముగ ఊడవచ్చును. ఇట్టి కాగితపుపాత్రలు, పుల్లములు మనస్త్రీలు శ్రద్ధవహించినచో చెత్తకాగితములనుండి చేయగల్గుదురు. స్కాట్లండులో ఎడింబరోపట్టణమున చెత్తకాగితములతో యంత్రములందు చక్కని పల్లములు, చిన్నగిన్నెలు, గ్లాసులు మొదలైనవి తయారుచేయుచున్నారు. ఈపాత్రలు నునుపుచేసి వార్నిష్ చేయగా చూచుటకెంతో మనోజ్ఞముగ నుండును. లండనులో స్త్రీపురుషులదుస్తులనూదిరులను ప్రదర్శించుకాలలలో ఈచెత్తకాగితములనిండితో చేయబడిన మాదిరులే ప్రదర్శించబడును. చైనా, జపానుదేశములవారి చెత్తకాగితముల పిండితో ననేకములగు వస్తువులను తయారుచేయుచున్నారు. అవి యెక్కువమన్నికగలవిగాను, నీరింకనివిగను, దహించుబడనివిగాను (Fire-proof), అలంకరణములుగానునుండును. ఇవి క్రిందపడినను నులభముగ పగిలిపోవు. ఇట్టిచిన్నకుటీరపరిశ్రమలు మనదేశీయస్త్రీలు చేపట్టి దేశీయపరిశ్రమనులకు ప్రాపుకల్గింతురుగాక.” — కేకుమల్ల పంకాజీ బి.యె.





మొసలిమాంసము అంటురోగమునకు కారణమయ్యెను:—

జాంబాయిరాష్ట్రమునకు చెందిన బోర్నిలిఅడవియందు ఇరువురు మొసలిమాంసముతినెరి, వారి కొకపిచ్చిత  
రోగముతగిలి వెంటనే మరణించిరి. ఈరోగము అంటురోగమై కొద్దిరోజులలో ఏబదిమందిని కబళించెను.  
దీనికిభయపడి ఆఅడవియందలివారు ఆటోటు బాసిపోవుచున్నారు.

విడాకుకిదియొకకారణము:—

లావంజలుకుచెందిన రెట్టనీజాఅను ఇరువదియేడుసంవత్సరములవాడు ఒక సినిమానటుడు; అతని  
భార్య నట్టునరాలు. ఆమెకు వేదాంతము, చిత్రలేఖనము అభిమానవిద్యలు. ఆమెకు ఈవిద్యలయందుగల  
అభిమానమునుగూర్చి ఆతడు అధిక్షేపించెను. ఈఅధిక్షేపమునకు ఆలిగి ఆయిల్లలు అతనినుండివిడాకుకొనుట  
కోర్కెతో దావా దాఖలుచేసెను.

92 ఏండ్లముసలమ్మకు 32 వసారి దంతములు నచ్చుట:—

జర్మనీదేశమున హోగ్ స్టీక్ మండలమునకు చెందిన ఓల్ డెబ్ బెల్ నందు నివసించుచున్న కేథరైన్  
రీమర్కునదికి 1928-వ సంవత్సరమునకు 92 ఏండ్లయస్సు. ఆమెకప్పుడు—ఆమె తీవ్రతకాలములో మూడవ  
సారి—తిరిగి దంతములుమొలచెను. అయితే ఇవి చిరకాలముండలేదు. తొలుతవచ్చు పాలకుళ్లు అయిదారు  
సంవత్సరములుండును. కాని ఇవి ఒక్కసంవత్సరముమాత్రముండి ఊడిపోయెను.

జర్మనీలో జన్మనిరోధము:—

మహాయుద్ధమునకుపూర్వము జర్మనుకుటుంబములందు సగటున నలుగురుపిల్లలు ఉండెనుండిరి. ఇప్పుడు  
ఇద్దరకుమాడ కొద్దనగాఉన్నది. యుద్ధముజరిగినవెంటనే ఆయిన వివాహములలో నూటికి నలుబదిరెండుకు  
నిస్సంతానములుగఉన్నవి; ఇటీవలజరిగిన వివాహములలో నూటికి అయిదనిరెండుకు నిస్సంతానములుగఉన్నవి.  
ఈకారణమున ఒక ఆర్థికతాబ్దిలో జర్మనీజనాభా 45,000,000 లకు తగ్గనవి అచ్చటి రాజ్యాంగవేత్తలు  
భయపడుచున్నారు.

చనిపోయినశిశువుమరలజీవించుట:—

నైజాముఇలాకా ఖరుఖునగరమునకు బిదాబు మైళ్లదూరములోనున్న ఒకకుగ్రామములో నొకస్త్రీకి  
ఇరువురుఅడవిపిల్లలు ఒకేసారిపుట్టిరి. అందు మొదటిబిడ్డ పుట్టిన మూడుదినములకును, రెండవశిశువుపుట్టిన ఏడు



దినములకును మరణించెను. రెండవశిశువును తీసుకొనినల్లి మట్టిలోపూడ్చి వక్కలు మట్టిని పెకలించకుండుటకై మైన బండలువేయునుమయమున ఆశిశువు కోదనధ్వని వివవయ్యెను. అంత వారు తిరిగిగోతిని త్రవ్విచూడగా శిశువు జీరమువోరి ఏడ్చుచుండెను. పిల్లకుబదులు ఒకకోడి వాగోతిలోపూడ్చి శిశువును తెలియద్రులు తెచ్చుకొనిరి. ఇప్పుడా శిశువు క్షేమముగనున్నది. —గోతిగొండ్లపత్రిక.

ఒకే కాన్పున ముగ్గురు బిడ్డలు:—

ఏలూరులోనున్న తింగలమాడియందు ఒకస్త్రీకి రెండుసంవత్సరములకుండు మొదటికాన్పులో పెద్దకుమోగపిల్లలు పుట్టిరి. ఇంతవరకు ఆయిద్దరుపిల్లలు క్షేమముగా వేయున్నారు. మరల ఆక్టోబరు 10-వతేదీనాడు ఆస్త్రీ ప్రసవించినది. మొదటిపారి ఆడశిశువును ప్రసవించినది. ఆరగంటపేషయినతరువాత మొగళిశువును ప్రసవించినది. మరల పంట సేమరియొక ఆడశిశువును ప్రసవించినది. తల్లియు, పిల్లలు ఇంతవరకు క్షేమముగా వేయున్నారు. చుట్టుప్రక్కలనుండి జనులుకచ్చి ఈవింతను చూచుచున్నారు. —వై. వి. రామచంద్రరావు. చీమలు:—

ఆరుకాళ్ల పురుగులన్నిటిలోను చీమలు ఎక్కువ తెలివిగలవి. వీటికి మెదడు పెద్దదిగనుండును. చీమలు రెండువిధములు. ఎజ్జచీమలు, నల్లచీమలు. మనుజులనలెనే ఎఱుపునలుపు వివక్షత, అమాములే (Colour hatred) వీటియందుగూడా కలదు. ఎజ్జచీమలు నల్లచీమలను తమ సేవకులనలె జూచును. ఎజ్జచీమలు సేవలతోపోయి నల్లచీమల జమించి వాటినిపట్టుకొని తమ సేవకులుగా నియమించుకొనును. నల్లచీమలు వాటియజమానులకు గూర్లకట్టి ఆహారమునుతెలిక తెచ్చుచుండెను. టెక్సాస్ (Texas)లో వ్యవసాయపుచీమలుగలవు. ఇవితమ గృహమట్టునుండు ప్రదేశమును కుద్రచరచి ఒకవిధమైనగడ్డిని మాత్రమే పెరుగునట్లుజేయును. ఆగడ్డికోతకు రాగానే తమ డెక్కలతో గడ్డివిత్తనములను తెంపి శిశాకాలమున ఆహారము నిమిత్తము జాగ్రత్తపరచును. విత్తనములు ముక్కిపోకుండా ఎండలోఎండపెట్టుచుండును. ఆఫ్రికాదేశములోనుండు యుద్ధపుచీమలు ఒక్కచోట నిలకడగానుండక తమ యాహారమునిమిత్తము వేటాడుచు తిరుగుచుండును. చిన్నచీమలను పెద్దచీమలు మోసుకొని పోవుచుండును. ఈ చీమలదండుగాంచి ప్రతిజీవియు పారిపోవుచుండును. ఇవి పురుగులు, పాల్గొట్ట, పిట్టలు, ఎలుకలు మొదలగువాటిని భక్షించును. అవి ఇళ్లలో ప్రవేశించిన అఇంటివారందరు గృహమునుపదలి పారిపోయెదరు. ఈచీమలు ఇంట్లోప్రవేశించి ఆహారవచ్చార్థములనుతనివేయును. దక్షిణఅమెరికాదేశములో ఆకులుకత్తిరించు ఒకవిధమైన చీమలుకలవు. ఇవి గుంపులుగుంపులుగా బయలుదేరును. వీటిలో కొన్నివృక్షములెక్కి ఆకులనుకత్తిరించి క్రిందవేయును. మరియొక గుంపు ఈమక్కలను వాటి నెలవుకు తీసుకొనిపోవును. మఱియొకదండు వాటిని గృహములో జాగ్రత్తపరచును. కొన్నిచీమలు 'యాఫిస్' (aphis)అను పురుగులను-మనము ఆవులను పెంచి పాలుపిండునట్లు-పెంచి వాటినుండి తేనెనుపిండును. చీమలకు ఒకవిధమైన భావగలదు. వాటి డెక్కలపైయుండు కోమములలో సంజ్ఞచేసి ఎచ్చట ఆహారమున్నదో, ఎచ్చట శత్రువులున్నారో తెలికెప్పగలవు. వాటికి స్నేహితులన్న ఎక్కువ ఆపేక్ష. సంవత్సరమైనను స్నేహితులను జ్ఞాపకముంచుకొని సత్కరించును. —గో కా కృష్ణ వేణమృ.

ఒక వంగబాలిక విజయము:—

కలకత్తాయందలి 'హర్షనుందిరి' పత్రికాసంపాదకులగు ఎ. నాందీగారి పుండ్రెండువత్సరముల తనయ అమలసందీకన్య పారిసునందలి కొలోనియలు ప్రదర్శనమున నెప్టెంబరు 18-వతేదీని విష్ణుపూజయనుపద్ధతి నాట్యమునుచూపి బహుమానమునందెను.



# పత్రికాపరిచయము

దరిద్రనారాయణ:—

మహాపుత్రిక. ఆగష్టు 28-వ తేదీని వెలువడిన ౧-వ సంపుటము ౧-వ సంచిక మాకు చేరినది. 'దరిద్రనారాయణ' అను నేపించుటకే ఈ దరిద్రనారాయణ జన్మించినది. ఆస్పత్రిశ్శతానివారణకై; మద్యపాననిషేధమునకై; సత్యము, అహింస, శాంతిమార్గముల స్వరాజ్యసంప్రాప్తికై నిరంతరప్రచారమునలుపుటయే ఈ దరిద్రనారాయణ యొక్క ముఖ్యోద్దేశము. సంపాదకులు మహాత్ముని ఆశుంగు ఆంధ్రశిష్యులకు ఎన్నెని సుబ్రహ్మణ్యముగారు. ఆగుట 'దరిద్రనారాయణ' ముఖ్యోద్దేశములు తెలుపేదనటలో సందియములేదు. ఈ దరిద్రనారాయణనేక వాదించి దీనివల ఆంధ్రులను హెచ్చరించును. సాలు చందా ౧-౦-౦. కార్యస్థానము గుడివాడ, కృష్ణాజిల్లా.

శారద:—

పత్రికాపరిచయంపై ప్రతిపత్రిక వారము ప్రకటించుట ముత్రిక. సంపాదకులు వసం శంకరశర్మగారు. శ్రీశర్మ గారిదివరకు వింధ్రావతియను పేరుతో ప్రకటించు పత్రికనివుడు. కారదగమాధ్యయన్నార. రాయలసీమకు 'సాధన'యు, 'శారద'యు రెండే వారిపుత్రికలు కావున ఆసీమవారు వీనిని రాగుగ పోషించవలసియున్నది. శారద చిరకాలము చేకవేసచేయునుగాక! సాలు చందా రు 4-0-0.

ప్రాథమిక పాఠశాల:—

విద్యావిషయక మాసపుత్రిక. సంపాదకుడు ఆయినంపూడి గురునాథరావు, విమర్శనార్థమువలంబడిన 3-వ సంపుటము 8-వ సంచిక పెద్దెంబరుమాసపుది అందుకొన్నారము. శ్రీపండితారాధ్యల వాగధూషణంబుగారు రచించిన పత్యనారాయణస్తోత్రపద్యములు ప్రథమమున చేర్చబడినవి. ఉపాధ్యాయవృత్తియందు అనుభవముగల డోడవరపు వేంకటేశ్వరరావు, వానపాముల భ్రమరాచార్యులు, బుద్ధు వటుంబరావుగార్లు ఈ సంచికయందు వ్యాసములు వ్రాసియున్నారు. ప్రాథమికవిద్యయొక్క ప్రధానర గుర్తించబడిన ఈ కాలమున ఇట్టి ప్రత్యేకపుత్రికల కవసరమెంతేనిగలదు. పుత్రిక డెమ్మీపైజా. సాలు చందా రు 1-8-0. చిరునామా: ఘంటసాల; కృష్ణాజిల్లా.

ఆయుర్వేదచంద్రిక:—

నెల్లూరుమండల పెరిదేపిపురపరస్థిత పి. శి. ఏ అండుకో ఆయుర్వేదసమాజమువారి ప్రాపున ప్రకటించు బడు మాసపుత్రిక. ఆయుర్వేదము, ఆరోగ్యమునకు సంబంధించిన విషయములు మలభక్తలలో ఎల్లరకు ఉపయోగపడునట్లు వ్రాయబడుచున్నది. మాసపత్రికాపీఠముపై వెలయుచున్న 8-వ సంపుటము 4, 5 గుచ్చములు రుద్రజడ, పారిజాతము మొదలగు వస్తువులగుర్తనములతో; పాలు, గోధుమలు మొదలగు ఆహారపదార్థవివరములతో పఠనీయములైయున్నవి. దేశీయవైద్యప్రచారముచేయుట కేర్పడిన ఈ పుత్రిక ప్రోత్సహింపదగినది. సాలు చందా రు 2-8-0.

సహకారము:—

ఆంధ్రసహకారసమ్మేళనముచే ప్రకటించుట మాసపుత్రిక. 11-వ సంపుటము 3-వ సంచిక పరికించి తిమి. ప్రథమమునగల సంపాదకీయవాక్యము చదువదగియున్నది. గ్రామపునర్నిర్మాణము; కరెన్సీత్తర్కము; దాని పరిణామములను వ్యాసములు ప్రశంసనీయములు. తెలుగుదేశమున సహకారాభివృద్ధికి దోహదముచేయు చున్న పుత్రికలలోనిది శ్రేష్టమైనది. సాలుచందా రు 3-0-0. చిరునామా: కార్యదర్శి, ఆంధ్రసహకారసమ్మేళనము, బెజవాడ.



ధర్మసాధని:—

పాశ్చర్యముగ నిర్వహింపబడుచున్న తెలుగుపత్రికలలో ధర్మసాధనియొకటి. సెప్టెంబరు 25-న తేదీని దానికి 19-వ సంవత్సరము ప్రారంభమైనది. తెలుగుపత్రికలలో కృష్ణపత్రిక తరువాత ఇదియేవయస్సున మిన్నయైనది. స్త్రీయుద్యమములనుగూర్చి ధర్మసాధని వహించుచున్న శ్రద్ధ ప్రకంసనీయుగమున్నది. ధర్మసాధని పెక్కుచత్వరములు ధర్మమును సాధించుచు తెలుగుమాగానిని నేపించుగాక!

## గ్రంథ పరిచయము

చక్రపాణి:—

నిరూపకవల. పద్మనాయకగ్రంథమాలలో ప్రథమకుసుమము. గ్రంథకర్త చెలికాని పర్యవారాయణ గారు. కీర్తిశేషుడైన శ్రీరాజారావు వేంకటకుమారకృష్ణరంగారావు బహద్దర్ వారి కంకితమియ్యబడినది. శ్రీవారిచిత్రమును, గ్రంథకర్తచిత్రమును చేర్చబడినవి. చాడబడినభాష వాడుకభాష. Sir A Conan Doyle గారి 'Adventures of Norwood-builder' వకు వాంఛనంబుదాయకమపారమైన ఆనువాదము. కథ రస వంతముగాను, రచనయు ధారాళముగానుఉన్నది. క్రొమపైజా: గ్లేజాకాగితములు: 58 పుటలు: వెల చందా వారులకు రు. 0—8—0. ఇతరులకు రు. 0—9—0. పలయువారు మానేజరు, పద్మనాయకగ్రంథమాల, పెంటనాగులవలస, రాజంపేట్టు, విశాఖపట్టణముజిల్లా.

నిమలానందము:—

గ్రంథకర్త పద్మపట్నలలితాంబగారు. శ్రీఅన్నపూర్ణాదేవిగ్రంథమాలలో ప్రథమసంచిక. ఇందు కథా రూపమున వేదాంతబోధచేయబడినది. ఉపసంహారములో వేదాంతము వికచీకృతమొనర్చబడినది. 'మనువు వృక్షశుభవృక్షంబె, మానిశులసంపించె' అను స్త్రీజనసాధారణమైనవాక్యమున కిందును ప్రవేశముగలిగినది. ఎచ్చట స్త్రీలు పూజించుటకో అచ్చట అన్నిక్రియలు ఘలములేనితగుచున్నవనియు మనువు చెప్పియున్నాడు. తనకాలమునాటి ఆచారములకు మూత్రరూపమిచ్చిన మనువును నేడు దూషించి బాధమేమి? కథ నీతిదాయకమైనది. ధర్మ మెందుకొనియున్నది. క్రొమపైజా: 42 పుటలు. వెల 0—2—0 ఆణాలు. గ్లేజాకాగితములు. చిరువామా: బ్రాడీపేట, గుంటూరు.

శ్రీత్యాగరాజు:—

గాయకభామణియగు త్యాగరాజస్వామి సాధుజీవితము, ఆతనికృతీవిమర్శనము, ఆతడిచ్చిన సంక్షేమముగూర్చి పురుకోట మహారాజావారి కళాశాలలో ఆంగ్లభాషాధ్యాపకులగు యన్. సంజీవరావుగారు యం. ఏ. యల్. టి. ఆంగ్లమునఽసంగిన ఉపన్యాసమునకు గ్రంథరూపము. శ్రీయుత కె. యస్. రామస్వామి శాస్త్రిగారు బి.యె.బి.యల్. డిగ్రీయున్నదీని వ్రాసియున్నారు. 'తనగీతి అరవజాతిని పాఠకులనుగా నిద్దితీర్చిన తెలుగువాణి' అనుమదికి కారణభూతుడు త్యాగరాజు. ఆతనిజీవితము ఆంగ్లములకు అవశ్యము పునవర్ణము.

శారదాబిల్లు:—

కర్త పులికొండ పరబ్రహ్మంగారు. శారదాబిల్లునకు స్వాగతోపచారములుచేయుచుచెప్పిన ఇరువది యేడుపద్యముల సంపుటి. సంస్కారప్రియులు ఆదరింపతగ్గది. శారదాశాసనప్రచారమప్పుడు ఇందలి పద్యములు చదువుటకు చాల అనుకూలముగనుండును. క్రొమపైజా 16 పుటలు. గ్లేజాకాగితములు. వెల రు. 0.2-0. పలయువారు గ్రంథకర్త గారిపేర చినపారుపూడి, ఉయ్యూరుపేట్టు, కృష్ణాజిల్లా అనుచిరువామాకు వ్రాయునది.



ముక్తికాంతావిలాసము:—

గ్రంథకర్త శ్రీమాన్ ఇనగంటి పున్నయ్యచాదరి. పరమార్థమును గురించి తత్త్వములుగా వ్రాయబడినది. క్రామపైజాన 32 పుటలు. వెల 0-8-0 అణాలు. కొదుకుకోటు: శ్రీమాన్ ఇనగంటి పున్నయ్యచాదరి, అప్పికట్ల, భావట్లతాలూకా, గుంటూరుజిల్లా. లలిత మైన పదములు, చమత్కారములైన ఉపమానములు, స్వతంత్ర మైన ధార, గంభీరమైన భావములు ఈ తత్త్వములయందు నిండుకొనియున్నవి. ఈ గ్రంథకర్త సనాతన సంప్రదాయాన్ని దురుపేక్షాధిపతియగుటచే గాబోలు కాస్త్రద్వప్తము, గురువాశ్రయము, స్వామిభవము ననుసరించుటయే గాక అంతర్గతమును బ్రహ్మసాక్షాత్కారయోగరహస్యములను నయితము బహిర్గతయొనర్చివాడు. భక్తజనులకు ఆచర్యపకసీయమగు గ్రంథము.

శారదావాచకము:—

అయిదవవాచకము. కర్తలు శ్రీ పేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారు. ఉన్నతపాఠశాలలలో ఉపయోగించుట కనువైనది. నన్నెకోడువి కుమారసంభవము, నన్నయ భారతము, మొల్లి రామాయణము, తిక్కన భారతము, కింగలి మారన ప్రభావతీప్రద్యమ్ములు, దాశరథీశతకము, శ్రీవాణిని భీమేశ్వరపురాణము వీని నుండి గ్రహించబడిన పద్యపుష్పములు—మిత్రలాభము, కృష్ణరాయలకాలమునాటికథలు, కాలిదాసమహాకవి కథలు అనువానినుండి గ్రహించబడిన గద్యపుష్పములుగలిగి ఈవాచకము రమణీయమైయున్నది. పెక్కులు కవుల రచనావిధానముతో విద్యార్థులకు పరిచయముకలిగించుటకు పరమప్రయోజనకారి. క్రామపైజాన 102 పుటలు. వెల గు 0—8—0 మాత్రము. వలయువారు గ్రంథకర్తచేర 124, బెల్లాళపేటి, పరకువాకము, వేచేరిపొన్న, చెన్నపురి అని వ్రాయవలెను.

ద్రావదీవస్త్రసంరక్షణము:—

గ్రంథకర్త శ్రీమతి కనుపర్తి పరిలత్తమ్మగారు. ద్రావదీవస్త్రసంరక్షణసృష్టాంతము స్త్రీలు పాటగా పాడుటకు సంక్షేపరామాయణము, పాముపాటలవరుసను ఇందు వ్రాయబడినది. స్త్రీలు పఠించుదగినది. క్రామపైజా 28 పుటలు. వెల 0—2—0. వలయువారు గ్రంథకర్తచేర చాపట్ల వ్రాయవలెను.

మోతీలాల్ నిర్యాణము:—

రచయిత హిందీప్రచారక కర్త వీరనాగేశ్వరకవి. మోతీలాల్ నిర్యాణమును ప్రస్తావించు పద్యపైదు సీసపద్యములకు గ్రంథరూపము. క్రామపైజాన 8 పుటలు. వెల గు 0—1—0. ఈపుస్తకమువలనపచ్చు అదాయము చీరాలయందలి మోతీలాల్ హిందీపుస్తకభాండాగారమున కొనగలడును. కావున తగుప్రోత్సాహము కలిగింప ఆంగ్రహదరులు పూనుదురుగాక! వలయువారు గ్రంథకర్తచేర హిందీభవన్, చీరాల అని వ్రాయవలెను.

లలిత:—

గ్రంథకర్త మరువాడ శంకరరావు. ఇదియొక సాంఘికనవల. బ్రహ్మశ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము గారి రామచంద్రవిజయమునందలి పోకడలుకొన్ని ఇందుగలవు. కల్లికోలుకాలేటి ఆంగ్రభాషాపాఠ్యములను కావ్యతీర్థ సేమాని వేంకటనరసింహశాస్త్రిగారు పోకలో నిట్లు వ్రాసియున్నారు. 'నాయకయగులలిత సుబ్బారావును విరిణయమాడుటకై ఒకరినప్రయత్నము లతిచమత్కారముగా జూపుటడెను. వివాహములలో గాంధర్వవివాహమే యత్యుత్తమైనదని యీగ్రంథకర్త యభిప్రాయమైనట్లుల గోచరింపకమానదు. సామాన్య జనులకుగూడ బోధపడునట్లుల సీగ్రంథము మలభక్తైలిలో రచియింపబడెను.' గ్రంథము గ్రంథకర్తగారి తండ్రికి అంకితమాయబడినది. చిన్నపైజా. జ్ఞానాకాశిములు. 114 పుటలు. వెల 0—8—0 అణాలు. ప్రకులకు మరువాడ శంకరరావుగారు, బరంపురము (గంజాజిల్లా) అని వ్రాయవలెను.



# దైరి

సెప్టెంబరు

20:—రాజమహేంద్రవరములో కారదాచట్రమును పవరణ చేయుటకు కరుపబడుయత్నములను ఖండించి చట్టమును బలపరచుటకును, రాజమహేంద్రవరపు ఆర్బ్సుకాలేజిని ఎత్తివేయుటకు జరుగుచున్నయత్నములను ఖండించుటకును, హిందూసమాజహాలులో రాజమహేంద్రవరస్త్రీలబహిరంగసభ జరిగెను. రావుసాహేబు ఆవసరాల రామారావుగారిసతీమణి శ్రీమతి వెంకాయమ్మగారు అధ్యక్షత వహించిరి.

21:—ఘంటకాల (దివితాలాకా) బోర్డుబాలికాఉన్నతప్రాథమికపాఠశాల వార్షికోత్సవముహాసభ బందరు కేంజిబాలికాపాఠశాలల సబ్ అసిస్టెంటు యిన్ స్పెక్ట్రీవగారి ఆధిపత్యమున జరుపబడినది.

22:—

23:—

24:—శ్రీమాన్ పూజ్య కాకా కాలేల్కారుమహాశయుడు ఏలూరునందలి శ్రీ అన్నపూర్ణాదేవి జాతీయవిద్యాలయమును సందర్శించెను.

25:—

26:—మద్రాసు భారతమహిళాసంఘము యాజమాన్యమున మద్రాసునందలి స్త్రీలమెడికలుస్కూలును మూసివేయదలచిన ప్రయత్నమును ఖండించుటకు ఎగ్జ్యూరు పాంగియనుతోటయందు స్త్రీలబహిరంగసభ జరిగెను.

27:—

28:—

29:—రంగూములో బర్మాస్త్రీలసంఘకార్యవర్గమువారు సభవేసి బర్మా కౌండుటేలిఫునభయందు స్త్రీలను నియమించునందున, స్త్రీలను వెంటనేనియమించువలెనని ఇండియామంత్రిగారిని కోరుచును, నియమించుననిపక్షమున ఇతిరసభ్యులుగూడ సభకు పోరాదనియు తీర్మానించిరి.

30:—నగరం పోస్టుమేన్బరుఅయిన పొన్నాడ మార్యవారాయణ క్షయకోగముచే చనిపోయెను. భర్త చనిపోవుటకుముందే ఆతనిభార్య సుధద్ర సూతిలోబడి స్వర్గస్థురాలయినది.

అక్టోబరు

1:—డా. ఆనిదిసెంటుగారి కిరీవ జన్మదివోత్సవము అడయారునందు దివ్యభావసమాజమువారిచే అధికవైభవముగా జరుపబడెను.

2:—గాంధీమహాత్ముని జన్మదినము. నేతశీతనగవ్యాప్తమున భారతవర్షమున అన్నిప్రదేశములందును అన్నివర్ణములవారిచేతను జరుపబడెను.

3:—

4:—వేలంజేరియందు శ్రీయంత గౌ. డి. బి. బొల్లిస మునుస్వామిసాయుడుగారి జనని ఆక్కమ్మగారు పరమపదించిరి.

5:—ఏలూరుకాపురస్తులు సత్యవరపు మాణిక్యంగారిభార్య వెంకమ్మగారు రాత్రి 1½ గంటలకు మరణించిరి. ఈమె యితీవల ఏలూరులోని ఆన్నదాససమాజము ఆనే ఏలూరు ఆన్న, పత్త్రు, వైద్య, విద్యాదాన



సమాజమునకు కాశ్వతధర్మకర్తలుగానుండుటకు అంగీకరించి లోగడయ్యచిన రు. 80 లు గాక లోతక్కువ నాలుగువందల వలెయైరూపాయలు యిచ్చుటకు ఒకవిల్ ప్రాసియిచ్చినది.

- 6:—శ్రీమతి ఉన్నవ లక్ష్మి బాయమ్మగారు ప్రొద్దుటూరు ఆర్యవైశ్య రీడింగురూములో స్త్రీల ప్రత్యేకసభ యందు ఉపవ్యసించిరి.
- 7:—బాల్కన్యగారి సతి రెండు తేదీలుసభ స్త్రీప్రతినిధులకు విందుచేసెను.
- 8:—కాకినాడ దేశ సేవికా సంఘమువారు దేశ సేవాధర్మమును, సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యవాదులునునగు శ్రీయుత మద్దూరి అన్నపూర్ణయ్యగారికి సన్మానపత్రము అర్పించిరి.
- 9:—పూనాలో మువల్మాన్ మహిళాసభజరిగెను. శ్రీమతి ఇబ్రహీం సతీమణిగారు అధ్యక్షురాలు.
- 10:—జమీనాల్దేవల్లియందు శ్రీ వల్లభసేని రామబ్రహ్మంగారిచే స్థాపించుబడిన శ్రీ అన్నపూర్ణాదేవి సేత పరిశ్రమాలయమునకు శ్రీమతి మాల్యూరు చుక్కమ్మగారిచే ఆత్మ్యంశవైభవముగా ప్రారంభోత్సవము జరుపుబడినది. తరుచు శ్రీమతి కలగర పిచ్చమ్మగారిచే పతాకోత్సవము జరుపుబడి సేతపరిశ్రమాలయమువద్ద పతాకస్థాపన జరుపుబడినది.
- 11:—కాకినాడ హిందీబాలికాపాఠశాల ఆప్టమవార్షికోత్సవము శ్రీమతి పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మగారి అధ్యక్షతన జరిగెను.
- 12:—లాహోరు సవయాసనభారతసభాధ్యక్షురాలు శకుంతలాదేవిగారును, సిద్ధామండలకాంగ్రెసుసంఘాధ్యక్షునిసతి లక్ష్మీదేవిగారును శిక్షించుబడిరి. ఇరువురును రాజద్రోహకరములగు నుపన్యాసము లాసంగిరిని విచారించిన ఆదనపు జిల్లామేజస్ట్రేటు నిశ్చయించుచు చెట్టి రు. 2000 జామీనైన చూపవలెను. లేదా ఒకసంవత్సరము విడిఖయిదు ననుభవించువలెనని తీర్పుజెప్పెను. స్త్రీలిరువురును జైలుకే పోయిరి.
- 13:—కాళహస్తిలో స్త్రీలకు ప్రత్యేకసభ. శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారు అధ్యక్షతవహించిరి. శ్రీమతులు కనక వల్లభాయారమ్మ, పొద్దుర్తి సుందరమ్మగార్లు ఉపవ్యసించిరి.
- 1:—కలకత్తాలో కుట్రసలిపిరినియు బందిపోటుదొంగత్వముజరిపిరినియు లైసెన్సులేక కుపాకులనుతమవద్ద నుంచుకొనిరిను సేరములు కాంగ్రెసుప్రచారకురాలగు శ్రీమతి విమల ప్రతిభాదేవిగారిమీదను మరి నలుగురు యువకులమీదను మోపుబడినవి. కోర్టులో శ్రీమతి ప్రతిభాదేవి రక్తము వదునముచేసికొనిరి. ఆమె ఆరోగ్యము బాగుగ లేదనియు ఆందుచే ఆమెను జామీనుపై విడుదలచేయవలయుననియు డి ఫెన్సుచేసి పిటిషనుపెట్టిరి.
- 14:—కలకత్తాయందు రెండేసివేలరూపాయల జామీనులు రెండింటిమీద శ్రీమతి విమల ప్రతిభాదేవిగారు విడుదలచేయబడిరి.
- 15:—సిద్ధాలో సవయాసనభారతసభాధ్యక్షురాలు శకుంతలాదేవిగారును, శ్రీమతి లక్ష్మీదేవిగారును చెట్టి రు. 2,000 జామీను చూపనందులకై ఒకసంవత్సరము విడిఖైదు విధించుబడి జైలుకువెల్లిరిగదా! వారు అడిగిన జామీనిచ్చి విడుదలయ్యిరి. ఇరువురుస్త్రీలును మేజస్ట్రేటు తీర్పుపై ఆపిలుచేయబడ్డారు.

16:—

17:—

18:—

19:—



# అల్ల చగ్గ



మ హా త్మని ఆ దేశ ము లే దు గా వు న :—

భగవత్స్నిగును ప్రస్తుతించు అరవపాటనువాడి శ్రోతలను ముగ్ధులుగ నొనర్చుటలో కుంభకోణమునివాసిని శ్రీమతి కె. బి. సుందరాంబాళ్ అందెవేసినచేయి. ఈనడుము నామె కుంభకోణము కామాక్షియమ్మాళ్ నాట్యకళామందిరమున అడబడిన ఒకానొకనాటకమున పాత్రధారణమొనర్చెను. ఆమె పాడగా భగవత్స్నిగుపాటవిని ఆనందింపదలచి ప్రేక్షకు డొకడు నాటకమధ్యమున లేచి తనకోరిక వెల్లడించెను. ఇతరప్రేక్షకులు పలువురు దీనికి చంకలుతాటించిరి. ఈపాటను పోలీసువారు నిషేధించియుండిరి. సుందరాంబాళ్ ఆసంగతి ప్రేక్షకులకు దెలియజెప్పెను. ఆనిషేధపుటు తరువును ఉల్లంఘించి పాటపాడవలసినదిగా ప్రేక్ష కులుకోరిరి. అడచితర్జురాలు ఈఅనుచితపుకోరికను మన్నించలేదు. ప్రజ్ఞఉట్టిపడ ఆమె ఇట్లు పలికెను: “ఒడంబడిక గీచినగీటు దాటవలదని మహాత్ముడు ఆదేశించి లండనుకు పోయి ఉన్నాడు. ఇట్టి నిషేధపుటు తరువులను ఉల్లంఘించుటకు మహాత్ముని ఆజ్ఞ లేదు. కావున నేనిప్పుడిద్దానిని మీరలేకుండనున్నాను.” మహాత్ముని బోధామృతమునుగ్రోలుటచే స్త్రీలకు సయితము ఎంతటిసంయమము, లోకజ్ఞానము పట్టువడినవో?

గొండాల్ మహారాజావారి గుజరాతి మాతృభాష. ఆభాషకు ఆంధ్రమునకువలెనే

ఇంతవఱకు సమగ్రమగునిఘంటువు లేకుండెను. ఆలోపమునుదీర్చగొండాల్ మహారాజావారు గుజరాతినిఘంటునిర్మాణమునకు ఏర్పాట్లుగావించిరి. నిఘంటునిర్మాణము గేలప్ పరుగుమీద జరిగెను. ఐదులక్షల రూప్యములు వ్యయముచేయబడెను. రెండులక్షలపబడివేలపదములతో, పెక్కుచిత్రములతో, పెక్కుఉదాహరణములతో బ్రహ్మాండమగు ఆనిఘంటువు ముద్రణము తీరి గతమాసమున గుజరాతీసారస్వతార్చకుల గృహముల నలంకరించెను. అభినవాండ్రబోజు లగు పితాపురమురాజావారిప్రాపున పుష్కరములకుపూర్వము ప్రారంభింపబడిన ఆంధ్రనిఘం టువు అచ్చుతీరి ఇట్లు ఆంధ్రులగృహముల ఏనాడుఅలంకరించునో?



పదిరూపాయలతో పరిణయము:—

హిందూదేశమున మితి మేరలేని వివాహవ్యయములతో సామాన్యసంసారము లన్నియో ఆరిపోవున్నవి. వివాహములందు అరుంధతీదర్శనవాగుచున్నదో లేదో కాని వివాహములతో అప్పుదేవతమాత్రము దర్శనమిచ్చుచున్నది. అందుతో ఎత్తుపడిపోయిన సంసారి ఇకతేలుటయేలేదు. ఈదుసితి తొలగించుటకు ధార్వాదులోని ప్రాశ్నెనదు మాల్వీ పదిరూపాయలతో 'నొకఆదర్శకవివాహమును జరిపినాడు. పరిణయావసరమున తానే పోరోహిత్యము నెఱవినాడు. అనంతరము వధూవరులకు పదిరూపాయలనోటు ఇచ్చిదానితో తమముఖ్యబంధువులకు మాత్రము యగ్గోచితమగు విందుచేయ ఆదేశించినాడు. స్వల్ప వ్యయముతో వివాహములు నిర్వహించు ఇట్టిపద్ధతి హిందూదేశమున అంటువ్యాధివలె వ్యాపించినచో విశేషలాభకారిగా నుండగలదు.

మగనికొఱకు:—

బొంబాయి. శ్రీమతి దయాబాయి. ఒకసతీరత్నము. భర్త యుద్యోగవిహీను డాయెను. తిరిగిఉద్యోగము సంపాదించుటకు ఆతడుచేసిన సకలప్రయత్నములును ప్రయత్నములుగనే ఉండిపోయెను. ఇకసంసారము సాగింపజాలక తనగతి వీరితినున్నను తనతో తన సతియు నిడుమలబకటకు ఒడబడక తనకుతిరిగి పనిదొరికి ఇల్లు సకపుకొనగలవఱకు నామెను ఆమె పుట్టింటికి పంపుటకు ఆతడు నిశ్చయించెను. ఉప్పో, ఉసురో; పస్తో, ప్రసాదమో, సుఖమో, దుఖమో ఆమె పతిపాదపంకేరుహములను పెడబాయుటకు బొత్తిగా ఒప్పుకొనలేదు. ఇచ్చట ఉద్యోగాన్వేషియై పట్టెడన్నముతో ఊకపాయవలె తిరుగుచున్న పతినివదిలి తాను పుట్టింట పొట్టనిండినతేనుపులతో సుఖించుట కాఇల్లాలు అంగీకరింపలేదు. ఉద్యోగాన్వేషణ మింకను సాగుచుండెను. ఆశాలేశమైనలేదు. ఉద్యోగమూదొరకకుండుటకుతోడు తన భరణభారము మగనికి చింతాజ్వరమును ప్రకోపింపజేయుట ఆమెనిదానముచేసినది. ఒకనాడు యథాప్రకారము మగడు ఉద్యోగాన్వేషణమునకు వెడలి తిరిగివచ్చుసంతలో ఇంటఆమె తన శరీరమును అగ్నికాహుతిచేసినది. ఆమె బ్రతికినది మగనికొఱకు. చచ్చినది మగనికొఱకు. భారతరమణి బ్రతుకునది, చచ్చునది మగనికొఱకే. ఇది ఇత్యాదులకు ఎన్నోయుగముల పూర్వమునుండియు అనుశూత్రమై వచ్చుచున్న ఆచారము.

శ్రీసంగాబత్తుల బైరాగమ్మగారి జేశభక్తి:—

శ్రీసంగాబత్తుల బైరాగమ్మగారు రేపల్లెతాలూకా పేటరుగ్రామకాపురస్థురాలు. ఆమె ఆపూటకు ప్రాయ్యిరాజనట్టి నిరుపేదరాలు. ఆమెకుగల ఆస్తియంతయు కొన్నితాటి చెట్లు. ప్రతిసంవత్సరమును వానిని కల్లుకీతికిచ్చి ఆవరుమానమువలన ఆమె పొట్టపోసుకొనుచుండెను. ఈసంవత్సరము సత్యాగ్రహాలు ఆమెను సందర్శించి 'అమ్మా! తాల్లను కీతకీయరాదని కాంగ్రెసునాయకు లాదేశించుచున్నారు. కావున తమకీతతాల్లలకులను నరికివేసి



అవి కీతకు పనికిరాకుండుచేయవచ్చుతిమి. తమ సెలవేమి? అనిఅడిగిరి. కాన్త రాబడియు వదులుకొని కనకనమండు ఆకలికిగుటియగుటయ-లేక తనచిన్న పొట్టకుగాను కాంగ్రెసుఆజ్ఞను కాలదన్నుటయ-స్వార్థమా, లేక దేశమాఅని ఆమె ఒక్కనిముస మాలోచించెను. కనకనమనగల ఆకలిని తలంపలేదు; కాంగ్రెసుఆజ్ఞను తలదాల్చెను. స్వార్థమును చంపుకొనెను; దేశహితమును చేకొనెను. తాను స్వయముగ దగ్గరయుండి తన తాటి చెట్ల ఆకులను సరికించెను.

శ్రీమహాదేవ కేశవయ్య గారి దైవభక్తి:—

గుడివాడతాలూకా. చెన్నూరుగ్రామము. శ్రీమతియనంశము. ఇంటిపేరు మహాదేవ వారు. పేరు కేశవయ్య. తనకుజేన్నది రెండుయకరములభూమి. కొడుకులు కొమ్మలు ఎవరునులేరు. కావున ఆమె చనిపోవుచు ఈరెండుయకరములభూమిని తనగ్రామమున వేంచేసి యున్న శ్రీనారదలింగేశ్వరస్వామివారిపేర వ్రాయించియిచ్చెను. అయితే ఇతరమాన్యముల నలె స్వామినోట మన్నుకొట్టి దీనిని పూజారులు గుటకాయస్వహా అనుటకు వీలులేదు. ఏటేటజరుగు స్వామికల్యాణమహోత్సవసమయమున ఈభూమిమీదవచ్చు ఆదాయముతో బీదసాదలకు అన్నప్రదానముచేయవలయునని ఆమె విల్లులో వ్రాయించినది. అన్నాతురులకు అన్నము. ఆఅన్నప్రదానము సక్రమముగ సంవత్సరసంవత్సరమును సాగుచుండుటకు స్వామి ప్రతిభువు. పాత్రత, పరిశీలనముగల ఇట్టిదానములు పరిష్కములు. ఈభక్తురాలు 26-8-31-వ తేదీని దివంగతురాలైనది.

కాశీబాంబు కేసు లో ఇరువురు కాంతలు:—

కాశీబాంబుకేసు కడముట్టినది. బాంబుకేసులు పెక్కులు జరిగినవి; జరుగుచున్నవి. అయితే ఇంతవఱకు అట్టికేసులయందు స్త్రీలు ఇటుకుకొనలేదు. కాశీబాంబుకేసునందలి మువ్వరు ముద్దాయిలలో ఇరువురుఇంతులు. అయిరువురిలో శ్రీమతి రాధారాణిఅను నామె నిర్దోషయని పదలివేయబడెను. రెండవయామె శ్రీమతి మృణాలిని ప్రేలుకవస్తువులచట్టము 5-వ సెక్షను క్రిందను, ఆయుధములచట్టము 19-వ సెక్షను క్రిందను కలిపి పదునాలుగేండ్ల ద్వీపాంతరవాసశిక్షనుపొందెను. పైగా 'సి' క్లాసు ఈయబడెను. స్త్రీయగుటచేగాని, విద్యావతియగుటచేగాని, మర్యాదకుటుంబమునకు చెందినదగుటచేగాని 'సి' క్లాసుశిక్షఆమెకు తప్పలేదు. స్త్రీవిషయమున ఇది కఠినశిక్షయనకతప్పదు.

శ్రీకమలాదేవి చటోపాధ్యాయ గారి నియామకము:—

హిందుస్థానినేవాదశ్రమనందు మహిళాశాఖను ఏర్పరచుటకు కాంగ్రెసు పర్కింగు కమిటీవారు కమలాదేవిచటోపాధ్యాయగారిని నియమించిరి. ఈనియామకమునుగూర్చి సమదర్శిని ఇట్లు పొగడిచెప్పుచున్నది: “ఉద్యమరంగము నుత్సాహముతోడ బ్రవేశించి చూపరులనందర నాశ్చర్యమున ముంపగల నేర్పును, యువజనుల నుత్సాహపూరితులుగ నొనరించి కార్యరంగమునకు దింపు నైపుణియు నీయమకు వెన్నలోడ బెట్టినయవి. ఉత్సాహమెంత



కలదో యంతకు రెండింతలు దేశభక్తియు, వదియింతలు విద్యాసక్తియు గలిగిన యిట్టి మహిళారత్న మీనాటి భారతవర్ణమున నుండుట భారతయువతీమణుల యదృష్టమేయని యనకతప్పదు. అట్టిసారీమణిని మహిళాశాఖకు నాయకగ నియమించుట చాల సమంజసము”.

గాంధీ మహాత్మునకు జన్మ దిన బహుమానము:—

ఎలన్ విల్ కిన్ సన్ కన్య — పార్లమెంటు సభ్యురాలు — గాంధీ మహాత్ముని జన్మదినోత్సవ సందర్భమున హిందూ దేశమునందలి అశేషజనమునకును క్రిందిసందేశమును పంపినది: “గాంధీ మహాత్ముని జన్మదినము తిరిగివచ్చునాటికి ఇంగ్లండుకు ఇండియాకు సామరస్యముకుదిరి భారతదేశము ప్రపంచమునందలి స్వతంత్రదేశములతో మారుమలయగలదని నేనుగాఢముగ ఆశించుచున్నాను.” ఈ స్త్రీరత్నము ఆశయము నెఱవేరునట్లు అఖుటనఖుటనాసమర్థుడగు పరమేశ్వరు డనుగ్రహించునుగాక! హిందూ దేశస్వాతంత్ర్యము గాంధీ మహాత్మునకు రాబోవు జన్మదినోత్సవబహుమానమగుగాక!

స్త్రీల హక్కుల కై కష్టించు వారిలో మేటి:—

గాంధీ మహాత్ముని అటువదిమూడవ జన్మదినోత్సవమునాడు లండనునందలి హిందూ స్త్రీసంఘమువారును, సరోజినిదత్తుస్మారకసంఘమువారును మహాత్మునకు నూటఅటు వదియైదు పౌనులనిచ్చిరి. నైహాసతి అధ్యక్షతవహించెను. శ్రీమతి సరోజినాయుడు ఉపన్యసించి ముగించుచు మహాత్మునిద్వేంది ‘ఈతడు ప్రపంచమున స్త్రీలహక్కులకై కష్టించువారిలో మేటి’ అనినుడివెను. మహాత్ముడు ప్రపంచమున స్త్రీల హక్కులకై కష్టించు వారిలో మేటియేయగును. ఢెడరలుప్రకృతుకమిటీలో సుబ్బరాయనుసతి వైచిప్రశ్నకు జబాబుచెప్పుచు నాతడు ‘స్త్రీలను ధారాళముగ ఎన్నుకొనని శాసనసభలను నేను బహిష్కరింతును’ అని చాటియున్నాడుగా?

నగకొనుటకు డబ్బు అడిగినందుకు:—

22-5-31ని. మధుర. దొరస్వామి. అతనిభార్య కారుతమ్మాల్. మధ్యాహ్నమైనది. మగనిని నగకొనుక్కొనుటకు కొంచెముడబ్బు అడిగినది. ఆతడు ఈయలేదు. అంతతో ఊరుకొన్న అంతయు సవ్యముగ పోయెడిదే. కాని ఆతడు తన్ను భార్య డబ్బు అడిగిన కోపమున బడలుమఱచి బొచిత్యమునువిడిచి ఆమెశీలవిషయమున కొన్నిదుర్భాషలాడినాడు. నగలులేక నాణెములులేక తాను దీవపుసమ్మెవలె నుండుగాక, డబ్బులేకదన్కములేక తాను మొరడుప్రమాకువలె నుండుగాక భారతస్త్రీకి చింతలేదు. కాని శీలవిషయమున చీపురు ముల్లంత జారుపాటుకూడ ఆమెభరింపదు. కావున కారుతమ్మాల్ తనశీలవిషయమున వంకర కొంకర మాటలాడుచున్న మగనికి జబాబుచెప్పినది. భార్య తనయెదుట వల్లెత్తిపలుకుటా? భర్త భరింపగలడా? చాకుపుచ్చుకున్నాడు. చేతికొలది పొడిచినాడు. తిరిగిపొడిచినాడు. చచ్చువఱకు పొడిచినాడు. తన్ను భరింపవలసినవానిచేతులలో ఆమె మరణించినది. ఇది



యంతయు నెందులకు జరిగినది? నగకొఱకు డబ్బు అడిగినందుకు. అడక్కనుడక్క ఎంతచాకిరీ చేసినను ఎట్టెట్టుకాదు. మాటుమాటఅడిగిన మరణశిక్ష. పురుషుడా! ఎంతకాలము నీ ఈదాష్ట్యము?

స్త్రీలు, గృహము: యహాత్మని వ్యాసము—

గాంధీమహాత్ముడు లండనులోని డెయిలీ హెరాల్డుపత్రికకు వ్రాసిన వ్యాసములో భారతరమణులనుగూర్చి ఇట్లుప్రస్తావించినాడు. “మాదేశములో స్త్రీలను తక్కువగాజూతురని మీరు వినియుందురు. ఇది కేవలము బయటికిచూత్రమే. నిజమునకు వారికి మొదటి నుండియు చాలయధికారప్రతిపత్తులుగలవు. మాదేశములో కొన్నిశతాబ్దములుగా స్త్రీలు పురుషులతోబాటు పనిజేయుచున్నారు. వారు పనిచేయమానినచో చాలమందిపురుషుల కన్న మేదోరకదు. నాట్లు, కోలలుమున్నగువానియందు స్త్రీపురుషులు కలసిపనిచేసికొందురు. వారిది చాలకష్టజీవనము. పనిలేనియగ్రవర్ణములవారియందే ఈస్త్రీపురుషవిభేద మెక్కువగాగనబడుచున్నది. ధనముమూలమున స్త్రీలు సేవాప్రయోజనమును మఱచిపోయిరి. ఈవిధముగా ధనికురాండు కేవలము నాభరణప్రాయలు, ఆటవస్తువులునై పోయిరి. అన్ని ఉద్యోగములు, వృత్తులు స్త్రీలకుగూడనుండవలయును. లేనిచో నిజమైనసమానతయుండదు. కాని స్త్రీలు తమప్రాచీనగృహరాజ్యత్వమును మాత్రము కాపాడుకొందురనియే విశ్వసించుచున్నాను. స్త్రీ కాపదవి ఎన్నటికిని బోగూడదు. ఇల్లాలులేనిది యిల్లుకాదు. ఒక్క నిదర్శనము చూడుడు! గృహిణి ఏటైపిస్తుగానో పనిచేయుచు ఇల్లు పట్టకుండినచో ఆయింటి సంగతి వేఱుగజెప్పవలయునా? ఇక పిల్లలను జూచువారెవరు? వారేకదా పరమపేదసంసారమునకై నను సలంకారములై న రత్నశలాకలు. అయితే తెలివిగలస్త్రీలు బాగుగసంపాదించి పిల్లలను డబ్బిచ్చి పోషింపజేయవచ్చుననుకొనుచు. అది ఎక్కడనో యొకచోటగాని కుదురదు. విశేషములెందైననుండును. అంతమాత్రముచేత నావిశేషమునుబట్టి సామాన్యపద్ధతిని సాధింపజాలము. మామూలుగ ధనమునార్జింపవలసినవాడు తండ్రి. తనసంసారము సుఖముగనున్న దను సంతోషములో నాతడు చేతులువిఱచుకొని కష్టపడును. ఇక పిల్లలను తల్లిపోషించినట్లెవరును బోషింపజాలరు. అదిలేకుండజేయుట పిల్లల సన్న్యాసుముసేయుట. పిల్లలను పెంచి వారి శీలమును వర్ధిల్లజేయుట తల్లుల విధి. అంతకంటె పరమప్రియమయిన విధిలేదు. స్త్రీలకుమ పురుషులతోబాటు సమానప్రతిపత్తి యుండవలయునని నేనును అంగీకరింతును. కాని పిల్లలపోషణ మనుధర్మమును బరిత్యజించినచో దాని కిక ప్రాయశ్చిత్తమును నది లేదు” (కృష్ణాపత్రిక) తమదృష్టిని పాశ్చాత్యనాగరికతపై లగ్నముచేసియున్న భారత సోదరీమణులు ఈహితోపదేశమును మననముచేయుదురుగాకయని కోరెనము.



# ఆంధ్ర రమణీమణులు

ఆంధ్ర రమణీమణులు  
మొదటి భాగము  
'గృహలక్ష్మి' సహాయసంపాదకులు ఆంధ్ర శేష  
గిరిరావుగారు బి.యె. వ్రాసినది. ఇందు రుద్రమృత,  
గణపమృత, నాగమృత, మాంచాల, రాగమృత, మహా  
లక్ష్మీమృత, సీతమృత, మల్లమృత, రమణమృత అను  
తొమ్మిండుగురు తెనుగు తెలుగుల జీవితములు తేట  
తెనుగున వాటికలకును, స్త్రీలకును ఉపయుక్తముగ  
నుండునట్లు వ్రాయబడినవి. స్త్రీవిద్యాభిమాను లాద  
తింపదగిన గ్రంథము. గ్లాజాకాగితములు. క్రొనుపైజా.  
96 పుటలు. చక్కని అచ్చు. ప్రతి ఒక్కంటికే  
0—8—0 అణాలు. దొరుకుచోటు:

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము  
పోస్టుబాక్సు నెంబరు 752, ఎగ్మూరు  
మదరాసు

# గృహలక్ష్మి

స్త్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక

సం॥ చందా. రు. 4.

విడి పత్రిక. అ. 6

మాదిరి పత్రిక కోరువారు

6 అణాల ప్లాంపులను పంపవలెను

ప్రకటనరేట్లు

నెలకు ఒక పుటకు. రు. 15

నెలకు  $\frac{1}{2}$  పుటకు. రు. 10

నెలకు  $\frac{1}{4}$  పుటకు. రు. 7

6 నెలలకు పైగా ప్రకటించువారికి నూటికి 12  $\frac{1}{2}$  వం  
తున కమీషను మినహాయించబడును.

మేనేజరు

గృహలక్ష్మి

తపాలపెట్టె. 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# తులసి, బిల్వ

ఇవి శుభసి—ద్వీప శాస్త్రములోని బాటియములకు అను  
గుర్తి శాస్త్రవిషయం పరిశ్రమ చేసి వ్రాయబడిన  
ఉత్తమ గ్రంథరూపములు. ఈ ము రికల ఓచధి  
గుణము, వైద్యప్రయోగములు. శాస్త్రవిజ్ఞు, పురాణ  
వివరము పరిశీలనలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు,  
ధర్మముల మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు.  
క్రొనుపైజాన నుంచి పెదరుపైటు కాగితముమీద  
ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ప్రథమ  
ద్వితీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.  
గ్రంథముల కర్తలు: డాక్టర్ కె.యస్. కేసరి

ప్రతి ఒక్కంటికే 0—8—0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెం. 752

ఎగ్మూరు, మదరాసు

పండిత

## శ్రీమద్భక్తవల్మీకి

కందపుష్పకవిరచిత

అయుర్వేదాశ్రమము, మదరాసు



కందపుష్పకవిరచిత

అన్ని చోట్లను దొరుకును. సమ స్కంధముగ్మతలకు ప్రసిద్ధమైన శ్రీమద్భక్తవల్మీకి  
కోరువారికి క్యాటలాగు ఉచితము. పోస్టుబాక్సు 287, మదరాసు.